

أبو تراب الظاهري

## الموزون والمحزون



الطبعة الأولى  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م  
جدة - المملكة العربية السعودية



أبو تراب الظاهري

# الموزون والمحزون

الطبعة الأولى  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م  
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

# تہامة

جدة - المملكة العربية السعودية  
ص.ب. ٥١٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤



الموزون والمحزون

---

الى من أهدى كتابي هذا .. أهدى هذه الكلمة التحذيرية :

« أَلْصِقْ رَوَانِفِكَ بِالْحَبُوبِ ، وَخُذِ الْمُرْزَرَ بِشِمَارِكِ ،  
وَأَجْعَلْ سُنْدُوتَكَ إِلَى قَهْطِي ، حَتَّى لَا أَنْغِي نَعْيَهُ إِلَّا أَوْدَعْتَهَا  
بِحِمْلَةِ جُلُجْلَانِكَ »

فهل وعيتهما أيها الأسحباب ؟  
في ١٩ / ١١ / ١٤٤٠ هـ  
أبو تراب الطاهري  
عفا الله عنه

1. 2. 3.

4.

5.

6.

7.

## المقدمة

قال ابو تراب : -

قالوا : وأنت لماذا لا تكتب ؟ عِفْتَ الصَّنْعَةَ ؟ أم مَلَلْتَ سَبِيلَ الاستفادة والافادة ؟ فكنت عنها من المتشاغلين ! قلت : كلاً ، فربما يُخَيِّلُ اليكم أن ذلك كذلك ، فأنا لا أنقطع عن المطالعة والكتِّب إن لم تَسُنَّحْ لى فُرْصُ الاذاعة والنشر ، فما أنا بالعائف ، ولا الخائف من القائف ، وانما الأيام أرجوحة تَصْعَدُ وتَهْبِطُ ، فاذا حميت تلك فَتَرَتْ هذه ، واذا بَرَدَتْ هذه اسْتَعَرَتْ تلك ، وما تجرى على سَنَنِ واحدٍ قَطُّ ، ويذكرنى هذا بابن زاكور حيث يقول :

لو كان هذا الحب وَصْلاً كله      لم تكن عاقبته الآ المَلَلُ  
أو كان هذا الحب هَجْراً كله      لم تكن عاقبته الآ الأجلُ  
لكنما الحب كمثل الماء لا      يُسْتَسَاغُ الماء الآ بالعللُ

قال ابو تراب : والسكون على الهاء هنا متعين فى قوله ( عاقبته ) لأجل الوزن وها أنذا أضرب باليراع يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، وأبدأ بهذا المفتوح أَدَاعِبُ من يُغَاضِبُنِي ، وأخاشنُ من يُلَايِنُنِي ، ولا أنا صب العدا فى الانتقاد ، وانما أصادق من يَنْطَوِي على إصلاح المعايير ، فاذا عاند كان التجهُّم رده ، والانجفال مهادنته ، واذا سلم وطَّأناه الكواهل ورفعناه مكاناً علياً .

فان لم أجد من ذا شيئاً أَتَحَفَّتُ القارئين بما عَلِقَ بالخاطر ، ومَرَّ بالناظر من

نوادير الأدب وملح المتظرفين من الأدباء نثراً كان أم شعراً ، وأرجو أن لا أكون  
كمن ساق بتمره الى خيبر أو حمل مسيكة الى ختن . ( هما اسماء موضعين اشتهر  
الأول بالأول والثاني بالثاني ) . وأقدم عذري ان قساً بعض اللفظ على بعض  
المسامع فاني أتجنب الحوشى من الكلام ، وما ذنبى اذا كان اللفظ مؤنساً مستعملاً  
مقروئاً عندى فى الكتب غير مطروق عند من يقرأه فى كلامى فان العيب فى قصر  
الباع لا فى سعة الاطلاع .

وتحضرنى هنا طرفة صفى الدين الحلى إذ قال بعض الفضلاء فى شعره بعد  
أن استحسنته : لا عيب فيه سوى قلة استعماله للغة الغريبة وهو يعنى بذلك غريب  
الكلمات فكتب اليه قصيدة أولها :

انما الحيزبون والدرديس والطخا والنقاخ والعلطيس  
والخراجيج والشقحطب والصقعب والعنقفيز والعنتريس  
والعطاريس والعفئقس والعفلق والجربضيض والعيطموس  
والسبتنى والحفص والهيق والهجرش والطرفسان والعسطوس  
لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس  
وقيح أن يذكر النافر الوحشى منها ويترك المانوس

الى آخر ما قال ، وقد أصبحت هذه الأبيات على ألسنة المشتغلين بالأدب  
كثيرة الدوران ، خاصة عند التندر والاستهزاء بمن يؤلع بالغريب المهجور المتنافر  
اللفظ .

ونختم مستهل هذه السلسلة الميمونة بذكر معانى المستغلق من هذه الأبيات  
لئلا يكون إيرادها دون ذكر معانيها عبثاً من العبث ، أو ضرباً من الهوس .  
فالحيزبون العجوز ، والدرديس الداهية والطخا السحاب ، والنقاخ الماء  
البارد ، والعلطيس الأملس البراق ، والخراجيج النياق ، والشقحطب الكبش ،



وَالصَّقَبُ الطويل والعنقْفِيز العَقْرَبُ ، والعَنْتْرِيسُ الناقَةُ ، والغَطَارِيسُ الظَّالِمُونَ ،  
وَالْعَفَنْقَسُ اللينم ، والعَفْلُقُ المرأةُ السَّيِّئَةُ ، وَالْعَيْطَمُوسُ ، الابل التامةُ الخَلْقِ ،  
وَالْجَرَبُضِيضُ العظيم ، وَالسَّبَنْتَى الجَرَىءُ ، وَالْحَقِصُ الشَّدُّ ، وَالهَيْقُ النِّعَامُ ،  
وَالْهَجْرَشُ الناقَةُ الطويلةُ ، وَالطَّرْفَسَانُ الرَّمْلُ وَالْعَسْطُوسُ نَوْعٌ مِنْ شَجَرٍ ،  
وَالى كلام لاحق ان شاء ربك ،

( ٢ )

قال ابو تراب :

وَأُلْقَى فِي رُوعِي أَنْ يَكُونَ « معجون الادباء » هو عنوان هذا المسلسل ،  
وَقَوَّيْتُ فِيهِ النية ، وَصَحَّحْتُ عَلَيْهِ العزم ، وَلَكِنْ بَعْضُ الْخُلَصِّ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ أَبِي  
أَنْ يَكُونَ هَذَا اسماً مُعَنَّوًاً ، فَكَأَنَّهُ أَحَسَّ أَنَّ إِسْفِنْجَةَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لَا تَبْضُ بِمَاءٍ ،  
فَمَسْتَعْمَلَهَا الْمَأْلُوفُ يَسْتَعْصِي مَعَهُ اسْتِجْلَابُ الْمَعْنَى الْمُتْلُوفِ ، وَمِبَادَأَةُ هَذَا الْإِنْكَارِ  
وَقَعْتُ مِنْذُ الْقَدِيمِ مِنْ رَئِيسِ أَدِيبٍ ، صَدِيقٍ وَدُودٍ هُوَ الْإِسْتَاذُ « عَبْدُ الْمَجِيدِ  
شَبْكَشِي » حِينَ اخْتَرْتُ هَذَا الْعَنْوَانَ وَأَنْ أَكْتُبَ فِي « الْبِلَادِ » وَهُوَ مُتَنَبِّهٌ لَا يَغْفُلُ ،  
وَمُتَبَقِّظٌ لَا يَهْمِلُ ، وَالْقَمَمُ بَعْدَهُ كَمَا قِيلَ :

لَا يَسْرُحُونَ اللَّحْظَ عِنْدَ حُضُورِهِ      الْآ بِحَيْثُ رَمَى مَوَاقِعَ لَحْظِهِ

وَتَنَازَعْنَا وَتَجَادَبَ الْقَوْلُ مِنَّا كُلٌّ مَدْخُلٌ ، وَهَمَسْتُ فِي أُذُنِ الصَّدِيقِ الْمَفْضَالِ  
الْأَدِيبِ الْأَرِيبِ الْإِسْتَاذِ أَحْمَدَ مُحَمَّدٍ رَئِيسَ كَتَبَةِ « الْمَدِينَةِ » وَلَا أَقُولُ : رَئِيسُ  
تَحْرِيرِهَا لِأَنَّ التَّحْرِيرَ لَا يَعْْنَى مَا يَعْْنُونَ ، وَفُوجِئْتُ الْإِسْتَاذَ أَحْمَدَ مُحَمَّدٍ بِالْعَنْوَانِ  
وَلَمْ يُثَبِّتْهُ وَإِنْ ثَبَتَ فِي ذَهْنِي وَدَلَّ عَلَيْهِ الْبَيَانُ ، كَمَا لَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَيْهِ الرَّأْيُ وَإِنْ  
شَهِدَ الْإِسْتَاذُ . فَفِي الْحَدِيثِ مَنَزَعٌ وَإِبَاءٌ ، وَكَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ قَنَاعَةٌ وَرِضَاءٌ ، وَأَزْمَعُ  
الْإِسْتَاذُ ( أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ ) السَّفَرَ لَثَلَا أَرْسَلَ الْأَوْرَاقَ ، وَاسْتَدْعَيْتُ صَاحِبِي لَثَلَا

يخوضوا في حديث غيره ، وهو يشبه النهر المتدفق في سيره .

وما عابنى جارى سوى أن حاجتى أكلفها من دونه للأجانب  
وذهبت الاقتراحات أئدى سبأ ، وهب منى راقد الحزن ، وتنبت عندى وافد  
العزم ، وأقلعت السنة ، إذ رمت الألسنة ،

فقلت للانمى أقصر فانى سأختار المقام على المقام  
فألقيت « الموزون من المخزون » فتداعت الأصوات ، وتجاوبت الاصداء ،  
فكأنما ارتاحت اليه النفوس بعد أن انجذمت زناد الفكر ، وخفقت الأعمدة على  
المغافر .

ولست بحاجة الى التعليل والتأويل ، فالموزون يوزن وزناً يشمل النقد  
والتعليق ، والمخزون يخترن اختزاناً يحوى الرواية والنقل ، وهذا مجتلب من  
الذاكرة ، وذاك مقتصر من الفاكرة ، فخذ هذه الصبابة ، وهبها لاختطأ  
ولا إصابة ، من غير أن تكون هذه لغة الكرات والكربين ، ومن أتقنها ذههههه من  
اللاعيين ، كما قال ابن كلثم :

يُدْهَدُونِ الرَّؤْسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةً بِأَبْطَحِهَا الْكُرِينَا

ولم يتنفس اليراع الصعداء حتى سال منه لعابه ، وضم حواشيه إذ علم أنه  
مراقب من الأدباء وفي ذلك عذابه وعقابه ، فالتزم قلة التلفت الى كل نى زلفة ولو  
أنهم بالفشل والجبن ، فان الاستدعاء ، بالطمع مهلكة موحشة ، وطوية متخونة .  
فاللهم الهمنا استقامة الألسنة وأبن عنا موبقات الأعمال ، وخفف عنا  
أواصر الأوزار فيما نقدمه من أمانة التنصيح ففى يديك معالق العصمة من الزلل  
والخطل فى القول والرأى ، نبتغى رشادك غنماً ، وعفوك مدخراً .

لا تَنَاسَنَ عِنْدَ الثُّوبِ	مِنْ فُرْجَةٍ تَجْلُو الكُرْبِ
فَلَكُمْ سَمُومٌ هَبَّ ثَم	جَرَى نَسِيماً وَانْقَلَبَ
وَسَحَابٌ مَكْرُوهٌ تَنَشَّأُ	فَاضْطَحَلَّ وَمَا سَكَبَ
وَدُخَانٌ حُطِبَ خَيْفَ مِنْهُ	فَمَا أَسْتَبَانَ لَهُ هَلَبُ
وَكَاثِمًا طَلَعَ الْأَسَى	وَعَلَى تَفْيِئِهِ غَرْبُ
فَاصْبِرْ إِذَا مَانَابَ رَوْ	عُ فَالزَّمَانُ أَبُو الْعَجَبِ
وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْآلِه	لَطَائِفًا لَا تَحْتُسِبُ

( فائدة : قال ابو تراب :

الهجرشُ في أبيات الحلي المتقدمة بمعنى الناقة ، فاذا أهملت الشين كان بمعنى الثعلب والدب والقرد ، وقد ذكرنا في ترجمة سعد بن عبادَةَ من سير الصحابة انه قال لعُيَيْنَةَ والزبرقان : أُسْكُنَا أَيُّهَا الْهَجْرَسَانِ وَهُوَ يُقْرَعُ رُؤُسُهَا بِالْعَصَا ، وفي الحديث انه مَدَّ رَجْلَيْهِ بِحَضْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ لَهُ : يَا عَيْنِ الْهَجْرَسِ أَمَدَ رَجْلَيْكَ أَمَامَ نَبِيِّ اللَّهِ وَيَعْنِي بِالْهَجْرَسِ الرَّجُلَ اللَّئِيمَ وَمَعْنَاهُ الْقَرْدُ .

( ٣ )

قال ابو تراب :

طِيبَ اللَّهُ أَيَّامَ أَصِيحَابِ لَنَا اسْتَخْرَجُونِي مِنْ وَحْشَتِي وَكِنَاسِي ، كُنْتُ لَا أَلْتَقِي بِهِمْ إِلَّا فِي مَجَالِسٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْجَدِّ لَا تَعْتُورُهَا شَائِبَةُ الْهَزْلِ أَصْلًا ، أَوْ فِي أَوْرَاقٍ مِنَ الْجَرَائِدِ مَتَنَاطِرَةٍ يَطَالِعُونَ لِي فِيهَا كَلَامًا مَكْتُوبًا فَإِذَا قَرِئَتْ تَمَزَّقَتْ الصَّفَحَاتُ أَشْلَاءً ذَابِلَةً ، فَكَأَنَّمَا لَا يَجْمَعُهَا جَامِعٌ بَلْ يَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهَا مَانِعٌ . وَكُنْتُ لَا أَهْجِعُ لَيْلِي وَلَا أَهْدَأُ نَهَارِي ، فَأَلْمُسُ أَرْقَ ، وَالْمُصْبِحُ قَلَقٌ ، وَلَيْسَ ثَمَّةُ عُلَّالَةٍ بِهَا أَتَعَلَّلُ ، وَلَا بُلَّالَةٍ بِهَا أَتَنْدَى ، فَكَأَنَّ الْفَرَزْدَقَ كَانَ يَعْنِينِي إِذْ يَقُولُ :

عارى الأشاجع مشفوه أخوقنص ما يطعم العين نومًا غير تهويم

ولم اجد لهذا الأمر كآبة ولا حزاة ولا أسفا ولا أسى ، لأن امتداد جبل الأمانى قلم بالاستشفاع الى ذوى الفضل فأحلونى هذه الزاوية المنزوية ، وأنى لهم عليها لمن الشاكرين .

واستملت اليم من صاحب الاقتراح الخطوط التى أنسج عليها أبراد هذا الركن علها توازى علو همته ، وتشاكل رفيع ثبله فيها اعتبار للبيب الأريب ، ومُتعة بالحديث العجيب ، نستروح به اذا لم يهتك الستر ، ويُقَابِ الجلد ، ويجرح الشعور ، ويُسّرُ النقد ، فيصبح عارياً من زينة الحياء .

وليس الخروج من الجد الحق الى المزاح المباح الأترويحاً وانبساطاً ، وموانسة وإمتاعاً ، تسكن اليه النفس فلا تتخدر بالملل ، ولا تشمل بالسأم ، وهو مما لا نتخذه به كرامة المرء ، ولا يذهب معه وقاره ، اذا تأدّب فى المقال ، وتصرف تصرف المحسنين فى الفعال .

ولقد قرأنا فى الفتوحات للشيخ ابن عربى قال : بتنا ليلة عند أبى الحسن ابن أبى عمر ابن الطفيل بأشبيلية سنة اثنتين وتسعين وخمسمئة ، وكان كثيراً ما يحتشمنى ويلتزم الأدب بحضورى ، وبات معنا ابو القاسم الخطيب ، وابو بكر ابن وسّام ، وابو الحكم ابن السراج ، وكلهم قد منعهم احترام جانبى من الانبساط ، ولزموا الأدب والسكون ، فأردت أن أعمل الحيلة فى مباسطتهم ، فسألنى صاحب المنزل أن يقف على شىء من كلامنا ، فوجدت طريقاً الى ما كان فى نفسى من مباسطتهم ، فقلت : عليك من تصانيفنا بكتاب سميناه : « الارشاد فى خرق الأدب المعتاد » فان شئت عرضت عليك فصلاً من فصوله ، فقال لى : أشتهى ذلك . فمددتُ رجلى فى جِجره ، وقلت له : كَبَسْنِى ؟ فَفَهِم عَنِى ما قصدت ، وفهمت الجماعة ، فانبسطوا ، وزال ما كان بهم من

الانقباض ، والوحشة ، وبتنا ليلة في مباسطة دينية .

قال أبو تراب :

وللمناسبة سقتُ هذه النادرة ، وابن عربى هذا هو غير ابن العربى القاضى  
أبى بكر المالكى الفقيه صاحب « أحكام القرآن » وشرح جامع الترمذى ،  
و « العواصم والقواصم » فى ردّ مزاعم الشيعة ، والأول رأس المتصوفة له  
مصنفات كثيرة أشهرها « الفتوحات المكية » و « فصوص الحكم » و « إنشاء  
الدوائر » و « التفسير » وشرح أسماء الله الحسنى وقد ردّ على كثير من مزاعمه  
شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم ، وللحافظ ابن حجر العسقلانى رأى فيه ذكره  
فى ترجمته فى « لسان الميزان » وأُلفت فى شأنه كتب مفردة ، وتجريد اسمه من  
الألف واللام للتمييز والتفرقة بينه وبين سميّه الآخر عند أصحاب التراجم .

( ٤ )

قال أبو تراب :

وإذا جاز لصاحب صنعة ما أن يتسلّى بما تبتكر قريحته ، ويسمو اليه طائره ،  
فمن حق الأديب وهو يملك زمام الكلمة أن يتخذ من اللفظ له خديما ، ومن المعانى  
له عرائس ، وربما لها بالغريب ، أو أعمل الصناعة فأتى بالعجائب ، من دون أن  
يُثير صداعاً ، ولكن ليَجعل منه جذوة لمقتبس ، وشُعلة لمقتدح ..  
وهذا أديب العربية أبو محمد الحريرى صاحب « المقامات » الشهيرة أنشأ  
رسالة الترنم فيها الشين فى كل كلمة ، وأرسلها الى شمس الشعراء طلحة بن احمد  
ابن طلحة النعمانى ، نضرب بها المثل هنا للتدليل على الصنعة ، قال رحمه الله ،  
نثرا :

بارشاد المنشى ، أنشى ، شغفى بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه ، وفشا  
رياشه ، وأشرق شهابه ، واعشوشب شعابه ، يشاكل شغف المنتشى بالنشوى ،



والمرتضى بالرشوى ، والشادن بشرخ الشباب ، والعطشان بِشَبَم الشراب ،  
 وشكرى لتجشمه ومشقته ، وشواهد شفقته ، يشاكل شكر الناشد للمشد ،  
 والمسترشد للمرشد ، والمستشعر للمبشر ، والمستجيش للجيش المشعر ، وشعارى  
 إنشاد شعره ، وإشجاء الكاشح والمكاشر بنشره ، وشغلى إشاعة وشائعه ، وتشبيد  
 شفائعه ، والاشادة بشذوره وشنوفه ، والمشورة بتشفيعه وتشريفه ، وأشهد شهادة  
 المشنع الكاشف ، والمنشر المكاشف ، لأنشاده يدهش الشائب والناشى ، ويلاشى  
 شعر الناشى ، ولشاهدته كاشتير الشهد ، وتباشير الرشد ، ولشاحتته تُشقى  
 المشاجن ، ولشاجرته تنشر المشاين ، ولشاغبته تُشظى الأشطان ، وتشيط  
 الشيطان ، فشرفا للشيخ شرفاً ، وشغفا بِشِنْشِيَّتِهِ شغفا ، ( ثم قال شعرا ) :

فأشعاره مشهورة ومشاعره	وعشرته مشكورة وعشائره
شأى الشعراء المُشْمَعَلِينَ شعره	فشأنيه مَشْجُوءُ الحشا ومشاعره
وشوه ترقيش المرقش رقبه	فأشباعه يشكونه ومعاشره
وشاق الشباب الشُمَّ والشيبَ وشِيه	فمنشوره بشرى المشوق وناشره
شئاله معشوقة كشموله	وشريه مستبشر ومعاشره
شكور ومشكور وحشو مُشَاشِه	شهامه شِمَير يطيش مشاجره
شقاشقه مُحْشِيَّةُ وشبائه	شَبَا مَشْرِفِي جاش للشر شاهره
شقى بالأناشيد النساوى وشفهم	فمُشْفِيه مُشْفَى وشاكيه شاكره
ويشدو فيهتش الشحيح لِشَذْوِه	ويُشَغفه إنشاده فيشاطره
تجشم غشيانى فشرّد وحشتى	وبشر مُشَاهُ يبشر أباشره
سأنشده شعراً يشرق شمس	وأشكره شكرا تشيع بشائره

( ثم ختم الرسالة نثرا فقال ) :

وأشهد شهادة شاهد الأشياء ، ومشيع الأحشاء ، ليُشعلن شواظ أشوافى

شَحْطَه ، وَلِشْعَثَنَ شَمْلَ نَشَاطَى نَشْطَه ، فَنَاشَدَتِ الشَّيْخَ أَيشَعْرَ بَاسْتِيحَاشِي  
لِشْسُوعِه ، وَإِجْهَاشِي لِتَشْيِيْعِه ، وَوَشَايَتِي لِنَشِيدِه المَوْشَى ، وَنَشِيدَ شَخْصِه  
بِالأَشْرَاقِ وَالْعَشْيَى ، حَاشَاهُ حَاشَاهُ تُعْشِيْهِ شَبْهَةٌ أَوْ تُعْشَاهُ ، فَلَيْسَ تُشْفِيْ شَرْحَ  
شَجُونِي لِشَطُونِه ، وَمِشَارَكَتِي لِشَجُونِه ، وَاشْتَغَالِي بِتَمْشِيَةِ شَوْنِه ، لِيَشْدَ جَاشِي ،  
وَيُشَارِفَ انْكَمَاشِي ، عَاشَ مُنْتَعِشَ الحُشَاشَةِ ، مُسْتَبْشِرَ الحَشَاشَةِ ، مَشْحُودَ  
الشِّفَارِ ، مُنْتَشِرَ الشَّرَّارِ ، شَتَامَا لِالأَشْرَارِ ، شَحَاذَا بِالأَشْعَارِ ، يَشْرَحُ وَيَحْوِشُ ،  
وَيَنْعَشُ الْمَنْقُوشَ ، بِمَشِيْنَةِ الشَّدِيدِ الْبَطْشِ ، الشَّامِخِ الْعَرْشِ وَتَشْرِيفِه لِبَشِيرِ  
البَشَرِ ، وَشَفِيعِ الْمَحْشَرِ .

قال أبو تراب : وليس في هذه الرسالة غريب يحتاج الى تفسير فكل ألفاظها  
من المستعمل المتردد على أسيمة الأعلام ، فاذا اختلفت الصيغة فعليك يافتى  
بأعمال الفكر لتطأ ثراها ، وتفوز بمرآها ، وتصيب قراها ، والى الرسالة السينية إن  
شاء ربك .

( ٥ )

قال أبو تراب :

قيل لى لا نريد أن تأتى برسائل الأدباء تنقلها نقلا ، فليس كل ما فيها الا  
تكثر القول ، والاحتطاب بالليل ، ونحن قمناء بأن نقرأها في مظانها ، وما أغنانا  
عنك ساعتئذ ، ونحن في المنهل شارعون ، وإنا من غيره لشاربون . فقلت حماكم  
الله من الأفن في الحجى ، والسفاهة في الرأى ، والخرق في النحيزة ، والاساءة  
من الأدب ، فما أنا بالمكثر قولا ، ولكنى أقرره تقريراً ليكون أخلق بانطباعه  
بالنهى ، ولا أنا بالناقل نقلا ، وإنما أنا الضارب مثلا ، لا بد من سؤقه اذا دعت  
اليه ضرورة البحث ، وليس من بأس في إدراجه مادام معزواً الى القائل ، والآن

فكيف يعرف السابق من اللاحق ، والمُجلى من المُصلى ، وبضدها تبين الأشياء . على أن في رد الفرع الى الأصل ، وإعادة الصام الى القراب ، وصرف الماء إلى منابت الشجر النامي ، اعترافا بذوى الفضل ، وانما يعرف الفضل من الناس ذويه ، كما أن من الغبن والعى والظلم ومنشأ الحصر ادعاء أثارة من العلم وقد سبق اليها السابقون ، ثم خلف من بعدهم خلف ذوو الفهاهة وقالوا انا لفاعلون . ولئن نال في ذلك سائط اللسان ، أو عاوى البيان ، فماتلك علتي ، وانما هي علّة الفهم السبّهلّلى لا يفقه أصول الرواية في العلم ، ولا أحكام الدراية في التخريج ، ولا فوائد التعليق على المنقول ، ولا إثبات العزو الصحيح ، ولست في الميدان وحدى ، وانما أكلت يم أكل الثور الأبيض ، وليت القم كانوا يفقهون قول الزبير بن بكار :

غدونا فشرّقنا وغاروا فيمّنوا وفاضت على آثارهن دموع

وهانحن أولاء نستصرف الأبصار الى موضوع أمس ، ثانين الزلم لانجاز الوعد ، وهاهى ذه سينية الحريرى أخت الشينية ، وعلى من يقرأها في مظانها أن لا يحجم منها من لا يطوها الآ منقولة بقلمنا ، محمولة بأيدينا ، معلقا عليها بحواشينا ، مضبوطة بعزونا الى قائلها ، وكذلك ديدن الرواة ، فمن يريد منها غير هذا فانما يتعب نفسه ، وقد كتبها الحريرى على لسان الأمير أمين الملك أبى الحسن ابن قطير المدائنى ، وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة الى الأمير الأجل الاسفهلار النفيس ، معاتبا له على اختصاصه بالدعوة للأمير الحسام ، وقد كان نزل على الحسام فى داره بالبصرة فى المحلة المعروفة ببني حرام ، وهى محلة الشيخ الحريرى ، وكان أمين الملك جاره ، وصديق ابن يثقراب النفيس ، فلم يدعه فكتب إليه يمازحه على لسانه :

باسم السميع القدوس أستفتح ، وبأسعاده أستنجح ، سيرة سيدنا

الاسفهلار السيد النفيس سيد الرؤساء سيف السلاطين حرست نفسه ،  
واستنارت شمسه ، واتسق أنسه ، وبسق غرسه ، استالة المجلس ، ومساهمة  
الأنيس ، ومساعدة الكسير والسليب ، ومواساة السحيق والنسيب ، والسيادة  
تستدعى استدامة السنن ، وحراسة الرسم الحسن ، وسمعت بالأمس تدارس  
الألسن ، سلافة خندريسه ، في سلسال كؤسه ، ومحاسن مجلس سرّاته ، وإحسان  
سُمة سيادته ، فاستسلفت السراء ، وتوسمت الاستدعاء ، وسوفت نفسى  
بالاحتساء ، ومؤانسة الجلساء ، وجلست أستقرى السبل ، وأستطلع الرسل ،  
واستبعد تناسى اسمى ، وأساور الوساوس لاستحالة رسمى ، ( ثم قال شعرا ) :

وسيف السلاطين مستأثر	بأنس السماع وحسو الكؤس
سلانى وليس لباس السلو	يناسب حسن سمات النفوس
وسن تناسى جلاسه	وأسوا السجايا تناسى المجلس
وسر حسودى بطمس الرسوم	وطمس الرسوم كرمس النفوس
وساقى الحسام بكأس السلاف	وأسهمنى بعبوس وبُوس
وأسكرنى حسرة واستعاض	لقسوته سكرة الخندريس
سأكسوه لبسة مستعتب	وأمسك إمساك سال يؤس
أسطر سيناته سيرة	تسير أساطيرها كالبسوس

وحسبنا السلام لرسول الاسلام ..

( ٦ )

قال أبو تراب :

كنا فى مجلس ضم نخبة من الصحب ، ودار بنا الحديث فى علم العروض ،  
فبينما نحن نتكلم عنها اعترض سبب خفيف اقتضى منى الجواب وما رأيت من

بأس بمعالجته ، بقصد العودة الى حيث وقف بنا الجواد ، وانتهى اليه القول ..  
وهذه صلة الى ذلك المُفْضَى ، ليست الزكّانة فيه تحمل معنى الجد ، وانما الدعاية  
قد طبعته بصبغة الهزل ، لأنه ليس أحد ينكر البحور التي نظمت منها العرب  
شعرها ، ولا فضل الفراهيدى في استقراؤها وتتبعها ثم حصرها ، حتى انقطع  
الطمع في انتزاعها منه ، وفصلها عنه ، فكأنه هو واضعها ، لا مستنبطها ، أو  
مُرسى قواعدها ، لا جامع أشناتها ، كما يقع في هذا الوهم من لم يعان عناءه ، ولم  
يقاس بلاءه ، فيظن انه مكلف الناس شططا ، ومرهقهم صَعُودا ، وجاعلهم  
يتخبطون في حصيد هو صاحب فتاته ، وزروع هو صاحب صريمها .

ولم يكن الخليل غير مستقرىء لما جاء شعر العرب منه ، حتى خرج من  
ذلك بعلم لم يسبقه أحد الى تدوينه وتتبعه ، ولا عار في ذلك ولا شنار ولا وصمة  
ولا معرة ، بل انه من الله لفضل على ذلك العبقري ، رفع رتبته ، وأعلى منزلته ،  
ولئن جحد حقه الجاحدون ، أو غمط همته الغامطون ، فاما ذلك حسد يغصون  
به في حلوقهم ، وإما جهل ومن جهل شيئا عاداه ، وفي ذلك يقول الامام نفسه  
مخاطباً ابنه الذى جمع عليه أشهاد الناس ، وقد رأى أباه ، وهو يَلَوِي فاه ، في  
خلوته ، دون جلوته ، يستخرج التفاعيل من الحركات ، وينظر في امتزاج  
البحور ، وصروف الأسباب والأوتاد والفواصل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتنى      أو كنت أجهل ماتقول عذلتكا  
لكن جهلت مقاتلى فعذلتنى      وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

وليت القم فقهوا ما قيل في العروض من ان معرفتها تسهل عليك ماتعّوج  
من الشعر ، فإنّ الوزن نصابه ونظامه ، وعموده وقوامه ، لكنهم عابوا صنيعه حتى  
أن النظم قال في حق الخليل : إنه تعاطى ما لا يحسنه ، ورام ما لا يناله ، وفتنته  
الدوائر التي لا يحتاج اليها غيره .



وقيل : إن أعرابيا دخل مسجد البصرة ، فانتهى الى حلقة علم يتذاكرون فيها الأشعار والأخبار ، وهو يستطيب كلامهم ، ثم أخذوا في العروض ، فلما سمع المفاعيل والفعول ، ورد عليه ما لم يعرفه ، فظن أنهم يأترون به ، فقام مسرعاً ، وخرج وهو يقول :

قد كان أخذهمو في الشعر يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج والروم  
لما سمعت كلاماً لست أعرفه كأنه زحل الغربان والبوم  
وليت منفلتاً والله يعصمني من التقحم في تلك الجرائم

أما أنا فقلت لصاحبي المنخرط بحسك القتاد ، المتورط في انكسار الأوزان ،  
الحيران بين السبب الخفيف ، وبين السبب الثقيل ، المتبرم من النصح الهادي ،  
المتنصل من العهد كالأعادي ، متمثلاً :

هزرتك للعلا فكبت عنها كُبُو البغل طال به التعنى

وأما التفاعيل المكسورة ، والعروض المختلة ، التى أحس بها صاحبنا دوغما  
إتقان لصنعتها ، وانما تذوقاً لجرسها ورنينها ، فحديثى اليه ما قال فيها ابن طباطبا  
مع أنى لست أوئن بكل مضمون ومشحون ، فى هذا الموزون والمخزون :

كل العلوم يزين المرء بهجتها  
بى الدوائر دارت من دوائها  
الآ العروض فقد شانت ذوى الأدب  
ما لامرئى أرب فى ذاك من أرب  
فاستعمل الذوق فى شعر تؤلفه  
وزن به ما بنوا فى سالف الحقب

فعلى رسلك ياأخا العرب ، جئت تحجل وأنت عاثر الخطى ، وتقرع الظنوب  
وفى الوظيفين جَنَف ، ساحك الله ، فقد تعجلت وما تأملت .

قال ابو تراب :

يعيب علينا قومنا البيان لياً بالسنتهم ، وكأننا أخذنا بمتنفسهم ومخنفهم ،  
فسددنا عليهم السبل والمسالك ، وكأنهم كانوا يناغون السماء ، فهي اليهم محفوفة  
بالمنعة والشهب .

همو قومي وقد أنكرت منهم شمائل بدلوها عن شمالي

فاذا استرحنا واستراحوا سألناهم ما اللغة التي يبغونها منا عوجاً ، أهى لغة  
العرب أم لغات الأعاجم ، أم هى خُلِطَى بين هذه وتلك ؟ وما الأسلوب الذى  
يريدونه لنا أمناً ، أهو أسلوب البلغاء أم من أساليب السوقة أم هو لُغَيْرِى بين هذا  
وذاك ؟ فاذا قالوا : بلى لغة العرب وسنن كلامها ، قلنا : وذلك ما لم نتوان فى  
النسج على منواله ، ولم نَتَجَمِّمْ فى البناء على أطلاله ، وشاهدنا شعر العرب وهو  
ديوانها ، وما حفظ من كلامها فانه نافخ نارها ، فلا تجعلوا الكلام غرضاً للسهم ،  
قبل مقارنة الكلام بالكلام والنظام بالنظام ، فما نتوخى الا استقامة  
النهج ، وما نتحرى الا مَرَضَاةَ الْمُحَمَّدة ، وما نكلّمكم الا بالعربية الفصحى ،  
لا بالملطية الشوها ، تلك التى وصفها أحمد فارس شدياق بقوله :

تبأ لها لغة بغير قراءة وكتابة عين بلا إنسان  
تبلبل الألباب فى تركيبها ويكل عنها حد كل لسان  
أذناها ورؤسها عربية فسدت وأوسطها من الطليانى

واليك تفكّهة بابيات مالطية مع شرحها :

سَيَّارُ النَّيْرِ دَقُّوا تَرْمِيَّتَهُ جَائِنِي عَاذَ وَمَا جِيشُ

يعنى أطلقوا المدافع ونفخوا بالأبواق ، وحبيبي لم يحضر إلى الآن .

قَضَبْتُ العونلا مَرْتُ أَنفَثَشُوا نَسِيُو وَخَرَجْتُ شَبِيتُ

يعنى لبست العباءة ، وخرجت أفتش عنه ، فوجدته جالسا مع شابة  
وقال بعضهم :

بيننا نحبو وأنت تحبني حلى لمسك وياميعى  
هل ترى من هو الحيار بينك نطعمك البسكوتنى  
ورقدك فوق الطيار

غيره :

المحبوب تا قلبى سافر ليلي ونهارى نبكيح  
جعلتلو به معى البحر وبتنهيدات تا قلب الريح

غيره :

بينما اشتقت نجى فوق سدتك تحبى شبيهة تا عصفور  
نطفى المصباح بجوانحى نعطيك عنكه وترجع قمر

ونقل فريد وجدى : أنهم يقولون : « حبيبتنا مالطة الفلوروتا الموندو » ومعناه  
حبيبتنا مالطة زهرة الدنيا ، ويقولون للتفاح : ( تفيح ) وللرمان : ( رمين )  
وللبطيخ : ( بتيخ ) وللخيار : ( حيار ) وللأجاص : ( لنجاس ) وللخبز :  
( حبز ) .

قال :

ولغة مالطة ذهب بعضهم الى أنها عربية فاسدة ، وقال آخرون : فينيقية ،  
غير أنا نراها خليطاً من العربية والايطالية وغيرها من اللغات التى تتكلم بها

الأمم التي احتلت مالطة ، ولعل العرب هم الذين علموهم الشعر ، لا سواهم لما  
اشتهر عنهم من الولع ، وذلك لأن أغلب أبياتهم عربى ، خلت من أى شيء  
آخر ، وهم يتعلمون كل لغة ماعدا لغتهم ، وكانت الحكومة الانكليزية قد فكرت  
أن تضع للغة المالطية طريقة تكتب بها ، وتقرر مبدئيا ان تستعمل الحروف  
العربية ، غير أن معارضة بعض الأساتذة الايطاليين عرقلت ذلك ، وأهمل هذا  
الأمر .

قال ابوتراب : أما أنا فمهدم القوى أمام صحبى الذين لا زالوا يتندرون  
بلغتى العربية المقتنة الفصحى ، وهم يميلون بى الى التيه ، وأسلك بهم الجدد  
الذى يؤمن معه العثار والله ولى الصابرين .

( ٨ )

قال ابوتراب :

ونريد أن نصل الحديث حيث أنقطع ، وكأننا هو جبل ( رابعة ) يراه  
( الشكرى ) مبسوطاً ، فلا يرضاه الا موصولا .

بسطة رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما أنقطع

أوهو الأمل فى الوصل ، والشدة فى العقد ، والتمرير فى الفتل ، والابرار فى  
الغزل ، كى لا يذهب من بعد قوة أنكاثا ، فتداعى معها العهود نقضا ، وكأن  
المغبرى كان يعنى هذا اذ يقول :

أؤمن فادع الله يجمع بيننا بجبل شديد العقد لا يتفصل

ولكن ما الحل ؟ اذا دبّ الرثيث فى الجبل ، والوهن فى القوة ، فلا يقوى المرء

على الوفاء ، وقد أفلت من يديه الحبل ، فلا يكاد يمسك بالزمام ، أفترى المقرئ  
يتبرم بالحياة اذ ينعت ذلك :

وما زال البقاء يُرثُ حبلً الى أن حان للمرسر انقطاع

اللهم اختلط الخائر بالزباد ، والحابل بالنابل ، ثم انشعبنا كل مشعب ،  
لاندرى ماذا نكتب ، ونحمدك على أن كلا منا يتثنى وهو جذلان مستبشر بهو اطل  
النعمى ، وجداول الجدوى ، تتدفق بفوائد الخير وعميم البر .

وما الكتابة بعد ذلك الا زكاة الفكر ، وسُهْمَةُ القلم ، وضريبة العقل ،  
وكفارة العلم ، لا تُعفى منها وعورة المسالك ، وإن تعللنا بها كسلوة الحريف ،  
وربما أجهدت منا النفس وفي القول نماء ، وكلّ منا سعى وفي القدر صُبابة ،  
وقديماً قالوا : كثرة المقول ، تُفرغ العقول .

ويذكرنى هذا طرفة عقلت بالذاكرة ، ونُقِبْتُ عنها في كتاب ( ألف با ) لأبى  
الحجاج يوسف بن محمد البلوى قال :

كنت أقرأ على الحافظ بالاسكندرية رحمه الله وحرسها جزءاً من تأليفه ،  
فمررت فيه بحديث يرويه عن أشياخه عن الامام الشافعى رحمه الله قال :  
القول يزيد في الدماغ ، والدماغ يزيد في العقل . قال : وأهل تلك البلاد ينقطنون  
الفاء بواحدة من فوق ، والقاف باثنتين من فوق ايضاً ، وهم المشاركة ، لأن  
المغاربة ينقطنون الفاء بواحدة من تحت ، والقاف بواحدة من فوق . قال : فلم  
ألق بالى وحسبت الفاء قافاً فقرأت : « القول يزيد في الدماغ » فضحك  
الحافظ ، وكان حلوا ظريفاً رحمه الله وقال لى : القول يفرغ الدماغ ، أو نحو هذه  
الكلمة فقلت له : القول ، عندى في الكتاب فقال : انما هو القول ، فأعلمنى  
بمذهبهم في النقط ، قال : قلت له : كيف يزيد القول في العقول ؟ ونحن نقول في  
بلادنا بخلاف ذلك ، فضحك وقال : سألت عن هذه المسألة شيخى فلاناً فقلت



له : كيف هذا وطبرستان أكثر بلاد الله فولاً ، وأهلها أخف الناس عقولاً ؟ فقال  
لى : لولا الفول لطاروا .

( ذيل ) قال ابو تراب : ولعل منشأ القول القائل : من أكل الفول أربعين  
يوماً استثور هو هذا الحسبان الباطل ، والظن الفاسد ، وهذا يخالف ما ينقل عن  
الدكتور عباس حلمى رحمه الله وكان طبيب الأزهر وهو يقول : « لولا الفول لجنّ  
الأزهيون من طول النظر فى كتبهم المعقدة »

وهو يريد بذلك العاكفين على الحواشى والمخرجات ، وتعاليق المغاليق ، وحفظ  
المتون ، كلامية الأفعال وأبواب الصرف ، ولعمري انها تحتاج الى رأس  
( مندى ) كل يوم ليستعين به المرء على ضربان الدماغ ، بتعويضه وقوته ، والله  
معينه حتى موته على فوته ،

أما عبد الوهاب عزام رحمه الله فكان يقول : لما رأيت فول معرة النعمان  
أعذرت المعريّ أبا العلاء فى تركه اللحم ، لأن فولها يغنى عن أغنى اللحم  
بالفيتامينه ، والبروتينه ، والله فى عونته وصونه .

( ٩ )

قال ابو تراب :

ويقتضى حديث الفول والعقل الذى قدمناه وما بينهما من لفّ القباط ، وصلة  
الارتباط ، استطراد ذكر « المعصوب » والعصيدة ، ومدارج اللذة بينهما دون  
الهلكة ، اذا سيم بهما الافطار ، وصب عليهما العسل الحضرى ، ومُرس لهما موز  
جازان ، انها إذن بغية الطوى ، وشملة المقرور ، ودفع من ترتعد له البوادر ،  
وتصطك له اللحيان بردا .

أما العقل فلا بد من أن يستأذن ساعة الأكل ، ليحق المثل القائل : رب

أكلة هاضت الآكل ، وحرمته مآكل ،

وكم من أكلة منعت أخاها بلذة ساعة أكلات دهر

وفى شرح أدب الكتاب للجوالقي : عن محمد بن المرزبان عن شيخ له  
قال : قال الأصمعي : كانت العرب تقول : من كانت فيه خصلة أحمد من عقله  
فبالحرى ان تكون سبب هلاكه ، فحفظت الحديث ، فحدثت به المدائني فقال :  
هذا حديث حسن ، وعندى آخر يشبهه كانت العرب تقول : من لم يكن عقله  
من أكمل ما فيه ، كان هلاكه من أيسر ما فيه ، فحفظت الحديثين فحدثت بهما  
أحمد بن يوسف فقال ، هذان حديثان حسنان ، وعندى آخر يشبههما ، كانت  
العرب تقول : من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه كان سريعاً الى حتفه ،  
فحفظت الأحاديث فحدثت بها أبا دلف فقال : هذه أحاديث حسان ، وعندى  
حديث أحسن منها غير أنه لا يشبهها ، كانت العرب تقول : كل شيء اذا كثر  
رخص ، إلا العقل فانه اذا كثر غلا ، فحفظت الأحاديث فحدثت بها الحسين بن  
على الكوكبي فقال : كان الحسن يقول : ما تم دين رجل حتى يتم عقله . وبعد  
فقد قال ابن السهاك : من لم يتحرز من عقله بعقله هلك من قبل عقله .

وهذه العبارة تذكرنى بمقولة الرافعي فى وحى القلم إذ يحكى على لسان  
أعرابي أدخل على أبى جعفر ، وقد غضب عليه فقال الأعرابي :

كيف حالكم ، وكيف حال عيالكم ، وكيف حال حميركم ، فظنه ابو جعفر  
مخبولاً اذ لا علاقة بين العيال والحمير . ولا أدب لهذا المقال مع مقام الأمير فأطلق  
سراحه .. قال الرافعي : فانظر إلى عقل البدوى كيف تصرف فى عقل الخليفة  
ليخرج بعقله من عقل أبى جعفر .

وأما الأكل فهناك فيه أبياتا كاد بها ابن أبى زيد يجتلب اجتلاباً ، ويحتلب

الكلام اختلاباً .

يا سادة	في	المعالى	لهم	مبان	مَشِيدَةٌ
ومن	إذا	ناب	حَطْبُ	بَدَفَع	المَكِيدَةُ
ومن	يهون	عليهم	بذل	الكنوز	العَتِيدَةُ
أريد	منكم	شواء	وجردقاً	وعصيدة	
فان	غلا	فراق	به	توارى	الشهيدة
أولم	يكن	ذا	ولاذا	فشبعة	من
فان	تعذر	طراً	فعبوة	ونهيده	
فأحضروا	ما تَسْنَى		ولو	شظَى	من
وروحه	فنفسى		لما	يروج	مريده
والزاد	لابد	منه	لرحلة	لى	بعيدة
وأنتمو	خير	رهط	تدعون	عند	الشديدة
أيديكمو	كل	يوم	ها	أياد	جديدة
وراحكم	واصلات		شمل	الصلات	المفيدة
وبغيتى	فى	مطاوى	ما ترفدون	زهيدة	
وفى	أجر	وعُقْبَى	تنفيس	كربى	حميدة
ولى	نتائج	فكر	يفضحن	كل	قصيدة

والجرق فى الأبيات هو الرغبة والشهيدة هى الهريسة .

قال أبوتراب :

ومن أدب هذه « الفطرة » الجازانية ، والهريسة الخولنجانية ، أن تستجيب النفس بعدها لداعى القهوة القشرية ، لتسامح مع المعدة ، وتخفف عنها ما أثقلها مع تهيو القدرة ، وادعاء الدربة ، على تناولها ، والآن كانت البطن مخوف التهديد ، بهائل النذير ، فاسألوا إن شئتم عن أسرار رعود الأبطن اذا حنت ، من كان على خبرة واسعة ، لاتوخم مسارحه ، ولا تعذب مراعيه ، وماهو بوقيد الخاصة ، ولا جريض المسغبة ، وانما هو مهدم ( الريجيم ) مؤثر المشى فى الليالى الذهم من أجل تحريك الغدد ، لتمتص سمم الجسم ، وذلك من طبعه حسن التقدير ، تصح معه تركيته لأ عن طريق العيافة والقيافة ، وانما بالتجربة وحق الحسبان .

ولئن ناسب المقام ان نورد هنا قصة الكوكبانى فهو من باب المفاكهة الخلّانية ، والمذكور مترجم عنه فى « نشر العرف » لنبلأ اليمن بعد الألف ، لشيخنا محمد بن زبارة الصنعانى ، وترجم عنه صاحب « طيب السمر » فقال : سماء معارف ، ويم عوارف ، طاهر الذيل ، لا يعرف الكميت الا من الخيل ، نجب فى مهده ، قبل أن يركب على نهده .  
هذا الكوكبانى هو محمد بن عبدالقادر الحسنى ، كتب إلى أخيه الحسين يستدعيه الى داره :

إمام	الناس	فى	العصر	ورب	النظم	والنثر
لقد	أعددت	مطبوحاً	لكم	من	قهوة	القشر
فبادركى	تدار	بنا	ففيها	الشرح	للصدر	

وقد أخليت مجلسنا عن الثقلاء بالعصر  
فصار اليوم مبتسما بلا زيد ولا عمرو  
فأجابه صئوه بقوله :

نفيس الدر والشذر	على اللّبات في النحر
بل الشعر القويم أتى	الينا غالى السعر
من العزى عزّ الآل	سامى المجد والفخر
جانا قهوة في الصبح	فاقت قهوة العصر
فسحقا عندها سحقا	لأنواع من الخمر
حلاوة سكر فيها	فخلّ مرارة السكر
وما أشبهها بالمس	ك في لون وفي عطر

وهذه الطرائف مما عرى منه كتاب الشيخ محمد طاهر كردى الموسم بأدبيات  
القهوة والشاي .

فاللهم بارك لنا في أرزاقنا ، وعافنا في أبداننا ، ومامن أكلة شهية نستمرئها  
الآ وسألناك خيراً عنها بفضلك عملاً بالسنة الواردة في ذلك الآ اللبن فزدنا منه  
كما قال نبيك :

محا المشيبُ مراحي حين خطّ على	رأسى فأبغضُ به من كاتب ماحي
ولاح يُلحَى على جرّى العنانِ الى	ملهى فسُحِقاً له من لائحٍ لاحي
ولو لهوتُ وفودى شائب لخبّا	بين المصابيح من غَسَّان مصباحي
قوم سجاياهم تووير ضيفهمو	والشيب ضيف له التوقير ياصاح

المراح في الأبيات الطرب واللهم ، ومعنى ( يُلحَى ) يلوم ، وهو من باب سعى

يسعى ، تقول لحاه الله أى قبحه ولعنه ، فهو ملحى ، ويلحى فلاناً أى يلومه ،  
وفى اللغة : لحا يلحوايضاً بمعنى شتم يشتم ، ومن المادة الأولى اللحن وهو منبت  
اللحية ، والله تعالى أعلم ..

( ١١ )

قال أبو تراب :

وقفت على كلام طائش فائش ، ورأى عجول جهول ، وتعلق أهوج أهوك  
للدكتور محمود على مكى نشره فى عدد جمادى الأولى ٨٢ هـ من مجلة  
الهلل ، هدم فيه باباً عظيماً من صنائع الكتاب والشعراء وهو باب الاستعارات ،  
وقوض فيه صرحاً شامخاً من صروح الانشاء وهو صرح التشبيهات ، لم يعر  
منها كتاب الاسلام ، ولا جفاً عنهما كلام سيد الأنام ، ولم تزل التشبيهات  
مطمح أنظار البلغاء ، وحلبة أفكار الشعراء ، الى أن جاء عصر العجز عن الحقوق  
شأو المجلن ، فوهت العزائم ، وجف المعين ، وقلق الوضين ، وشنج الوتين ، فظهر  
لنا هذا الرأى الفاتل السفيه ، والقول الركيك الفهيه الذى رمى عمل الكتاب  
والشعراء القدامى بالسُخف ، ونعته بالتكلف ، ووصفه بالزُخرف الأجوف ، حتى  
المتنبى حمل عليه بأنه خاض هذه اللعبة السخيفة فى نظره ، ولم يسلم من هذا  
التطاؤل الامام ابن حزم فقد تناوله برأيه الأنوك وقبحته البادى عارها ، ولا يدري  
هذا الدكتور بأن عقله لو وزن بشسع نعل لطار ، وإن أقره بزبر الحديد ، فأين  
لسانك من لسان من ضارع لسانه سيف الحجاج فرياً ، ولكن البليّة بليّة  
الجهل ، وقلة العرفان .

كناطح صخرة يوماً ليُوهّنها فلم يضرّها وأوهى قرّنه الوغلُ

وحقا كان محمود على مكى سَيِّء الأدب مع الأكابر ، قد فارق الحياء ،  
وحالف البذاء ، ونصر الباطل ، وشتم أصحاب الرموس أَطَّتْ لهم المناير ، وصَرَّتْ  
بأناملهم الأقلام ، وأَثْنَى عليهم أعلام الدهر ، عبر القرون ، فما يضيرهم أن  
انبعث لثيم ذميم ، ضَيَّقَ الجَنَان ، حَرَجَ اللَّبَان ، لَزَّ المَهْزَةَ مَصْفُودُ اليدين ، قصير  
الباع ، لا يُطْمَع منه في النَّزْر القليل ليقول عن المتنبي : « انه خاض هذه اللعبة  
السخيفة وليقول عن الواواء الدمشقى أنه ثقیل سخيْف ، وليرمى الثعالبي بفساد  
الذوق ، وركوب أقبح ضروب التكلف ، لِتَصِمَ الحريري بتهمة التارین الأدبية  
المثقلة بألوانٍ من الزخرف الأجوف ، ولتنتفخ أوداجُه اغتياظاً من الامام ابن حزم  
فينعته بأنه فاق في السخف والتكلف والبعد عن المضمون الشعري الحقيقي ، ولم  
يرتفع عن امثال هذه « البهلوانيات » حتى أدَّت الى افساد الشعر والجنایة على  
البلاغة ، ونسى أنه يعيب بذلك الشعر الأندلسي ، أتدرون لماذا يَتَنَدَّى الدكتور  
محمود مكى بكل هذه القِحَّة والبذاءة ؟  
لأن الواواء قال :

فأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقَّتْ      وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

ولأن المتنبي قال :

بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ خُوْطَ بَانٍ      وَفَاحَتْ عَنِبرًا وَرَنْتْ غَزَالًا

فَهَلْ رَأَيْتُمْ أَجْهَلَ مِنْ جَهْلِ هَذَا الَّذِي نَصَبَ نَفْسَهُ نَاقِدًا ، وَتَصَدَّى لِلْفَحُولِ  
وَفِي عَقْلِهِ أَقْن ، وَكَأَن بِهِ مَسَا مِنَ الْجِنَّةِ ، أَوْ لَمَّا مِنَ الْوَسْوَاسِ ، كَيْفَ لَا يَأْتِسُ  
لِلتَّشْبِيهَاتِ وَهِيَ فِي الْقُرْآنِ جَوَاهِرُ الْإِبْدَاعِ قَالَ تَعَالَى : « وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ  
كُسْرَابٌ بِقِيعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّالِمَان مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا » أليس هذا من  
إخراج مالا تقع عليه الحاسّة الى ماتقع عليه الحاسّة بهذا التشبيه البليغ الصحيح

الدلالة العذب اللفظ ، أليس يقول الله تعالى : « واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة » ويقول : « وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » ويقول : « مَثَلُ نوره كمشكاة فيها مصباح » يا هذا أنت اذا لم تَأَلَفْ هذا النوع من الكلام ، فأنت لن تَفْقَه من أساليب العرب ولا البلغاء  
مثل قول امرئ القيس :

له أَيْطَلًا ظَنِيَّ وساقا نعامي وإرخاء سَرْحَانٍ وتقريبُ تتفل  
أوقول البحتري :

كأَنَّمَا ييسم عن لَوْلِي مُنْضِدٍ أو بَرْدٍ أو أَقَاحٍ  
ذلك لأن الآفة آفة السمادير في النظر ، والأفن في الجحى ونسأل الله  
السلامة .

( ١٢ )

قال أبوتراب :

التشبيه هو التمثيل لغة ، وهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى من المعاني اصطلاحاً ، وأركان هذا الباب من علم البيان : المشبه والمشبه به ، ووجه التشبيه واداته ، والحسى منه كتشبيه الخد بالورد أو رائحة بعض الأزهار بالمسك كما قال :

ما الدهر إلا الربيع المستنير اذا أتى الربيع أتاكَ النُّور والنُّور  
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلّور



والعقلى منه كشبيه العلم بالحياة ولأجل ذلك قال :

أخو العلم حى خالد بعد موته وأوصاله تحت التراب رميم  
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى يظن من الأحياء وهو عديم

وكشبيه مايتخلف من الفوائد بعد انعدام الشئ بالوجود كما قال :

رب حى كمت ليس فيه أمل يرتجى لنفع وضر  
وعظام تحت التراب وفوق الأ رض منها آثار حمد وشكر

ومن الحسى مثل قول الشاعر :

وكان محمراً الشقيق اذا تصوب او تصعد  
أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد

ومن العقلى قول امرئ القيس :

أيقننى والمشر فى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وقد جمع الشاعر بين وجه التشبيه التحقيقى والتخيلى فى مصراعى بيته  
فقال :

وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداع

وأغراض التشبيه كثيرة يتضح منها فى قول ابن الرومى بيان الامكان :

وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان

ومثله فى قول المتنبى فى تصحيح الدعوى :

فان تُفَقِرِ الأَنامَ وأنتَ منهم      فان المسك بعض دم الغزال

وفي مقدار حال المشبه في القوة والضعف قول الشاعر :

فأصبحت من ليلي الغداة كقابض      على الماء خانتَه فروج الأصابع

وتتفاوت مراتب القول في هذا المجال باعتبار المحسوس والتوهم كقوله :

في طول ليل تنهى العرض والطول      كأنما ليله بالليل موصول

وهذا على بلاغته لا يبعث في النفس من الأنس كما يبعث قوله :

ويوم كظل الريح قصر طوله      دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

لأنه محسوس وان كان طول الريح متناهيا ، وهذا كقول الآخر :

ظللنا عند دار أبى أنيس      بيوم مثل سالفه الذئاب

وقوله :

ويوم كابهام القطاة مزين      الى ضياه غالب لى باطل

وقد يتوصل الى الغرض بعكس التشبيه كأن تجعل المشبه به مشبها وهو باب من البلاغة كقوله :

وبدا الصباح كأن غرته      وجه الخليفة حين يمتدح

وقد يكون غريبا يحتاج الى دقة نظر في إدراكه كقول ابن المعتز : ( والشمس كالمرآة في كف الأشل )

ويقرب منه قول الآخر :

كأن شعاع الشمس في كل غدوة      على ورق الأشجار أول طالع  
دنابير في كف الأشل يضمها      لقبض وتهوى من فروج الأصابع

وكقول الوزير المهلبى :

الشمس من شرقها قد بدت      مشرقة ليس لها حاجب  
كانها      بؤذقة      أحميت      يجول فيها ذهب ذاهب

ومن لطيف ماجاء فى هذا النوع من التشبيه قول الأخطل فى صفة  
مصلوب :

كانه عاشق قد مد صفحته      يوم الوداع الى توديع مرتحل  
أوقائم من نعاس فيه لوثته      مواصل لتمطيه من الكسل

( ١٣ )

قال ابو تراب :

ومن فساد التشبيه ان يحىء منكوساً كقول الفرزدق :

والشيب ينهض فى الشباب كأنه      ليل يصيح بجانيبه نهار  
فذكر بدّ الشيب فى الشباب ثم ذهب الى وصف الشباب تاركاً الشيب ولم  
يصحح المقابلة فلم يقل كما ينهض نهار بجانبى ليل .

وأقسام التشبيه : مفرد بمفرد ، ومفرد بمركب ، ومركب بمركب كما فى قول بشار  
بن برد :

كان مشار النقع فوق رؤسنا      وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه  
ومركب بمفرد كما فى قول الشاعر :  
يا صاحبى      تقصياً      نظريكما      تريا وجوه الأرض كيف تصور  
تريا نهارا مشمساً قد شابه      زهر الربا فكانه هو مقمر

وباعتبار تعدد طرفي التشبيه ملفوف ومفروق وتسوية وجمع فالملفوف كقول  
امريء القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكرها العناب والحشف البال  
وكقول الآخر في ثلاثة بثلاثة :

ليل	وبدر	وغصن	شعر	ووجه	وقد
خمر	ودرّ	وورد	ريق	وثغر	وخذ

وكقول الشاعر في أربعة بأربعة :

ثغر وخذ ونهد واحمرار يد      كالطلع والورد والرمان والبلح

وكقول أبي نواس :

بيكى فيذرى الدرّ من نرجس      ويلطم الورد بعناب

وكقول أبي الفرّج الوأواء الدمشقى :

كأن الدرارى والهلّال ودارة      حوته وقد زان الثريا التثامها  
حباب طفا من حول زورق فضة      بكف فتاة طاف بالراح جامها

وله في خمسة بخمسة :

قالت متى الظعن يا هذا فقلت لها      امأ غداً زعموا أولاً فبعد غد  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت      ورداً وعَضَّتْ على العناب بالبرد

وهذا هو الذى طعن فيه الدكتور مكي في مجلة « الهلال » الذى ردّنا عليه في  
ما مضى ، ونحن نكتب هذا البحث المقتضب لبيان جهله بعلم البيان والبلاغة فلو  
علم هذه الصنائع لأدهشه من برز فيها من الشعراء ، ولما رماها بالسخف  
والأعيب الصبيان ، .

وفي ستة ستة قول ابن جابر :

ان شئت ظبيا أو هلالاً أودجى      أو زهر غصن في الكثيب الأملد  
فللحظها ولوجهها فلشعرها      فلخدها والقدر والردف اقصد

وقول النجم في سبعة بسبعة أنشده له بدر الدين الحموي النحوي :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى      على طبق في مجلس لأصاحبه  
كشمس يبرق قد بدا وأهله      لدى هالة في الأفق بين كواكبه

وفي ثمانية بثمانية :

خدود وأصداع وقد ومقلة      وثغر وأرياق ولحن ومعرب  
وورد وسوسان وبان ونرجس      وكاس وجريال وجنك ومطرب

وقول الآخر في عشرة بعشرة :

فرع جين محيا معطف كفل      صدغ فم وجنان ناظر ثغر  
ليل هلال صباح بانه كذب      أس أقاح شقيق نرجس

ومن هنا تظهر براعة الحافظ ابي محمد ابن حزم الذي استطاع جمع خمسة  
بخمسة في بيت واحد وهذا لم يسبقه اليه أحد ولا لحقه لأن الوزن الشعري يعجز  
عنه ولا يحتمله ، وقد أتوا بأكثر منه ولكن في بيتين لا واحد ، وهذا قطع به نقاد  
الشعر ولكن الدكتور يجهل ذلك ومن جهل شيئا عاداه ، وقول ابن حزم هو :

كأنى وهى والكأس والخمر والدجى      ثرى وحيا والدر والتبر والشج

فهذه خمسة بخمسة في بيت واحد والمشبّهات والمشبّه بهن كلهن فيه .. وليس  
كذلك بيت الواواء فانه لم يذكر فيه المشبّهات .  
وأما المفروق فكقول الشاعر :

( الشر مسك والوجوه دنا      نير وأطراف الأكف عنم )

والتسوية كقوله :

( صدغ الحبيب وحالى كلاهما كالىالى )

والجمع كقول ابن المعتز :

( كأنما ييسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح )

ومن قبيل ما وجد تشبيهه شئء باثنين قول امرئ القيس من المعلقة

المشهورة :

وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع رمل أو مساويك إنجل

وللأعجام تقسيات أخر فى هذا الباب سنعرض لها فيما بعد ان شاء الله .

قال ابو تراب :

ولا أدرى بماذا ينعت الدكتور محمود مكى صنيع زين الدين المقرئ قال بيتا من الشعر يتولد منه عشرون وثلاثمئة وأربعون ألف ألف بيت ، أهى لعبة صبيانية عنده كما تصورها فى تشبيهات المتنبى وابن حزم والوأوء ، لا ريب فى أنه متخيل ذلك ، إذ هى أعقد من عمل التشبيهات ، ونحن نصك فاه ولا نبالى أباء باثمه أم احر نجم ، أم كاسع بالصدر ، أم ناظر وهج الشمس مناظرة حلقة الدجى ، وقد ذكر العلامة ابن قيم الجوزية فى بدائع الفوائد : أن بيت المقرئ يشتمل على أربعين ألف بيت وثلاثمئة وعشرين بيتا وهو قوله :

لقلبى حبيب مليح ظريف بديع جميل رشيق لطيف

وبيان ذلك أن هذا البيت ثمانية اجزاء ، يمكن أن ينطق بكل جزء من اجزائه مع الجزء الآخر ، فتنتقل كل كلمة ثمانية انتقالات ، فالجزءان الأولان : ( لقلبى حبيب ) يتصور منهما صورتان بالتقديم والتأخير ، ثم خذ الجزء الثالث ، فيحدث منه مع الجزأين الأولين ست صور ، لأن له ثلاثة أحوال ، تقديمه عليهما وتأخيريه ،

وتوسطه ، ولهما حالان ، فاضرب أحواله في الحالين ، يكن ستة ، ثم خذ الجزء الرابع وله أربعة أحوال ، فاضربهما في الصور المتقدمة وهي الأحوال الستة التي لما قبله ، تكن أربعة وعشرين ، ثم خذ الخامس تجد له خمسة أحوال ، فاضربها في الأحوال المتقدمة وهي أربعة وعشرون تكن مئة وعشرين ، ثم خذ السادس تجد له ستة أحوال فاضربها في مئة وعشرين تكن سبعمئة وعشرين ، ثم خذ السابع تجد له سبعة أحوال فاضربها في سبعمئة وعشرين تكن خمسة آلاف وأربعين ، ثم خذ الثامن تجد أحواله ثمانية فاضربها في خمسة آلاف وأربعين تكن أربعين ألفاً وثلاثمئة وعشرين بيتا ، فامتحنها تجدها كذلك . قال العلامة ابن القيم ومثله لى قلته في القدس :

أحب صبور غريب فقير وحيد ضعيف كتوم حمول

( ١٤ )

قال ابو تراب

ورأيت في مختارات العلامة احمد تيمور باشا قال : ولا يتيسر هذا العدد مع الوزن الآ في بحر المتقارب ، والمتدارك ، وهاك بيتين يخرج من كل منهما أربعون ألفاً وثلاثمئة وعشرون صورة وهما :

على رضى زكى وفى سرى سخي حى حفى  
إلى وطى حمى كفى تقى نقى ولى صفى

وذكر العلامة شهاب الدين القرافي بيتا من بحر المتقارب وهو :

حبيب بقلبي مليح جميل بديع ظريف رشيق عزيز

وذكر انه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها أربعون ألفاً وثلاثمئة وعشرون صورة ولم يذكر الكيفية ، فلما ورد القاهرة ذو الفضائل الباهرة شمس الدين ابن ساعدة الأنصارى سئل عما يحاكى ذلك ، فحلّ ما أشكل وبيّن ما أعضل ، ثم ذكر مقدمة يقرب بها القاصى ، ويسمح بها المتعاصى ، قال العلامة أحمد تيمور وانما ذكرنا هذه المسألة وان كانت قليلة الجدوى لأن الشاعر الظالع فضلاً عن البارع يتيسر له نظم نظير ذلك لعدم عسره ، لينتبه المطالع لسر اللغات ، وأنها مع كثرتها وكثرة موادها بحيث تعبى الحساب قد تركبت من أحرف الهجاء ، وليتمرن على تقليب الكلمات فان فى ذلك فائدة عظيمة الجدوى لذوى الأدب ، منهم التاريخ الجملى ، وفى كتاب سفينة الراغب نكتة بدیعة وقعت للبوصيرى فى تقليب الأحرف فلتراجع .

( ١٥ )

قال ابو تراب :

وذكر العلامة أحمد تيمور باشا فى مختاراته أن شمس الدين ابن ساعدة الأنصارى لما سئل عند وروده القاهرة عن حلّ تولّد الأبيات الألوف من بيت واحد أجاب : بأن اللفظ اذا كان على حرف واحد لم يمكن قلبه مثل : ( ك ) فاذا كان على حرفين مثل : ( كل ) حصل منه بالقلب صورتان وذلك بأن تجعل الأول ثانياً والثانى أولاً وهما هنا : ( ١ - كل ٢ - لك ) واذا كان على ثلاثة أحرف مثل : ( كلم ) حصل منه بالقلب ست صور لأن كل حرف منها يمكن أن تجعله ابتداء تلك الكلمة ، وعلى كل من الأحوال الثلاثة فانه يمكن وقوع الحرفين الباقيين على وجهين ، فاذا ضربت الاثنين فى الثلاثة حصل ستة ، وهما هى :



( ١ - كلم ، ٢ - كمل ، ٣ - لكم ، ٤ - لك ، ٥ - مكل ، ٦ - ملك ) وإذا كان على أربعة أحرف مثل : ( كلمة ) حصل منه بالقلب أربع وعشرون صورة لأن كل واحد من الأحرف الأربعة يمكن جعله ابتداء لتلك الكلمة ، وعلى كل من الأحوال الأربعة فانه يمكن وقوع الحروف الثلاثة الباقية على ست صور فإذا ضربت الأربعة في الستة يحصل أربعة وعشرون وها هي : ستة يجعل الكاف ابتداء : ( ١ - كلمة ٢ - كلمة ٣ - كلم ٤ - كمل ٥ - كتمل ٦ - كتم ) وستة يجعل اللام ابتداء : ( ١ - لكمة ٢ - لمكة ٣ - لكتم ٤ - لتكم ٥ - لتك ٦ - لتمك ) وستة يجعل الميم ابتداء ، ( ١ - مكلة ٢ - ملكة ٣ - مكل ٤ - ملتك ٥ - متكل ٦ - متلك ) وستة يجعل الناء ابتداء ( ١ - تكلم ٢ - تكمل ٣ - تكم ٤ - تلمك ٥ - تمكل ٦ - تمك ) وإذا كان على خمسة أحرف مثل : ( كلمته ) حصل منه بالقلب مئة وعشرون صورة ، والقاعدة في هذا الباب أن تضرب عدد أحرف اللفظ الذي تريده في عدد التقلبات التي تحصل في اللفظ الذي تحته أى أقل منه بحرف يحصل عدد تقلبات ذلك اللفظ ، ولما كان اللفظ المذكور وهو ( كلمته ) مركبا من خمسة أحرف وعدد التقلبات فيما قبله وهو الرباعي أربعة وعشرون كان عدد تقلباته هو مئة وعشرين حاصلة من ضرب خمسة في أربعة وعشرين . وبهذا الضابط يظهر لك أن تقلبات اللفظ السداسي مثل : ( كلمتها ) سبعمئة وعشرون وهي حاصلة من ضرب ستة وهي عدد الأحرف في مئة وعشرين وهي عدد التقلبات في الخماسي ، وان عدد التقلبات في اللفظ السباعي مثل : ( كلمتها ) خمسة آلاف وأربعون وهي حاصلة من ضرب سبعة وهو عدد الأحرف في سبعمئة وعشرين وهي عدد التقلبات في السداسي ، وان عدد التقلبات في اللفظ الثماني أربعون ألفاً وثلاثمئة وعشرون وهي حاصلة من ضرب الثمانية وهي عدد الأحرف في خمسة آلاف وأربعين وهي عدد التقلبات في السباعي .

إذا عرفت هذا تبين لك سر ما ذكره العلامة القرافي لأن البيت المذكور مركب من ثمانية أجزاء فافرض البيت بمنزلة الكلمة ، وافرض اجزائه بمنزلة أحرفها ، وحيث ان الكلمة التي يفرض تركيبها من ثمانية أحرف يخرج من تقليبها بالتقديم والتأخير أربعون ألفاً وثلاثمئة وعشرون صورة يخرج من تقليب اجزاء البيت المذكور صور بذلك المقدار - وهى كلها موزونة غير أن معناها متحد ، وهاك بيتين يخرج من كل منهما ذلك العدد وهما

( على رضى زكى وفى سرى سخي حى وفى )

قال أحمد تيمور :

أَلِيَّ وَطِيَّ حَمِيَّ كَفِيَّ تَقِيَّ نَقِيَّ وَلِيَّ صَفِيَّ

ويمكن ايصال عدد الصور التي تخرج منها الى سبعمئة ألف وخمسة وعشرين ألف صورة وسبعمئة وستين ، وبيان ذلك أن كل واحد منهما يخرج منه ( ٢٠ × ٤٠ ) فاذا رفعت كلمة من أحدهما ووضعتها في البيت الآخر وأخذت منه كلمة ووضعتها في الأول حصل من كل من البيتين مثل ذلك العدد ، فاذا فعلت ذلك الى أن تتم الكلمات الثمان من كل بيت حصل من كل بيت ( ٢٠ × ٤٠ ) ثمانى مرات فاذا جمعت الجميع حصل عندك ( ١٦٠ ، ٧٢٥ ) وهو مجموع ما ينشأ من البيتين من الصور ، هذا اذا فعل ما ذكرنا وأما اذا أخذ من أحدهما كلمتان فأكثر الى السبع ووضعت في الآخر ، وفعل ذلك في البيت الآخر حصل أكثر من ذلك .

قال ابو تراب :

ومن عيوب المعانى أن ينسب الشيء الى ما ليس منه ، ومما أخذ النقاد على الشعراء من هذا القبيل قول خالد بن صفوان :

فإن صورة راقتك فأخبرُ فربما أمرَ مذاقُ العود والعود أخضر

قال قدامة والمرزبانى : « كأنه يومئذ أن سبيل العود الأخضر فى الأكثر أن يكون عذباً أو غير مرّ ، وهذا ليس بواجب ، لأنه ليس العود الأخضر بطعم من الطعم أولى منه بالآخر .

ومن عيوب المعانى قول الحكم الخضرى نقله فى أوهم الشعراء :  
كانت بنو غالب لأمتها كالغيث فى كل ساعة يكف  
وليس فى المعهود أن يكون الغيث واكفاً فى كل ساعة ، ومنها قول الخطيئة :

ومن يطلب مساعى آل لأى تصعده الأمور الى علاها

قال ابو هلال العسكرى : « كان ينبغى أن يقول : من طلب مساعيهم عجز عنها وقصرَ دونها ، فأما إذا تنهى الى علاها فأى فخر لهم ، فأن قيل : انه أراد به أنه يلقى صعوبة ، كما يلقى الصاعد من أسفل الى علو ، فالعيب ايضاً لانه ، لأنه لم يعبر عنه تعبيراً مبيناً » ونحوه فى الموشح للمرزبانى .

قال فى أوهم الشعراء .

البيت على القول الأول أشبه بالهجاء منه بالمدح لأنه أراد أن يعظم شأنهم فصغره وحقّره ، وقد وقع الأخطل فى ما يشبهه فانه أراد مدح سمالك الأسدى ،

وكان قومه يلقبون بالقيون ويعيرون بذلك فقال :  
قد كنت أحسبه قيناً وأنبؤه      فاليوم طير عن أثوابه الشرر  
أى فاليم نفى ذلك عن نفسه ، وذهب عنه هذا اللقب ، فنبه في مدحه له على  
شئ يعير به ، وكان له في ضروب المادح متسع ، ويروى أنه لما أنشده سماكاً  
قال له : أردت ان تمدحني فهجوتني ، كان الناس يقولون قولاً فحققته .  
وأراد الأخطل ان يهجو سويد بن منجوف فأتى بما يدل على مدحه في قوله :  
وما جذع سوء خرب السوس أصله      لما حملته وائل بمطيق  
فجعله لا يطيق ما حملته وائل من أمورها ، فأثبت له نباهة وسودداً وجعله  
ممن تعصب به الحاجات .

وفي الأغاني : أنه لما هجا سويداً بهذا الشعر قال له : يا أبا مالك ،  
ما تحسن تهجو ولا تمدح ، لقد أردت مدح الأسدى فهجوته ، يعنى قوله : ( قد  
كنت أحسبه قيناً وأنبؤه ) وأردت هجائى فمدحتنى ، جعلت وائلاً حملتنى  
أمورها ، وما طمعت فى بنى تغلب فضلاً عن بكر .

قال احمد تيمور : وقد سبقه زهير الى المدح بما يشبه الهجاء فى بيت لم نر من  
تنبه لما فيه غير ابن شرف القيروانى فقال عنه ما نصه : « وقال زهير وهو من  
أطيب شعره ، وأملحه عند العامة ، وكثير من الخاصة ، فهاهنا تحفظ وتأمل ،  
ولا يهلك ذلك منهم الحق أبلغ » قال :

تراه اذا ما جتته متهللاً      كأنك تعطيه الذى أنت سائله  
( حاشية )

وفي طبقات الشعراء لابن قتيبة : ان عبد الملك بن مروان سأل قوماً من  
الشعراء عن أى بيت امدح فاتفقوا على بيت زهير هذا .

ونقده ابن شرف القيروانى فقال : « مدح به شريفاً ، أى شريف فجعل  
سروره بقاصده كسروره بمن يدفع شيئاً من عرض الدنيا اليه ، وليس من  
صفات النفوس العازفة السامية ، والههم الشريفة العالية إظهار السرور الى أن  
تتهلل وجوههم ، وتسر نفوسهم بهبة الواهب ، ولاشدة الابتهاج بعطية المعطى ،  
بل ذلك عندهم سقوط همة ، وصغر نفس » الى أن قال : « هذا نقض البناء ،  
ومحض الهجاء ، والفضلاء يفخرون بضدّ هذا » .

وعابوا على النابغة الذبياني قوله :

ماضى الجنان أخى صبر اذا نزلت حرب يوائل منها كل تنبال

( يوائل ) يطلب الموثل وهو الملجأ ، و ( التنبال ) القصير أو الجبان . وذكره  
هنا مفسد لمعنى البيت .

قال ابو هلال العسكري : ليس القصير بأولى بطلب الموثل من الطويل ،  
وان جعل التنبال الجبان فهو أبعد من الصواب لأن الجبان خائف وجل اشتدت  
الحرب أم سكنت .

ومثله فى الموشح للمرزبانى باختلاف فى العبارة .

وقال النابغة ايضاً يصف ناقته ، وقال بعضهم انه وصف ثور ورواه  
( يحيد ) :

تحميد عن أستن سود أسافله مشى الاماء الغواذى تحمل الحزماً

( الأستن ) بوزن أحمر شجر اذا نظر الناظر اليه من بعد شبهه بشخص  
الناس ، كذا فى اللسان .

وقال الأعلام الشنتمرى فى شرح الديوان : « شبه الأستن فى سواد أسافله  
وطوله باماء سود يحملن الحزم ، وأوقع التشبيه فى اللفظ على المشى لأنه السبب فى  
ظهور أسافلهن ، وتبين سوادهن ، وانما خص اللواتى تحمل الحزم لأنهن اذا كانت

عليهن الحزن مددن ايديهن ، فكان أطول لهن ،

وفى شرح الوزير أبى بكر البطليوسى : « شبه سواد أسافل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعها اليابسة باماء سود على رؤسهن حطب ، لأن لون هذا الشجر اذا كان اسفله أسود وأعلاه يابس الأغصان فكأنه حطب على رؤس اماء سود » ،

والذى عيب عليه فى هذا البيت من فساد المعنى قوله ( الغواى ) لأن الاماء تحمل الحطب ، بعشى وهن روائح ، وأما اذا غدون الى الصحراء فانهن مُحْفَآت ، قالوا ، والجيد قول التغلبى :

تَظَلَّ بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا أَمَاءٌ تَزْجَى بِالْعَشَى حَوَاطِبُ

وقد شبه النعام بالاماء الحواطب ، لأن النعامة اذا خفضت عنقها ، ومشت كانت أشبه شئ بماشٍ وعلى ظهره حمل ،

وقال ابو هلال العسكري ، فى بيت النابغة : وقد روى « مثل الاماء » واذا صحت الرواية سلم المعنى .

قال احمد تيمور : لم يظهر لنا وجه سلامة المعنى على هذه الرواية لأن أبا هلال لم يعب عليه قوله : ( مشى الاماء ) بل عاب عليه كغيره قوله : ( الغواى ) وتغيير ( مشى ) ( بمثل ) لا يجعل تلك الاماء روائح حتى يسلم المعنى به ، وانما الذى ينتصر للنابغة يقول : أراد أن الاماء تغدو لتحمل الحطب رواحاً .

وقال على بن حمزة البصرى فى التنبيهات ، « كان ابو عبيدة يقول : لم يقله النابغة الا « ( عشاء ) تحمل الحُزْماً » .

وعلى هذه الرواية ينتفى الاعتراض عليه .

وقال النابغة أيضاً يصف ثوراً :

من وحش وجرة موثنى أكارعه      طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

قال ابو هلال : « أراد بالفرد انه مسلول من غمده ، فلم يبين بقوله ( الفرد )  
عن سلّه بيانا واضحاً . والجيد من قول الطرماع وقد أخذه منه :

يبدو وتضمّره البلاد كأنه      سيف على شرف يُسلُّ ويُغمد

وهذا غاية في حسن الوصف ، ومثله في طبقات الشعراء لابن قتيبة ، وما  
خطأوا فيه النابغة ايضاً قوله :

ألكنى ياغيين اليك قولاً      ستحمّله الرواة اليك عنى

( ألكنى ) أى كن رسولى وبلغ ألوكتى أى رسالتى ، وفسره ابو هلال  
بـ « أرسلنى » فقال منتقداً البيت : « وليس من الصواب أن يقال : أرسلنى الى  
نفسك ثم قال : ستحمّله الرواة اليك عنى ، وقال الآمدى : قالوا : ( ألكنى )  
أى كن لى رسولاً فكيف يكون ألكنى اليك عنى ، فاعتذر له الأصمعى وقال :  
« أهذا مما حملته الرواة عن النابغة ، كأنه يدفع ان يكون قاله »

ولاحمد تيمور تعليق على هذا الكلام فى أوهم الشعراء فليراجع .

وما أدرك على أبى نواس فى وصف الأسد قوله :

كأنما عينه اذا التفتت      بارزة الجفن غير مخنوق

( حاشية ) رواية ( العقد الفريد » و « الصناعتين » و « سر الفصاحة » :  
« نظرت » بدل « التفتت » وفى « الحيوان » للجاحظ : « تهبّت »

والانتقاد أن عين المخنوق تكون جاحظة ، والأسد لا يوصف بجحوظ  
العين ، بل يوصف بغزورها ، كما قال ابو زبيد :

كأن عينيه فى وقبين من حجر      قيصا اقتياضاً بأطراف المناقير

( حاشية )

« الوقب » النقرة في الحجرة ، و « قيضا » نُقرا ، و « المناقير » جمع منقار وهي حديدة ينقر بها .

ومن أوهم أبى نواس ما رواه المرزبانى فى الموشح قال : « حدثنى المظفر بن يحيى قال : غلط ابو نواس فى قوله يصف الكلب .

كأنما الأظفور من قنابه موسى صناع ردّ فى نصابه

( حاشية )

« القناب » بكسر الأول ما يدخل فيه الأسد مخالبه من يده ، و « الصناع » بفتح أوله الخائق فى الصنعة ، أى كأن ظفر هذا الكلب اذا أدخله فى قنابه موسى رجل صناع طوى فى نصابه .

والانتقاد الوارد أنه ظن أن مخلب الكلب كمخلب الأسد والسنور الذى يستتر اذا أرادا حتى لا يتبين ، وعند حاجتها تخرج المخالب حُجْناً محدّدة يفترسان بها ، والكلب مبسوط اليد أبداً غير منقبض .

ومما ادرك على أبى نواس ايضاً قوله يصف الديار :

كأنها اذا خرست جارم بين يدى تفنيده مطرق

قال الجاحظ فى « الحيوان » : « عابوه بذلك وقالوا : لا يقول أحد : لقد سكت هذا الحجر ، كأنه إنسان ساكت ، وانما يوصف خرس الانسان بخرس الدار ، ويشبه صممه بصمم الصخر ،

قال احمد تيمور : الذى عندنا فى البيت انه من التشبيه المقلوب ، والتخيل فيه بديع - فلا وجه لما ذكروه من التنقيد والاستدراك .

ومما وهم فيه ابوتلم قوله :

ألذ من الماء الزلال على الظما وأطرف من مرّ الشمال ببغداد



قال القاضي الجرجاني في « الوساطة » : جعل الشمال طرفة ببغداد وهي أكثر الرياح بها هبوباً ، وقد رواه بعض الرواة « أظرف » ولا أعرف معنى الظرف في الريح « انتهى كلام الجرجاني .  
وعابوا عليه قوله :

ورحب صدر لو ان الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد

قال في الوساطة : « وهذا المعنى فاسد لأنه جعل البلاد انما تضيق بأهلها لضيق الأرض ، وانها لو اتسعت اتساع صدره لم تضق البلاد ونحن نعلم أن البلاد لم تخطط في الأصل على قدر سعتها للأرض وضيقها ، وأن الأرض تتسع لبلاد كثيرة ، ولا تساع ما فيها من المدن ايضاً ، وهي على حالها وانما تؤسس وتبدأ على قدر الحاجة اليها ، فاذا استمر بها الزمان وكثرت العمارة وظهر فيها ما يستدعى الناس اليها ضاقت ، فان جاورتها فسح وعراض وسعت والآ احتمال لها بعض الضيق فلو اتسعت الأرض حتى امتدت الى غير نهاية وأمكن ذلك لم تزد البلاد التي تنشأ فيها على مقاديرها » .

وقد خطأه ابو هلال ايضاً فقال في الصناعتين : « وذلك ان البلدان التي تضيق بأهلها لم تضق بأهلها لضيق الأرض ، ومن اختط البلدان لم يخططها على قدر ضيق الأرض وسعتها ، وانما اختطت على حسب الاتفاق ، ولعلّ المسكون منها يكون جزءاً من ألف جزء فلائى معنى تصيره ضيق البلدان الضيقة من أجل ضيق الأرض والصواب أن يقول : ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك أو لضاقت عنها السماء ، أو يقول : لو ان سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلدٌ والجيد في هذا المعنى قول البحرى :

مفازة صدر لو تطرق لم يكن لیسلكها فرداً سلیك المقانب

أى لم يسلكها إلا بدليل لسعتها على ان قوله « مفازة صدر » استعارة بعيدة  
انتهى قلت : سليك المقاب من العدائين المشاهير ،

( ١٧ )

قال أبو تراب :

ويقتضينا الاستطراد أن نذكر أن ابن قتيبة قسم الشعر أربعة أضرب وكان  
عنده قول القائل :

يُغْضِي حِيَاءَ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
من الضرب الأول وهو الذى حسن لفظه وجاد معناه ، اذ لم يقل فى الهيبة  
شئ أحسن منه ، ومما يذكر فى هذا الباب قول نى الرمة فى بلال ابن أبى بردة  
ابن ابى موسى الأشعرى

فَمَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا      وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا  
وما الفحش منه يرهبون ولا الخنا      عليه ولكن هيبة هى ماهيا  
فتى السن كهل الحلم يسمع قوله      يوازن أدناه الجبال الرواسيا

وأورد ابن قتيبة قول أوس بن حجر :

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلَى جَزْعًا      إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
اذ لم يبتدىء احد مرثية أحسن من هذا . وذكرها القالى فى ذيل الأمالى  
والنوادر

وبعد البيت المذكور قوله :

إِنْ الَّذِي جَمَعَ السَّاحَةَ وَالنَّجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمْعًا  
الْأَلْعَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وكقول أبي نؤيب الهذلي :  
والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع  
وهو من قصيدة له في الذروة العليا من الشعر ، وهذا البيت قال فيه  
الأصمعي : انه أبرع بيت قالته العرب .

وكقول حميد بن ثور في الكبير اذ لم يقل فيه أحسن منه :  
أرى بصرى قد رابنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما  
قال ابن قتيبة : وضرب من الشعر حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت فتشته لم  
تجد هناك فائدة في المعنى كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

قال : هذه الألفاظ كما ترى أحسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع واذا نظرت  
الى ما تحتها من المعنى وجدته : ولما قطعنا أيلام منى واستلمنا أركان البيت العتيق  
ومضى الناس ابتدأنا في الحديث وسارت المطى في الأبطح ، وهذا الصنف كثير في  
الشعر .

وهذه الأبيات نسبها غير واحد لكثير عزة ، ونسبها الشريف المرتضى  
للمضرب في الأمالي ( ج ٢ ص ١١٠ ) وذكرها عبد القاهر الجرجاني مثالا للشعر  
الذي سما به المعنى في أسرار البلاغة ( ص ١٥ ) وذكرها ابن جني في الخصائص  
( ج ١ ص ٢٢٥ ) مثالا للشعر الرائق لفظه البسيط معناه .

قال ابن قتيبة : ومنه ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه كقول لبيد بن ربيعة

ماعاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والرونق ، وكقول

الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

قال : وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه كقول الأعشى :

( إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَامَضَى مَهَلًّا )

يعنى أن لنا محلا في الدنيا ومرتحلا عنها الى الآخرة ، وأراد بالسفر من رحل من الدنيا ، يقول : في رحيل من رحل ومضى مهل اى لا يرجع ، وهذا البيت من شواهد سيبويه لحذف خبر ( ان ) لعلم السامع ، وبعده :

( والأرض جمالة لما حمل الله وما إن تردّ ما فعلا )

وليس فيه شيء يستحسن الاقوله بعده :

( ياخير من يزكب المطى ولا يشرب كأساً بكفّ من بخلا )

يريد أن كل شارب يشرب بكفه وهذا ليس ببخيل فيشرب بكف من بخل ،

وهو معنى لطيف

وكقول الخليل العروضى :

( ان الخليط تصدّع فطر بدائك أو قع )

وهو بين التكلف ، ردىء الصنعة ، كشعر الأصمعى وابن المقفع ، خلا خلف

الأحر فانه كان أجودهم طبعاً ، وأكثرهم شعراً .

وقال الرشيد للمفضل الضبى : اذكر لى بيتا جيد المعنى يحتاج الى مقارعة

الفكر فى استخراج خبيثه ، ثم دعنى وآياه ؟ فقال له المفضل : أتعرف بيتا أوله

أعرابى فى شملته ، هاب من نومته ، كأنما صدر عن ركب جرى فى أجفانهم الوسن

فركد ، يستفزهم بعُجْهية البدو . وتعجرف الشدو ، وآخره مدنى رقيق ، قد غنى

بماء العقيق ؟ قال : لا أعرفه ، قال : هو بيت جميل بن معمر :  
( ألا أيها الركب النيلم ألا هُبُو ) ثم أدركته رقة المشوق فقال : ( أسائلكم  
هل يقتل الرجل الحب ) قال : صدقت ، فهل تعرف أنت الآن بيتاً أوله أكتم بن  
صيفى فى أصالة الرأى ، ونيل العظة ، وآخره إِبْقَرَاطُ فى معرفة الداء والدواء قال  
المفضل : قد هَوَّلت على ، فليت شعرى بأى مهر تفتزع العروس فى هذا الخدر  
قال : باصفائك وانصافك ، وهو قول الحسن بن هانئ :  
( دع عنك لومى فان اللوم إغراء وداونى بالتى كانت هى الداء )

( ١٨ )

قال أبو تراب :

كنا بصدد الحديث عن صنائع الكتاب وأهل القلم ، وبدائع الشعراء وأرباب  
القريض ، فى مستملح نظم هؤلاء ، وفى مستجاد نثر أولئك وما يحوى كل ذلك من  
جنى الثمر ، وفائح الزهر ، ومضى بنا القول الى ذكر مائدتى من أمثلة ذلك ، وشرّد  
عن تناول أكثر أهل عصرنا من الطلاب ، لعزوفهم عن استدرا هذه اللقاح ،  
وصدودهم عن تجشم المشاق ، فاذا ما أطعموا التئى إرضاعاً ، آثروا النعم على  
قلقلة الحصار ولعاب المحابر ، ولو كان المضاء طبيعتهم ، والرجلة شأنهم ، ورَفَضَ  
التنجيع دأبهم ، وهَجَرَ التوانى مذهبهم ، وإبعاد الكسل ديدنهم ، ومنافاة التَّبَطُّ  
عزمهم ، ومباينة التَّزْيِثِ اختيارهم ، لكان منهم اليح فرسان اليراعة ، وأرباب  
البراعة والمبتدعون والمفلقون من الكتاب ، والتمكنون من أزمة البيان ، يَبْهَرُونَ  
بعباراتهم المهذبة ، واستعاراتهم المستعذبة ، ورسائلهم الموشحة ، وأساجيعهم  
المستحجلة ، لكنهم كالبُغَاثِ وأنى له أن يستنسر ، وإنى لأرْمِيهم بهذه الأوابد  
أستنهض همهم ، وأجدد لهم بتراث آبائهم الأولين عهداً ، وأستمطر لهم من

نواده أسكوبا عسى أن يكون منهم ناشد واجد ، وملتمس على بغيته واقع ،  
وهذه رسالة عذراء لمنشئها الحريرى ، لا إخال أن أحدا من ابنائنا الميامين جرب  
حظه لكى ينشئ مثلها ، أو ينسج على منوالها ، والبدعة فيها أن حروف إحدى  
كلماتها يعمها النقط ، وحروف الأخرى لم يُعْجَم قط ، فكلمة معجمة ، وكلمة  
مهملة ، وهكذا الى ان تتم الرسالة فهاكها حالية عاطلة :

« الكرمُ - ثَبَتَ الله جيشَ سعودك - يزينُ ، واللؤمُ - غَضَّ الدهر جَفَنَ  
حسودك يشين ، والأزوعُ يُثيبُ ، والمُغورُ يخيبُ ، والحلأُ حل يُضيف ، والماحل  
يُخيف ، والسَّمحُ يُغنى ، والمَحَكُ يُقْنى ، والعطاءُ يُنجى ، والمِطالُ يُشجى ،  
والوعاءُ يَسْقَى ، والمدحُ يُنقى ، والحرُّ يَجْزى ، والالطاطُ يَحْزى ، وأطراحُ نى الحرمة  
غى ، ومَحْرمةُ بنى الآمالِ بَغى ، وما ضَنَّ الآ غَبين ، ولا غُبِنَ الآ ضنين ، ولا خَزَنَ  
الآ شقى ، ولا قبضَ راحه تقى ، وما فتى وعدك يفى ، وآراؤك تشفى ، وهلالك  
يضىء ، وحلمك يُغضى ، وآلاؤك تغنى ، وأعداؤك تُثْنى ، وحُسامك يُفنى ،  
وسؤددك يُقْنى ، ومواصلك يَجْتَنى ، ومادحك يَقْتَنى ، وسماحك يُغِيث ، وسماؤك  
تَغِيث ، وَدُرْكُ يَفِيز ، وَرْدُكُ يَغِيض ، ومؤمك شيخ حكاه فىء ، ولم يبق له  
شىء ، أَمَكُ بظنُّ حرصه يَثِبُ ، ومَدْحُك بِنُخبٍ مهورها تَجِبُ ، ومرامه يَخِفُّ ،  
وأواصره تَشِفُّ ، وإطراؤه يَجْتَنِبُ ، وملامه يَجْتَنِبُ ، ووراءه ضَفَفُ ، مَسَّهُم  
شظف ، وَحَصَّهُم جنف ، وعمهم قشف ، وهو فى دمع يجيب ، ولله يذيب ، وهم  
تَضَيَّف ، وكمد نَيْف ، لأمول خَيْب ، وإهمال شَيْب ، وعدو نَيْب ، وهدو تَغِيْب ،  
ولم يَزِغْ ودّه فيغضب ، ولا خَبَثَ عوده فيُقْضِب ، ولا نَفَثَ صدره فيُنْفِض ، ولا  
نَشَرَ وصله فيُغَضِّض ، وما يقتضى كرمك نَبَذَ حرمة ، فَبَيَّضَ أَمَلَهُ بتخفيف ألمه ،  
يُنْثُ حَمْدُكَ بين عالمه ، بقيتَ لاماطة شَجَبُ ، وإعطاء نَسَبُ ، ومداواة شَجَنُ ،  
ومراعاة يَفَنُ ، موصولا بخفضٍ ، وسرور غَضُ ، ماغشى معهدُ غِنى ، أو خُشِى  
وهم غَبى » والسلام .

وليس في هذه الرسالة ما يستدعى التفسير اللهم إلا كلمات وهانحن أولاء  
نفسرها : الأروع الماجد ، المعور القبيح ، الحلال السيد ، الماحل المكار ،  
المحك البخيل ، اللطاط كمان الحق ، الضفف كثرة العيال ، ويقنى : يكدر ،  
وينقى : يطهر ، ويغضى : يتغافل ، وحصهم : أذهبهم ، ونيف : زاد ، ونيب :  
حد أنياه ، وينث : ينشر ، هذا .

( ١٩ )

قال أبو تراب :

ومن صنائع الحريرى فى استنتاج الفكر ، واستشارة الخاطر انشاء كلام  
لا يستحيل بالانعكاس ، فتقرأ عباراته طرداً ورداً ، دون أن يغيرها عكس  
حروفها ، كقولك : ( ساكب كاس ) ضرب هو مثلاً به ، ويضرب الناس له مثلاً  
بقولهم : ( بلح تعلق بقلعة حلب ) وكلاهما يُقرأ كما هما عكساً ، ولا يحدثان  
خللاً ، وما قال فى ذلك مرة ثلاث كلمات ، وكأنها فى عقده جمادات : ( لم أخأ  
مل ) ، ومن أربع ، ( كبر رجاء أجر ربك ) ، ومن خمس : ( من يرب إذا بر  
ينم ) ، ومن ست : ( سكت كل من نم لك تكس ) أى تكن كيساً ، وقال فى  
ذلك من سبع كلمات متتابعات : ( لذ بكل مؤمل إذا لم وملك بذل ) ولم بمعنى  
جمع . ومن نظمه فى ذلك يقرأ كل بيت طرداً وعكساً ولا يتغير مبنى ولا معنى قوله :

أُسْ	أرملأ	إذا	عرأ	وارع	إذا	المراء	أسأ
أسند	أخأ	نباهة	أبن	إخاء	دئسا		
أسل	جناب	غاشم	مُشاغبي	إن	جلسأ		
إسر	إذا	هَبْ	مِرأ	وارم	به	إذا	رَسأ

أَسْكُنْ تَقَوُّ فَعَسَى يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

وَأُسْ ، أَى أعط ، وعَرَا ، أَى أَتَى وَأَسْلُ ، أَى اترك ، والمِرَا هى الجَدَل  
قُصِرَتْ هَمَزُهُ للضرورة والأصل مرأ ، وليس فى النظم شىء من الغريب ، وله  
رسالة فريدة ، وأملوحة مفيدة ، تسمى القهقرية ، تقرأ من أولها الى آخرها بوجه ،  
ومن آخرها الى أولها بوجه آخر ، قال : هى رسالة أرضها سباؤها ، وصبحها  
مساؤها ، نسجت على منوالين ، وتجلت فى لونين ، وصلت الى جهتين ، وبدت  
ذات وجهين ، إن بزغت من مشرقها فناهيك برونقها ، وإن طلعت من مغربها  
فياالعجبها ، فيها مثنا لفظة تحتوى على أدب وعظة ، ونصها :

« الانسان صنيعة الاحسان ، وربّ الجميل فعل النَّدب ، وشيمة الحر ذخيرة  
الحمد ، وكسب الشكر استثمار السعادة ، وعنوان الكرم تبشير البشر ، واستعمال  
المداراة ، يوجب المصافاة ، وعقد المحبة يقتضى النصح ، وصدق الحديث حلية  
اللسان ، وفصاحة المنطق سحر الألباب وشرك الهوى آفة النفوس ، ومَلَل الخلائق  
شين الخلائق ، وسوء الطمع يباين الورع ، والتزام الحزامة زمام السلامة ، وتطلب  
المثالب شر المعاييب ، وتتبع العثرات يدحض المودّات ، وخلوص النية خلاصة  
العطية ، وتهيئة النوال ثَمَن السؤال ، وتكَلّف الكُلْف يسهّل الخَلْف ، وتَيَقَّن  
المعونة يُسَنِّ المؤونة ، وفضل الصدر سعة الصدر ، وزينة الرعاة مَقَّت السُّعاة ،  
وجزاء المدائح بَثُّ المنائح ، ومَهْر الوسائل تشفيح المسائل ، ومَجَلبة الغواية استغراق  
الغاية ، وتجاوز الحدّ يُكِلُّ الحدّ ، وتعلىّ الأدب يُحْبِط القُرب ، وتناسى الحقوق  
ينشئ العقوق ، وتحاشى الرِّيب يرفع الرُّتب ، وارتفاع الأخطار باقتحام الأخطار ،  
وتَنَوُّه الأقدار بمواتاة الأقدار ، وشرف الأعمال فى تقصير الآمال ، وإطالة الفكرة  
تنقيح الحكمة ، ورأس الرياسة تهذب السياسة ، ومع اللجاجة تُلغى الحاجة ،  
وعند الأوجال تتفاضل الرجال ، وبتفاضل الهمم تتفاوت القيم ، وبتزيّد السفير



يَهْنُ التديير ، وبخلل الأحوال تتبين الأهوال ، وبموجب الصبر ثمرة النصر ،  
واستحقاق الاحماد بحسب الاجتهاد ، ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة ، وصفاء  
الموالى بتعهد الموالى ، وتحلى المروآت بحفظ الأمانات ، واختبار الاخوان بتخفيف  
الأحزان ، ودفع الأعداء بكفّ الأوداء ، وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء ، وتبصرُ  
العواقب يؤمنُ المعاطب ، والقاء الشُّنعة ينشر السمعة وقبح الجفاء ينافى الوفاء  
وجوهر الأحرار عند الأسرار» انتهت الرسالة فاذا أردت أن تقرأها عكسا قلت :  
« الأسرار عند الأحرار وجوهر الوفاء ينافى الجفاء الى آخرها » .

( ٢٠ )

قال أبو تراب :

والعواطل هى العريّة عن النقط ، يقال : جيد عاطل أى خلى عن الحلى ،  
فالكلمات اذا لم يكن فيها حرف معجم ، وجميع تركيبها من الحروف المهملة فهى  
عواطل بهذا المعنى ، وفى المقامات منها أبيات هى :

أَغْدِ لِحَسَاكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأُورِدِ الْأَمْسَ وَرَدَ السِّمَاحِ  
وَصَادِمِ اللَّهْوِ وَوَصِلِ الْمَهَا وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَسُمْرِ الرِّمَاحِ

- الكوم جمع الكوماء وهى الناقة العظيمة السنام -

واسع لادراك محل سما عماذه ، لا لأذراع الرماح  
والله ما السؤدد حَسُو الطِّلا ولا مراد الحمد رؤد رداح

- المراد المحل ، والرؤد الشابة الناعمة مستعار من الرؤد وهو الغصن الناعم  
الرطب -

واهـا لحرّ واسع صدره      وهـمـه ماسرّ أهل الصلاح  
 مورده      حلو      لسؤاله      وماله      ماسألوه      مطاح  
 ما أسمع العاملَ ردّاً ولا      ماطلسه      والمطل      لؤم      صراح  
 ولا أطاع اللهو لما دعا      ولا كساراحاً له      كأسَ راح  
 سؤدده      إصلاحه      سرّه      وردعه      أهواءه      والطماح  
 وحصل المدح له      علمه      مامهر العور      مهوور الصحاح

أما الكلمات المنقوطة وهي التى تتركب من الحروف المعجمة فيقال لها  
 العرائس على وجه التشبيه ، ونظم منها فى المقامات الأبيات التالية ليس فيها  
 حرف مهمل :

فَتَنَّنِي      فَجَنَّنَنِي      تَجَنَّى      بتجن      يَفْتَن      غِبَّ      تَجَنَّ

( تجنى ) فى المصراع الأول اسم امرأة ، وفى المصراع الثانى بمعنى الجناية

شَعَفَنِي بِجَفَنٍ ظَبَى غَضِيض      غَنَجَ يَقْتَضِي تَغْيُضُ جَفْنِي  
 عَشِيَّتَنِي      بَزِينَتِي      فَشَقَّتْ      نِي      بَزَى      يَشْفَا      بَيْنَ      تَشْنَى  
 فَتَظَنَّنِي      تَجَبَّنِي      فَتَجَزِينِي      بَنَفَثَ      يَشْقَى      فَخَيْبَ      ظَنِي  
 ثَبَّتَ فِي غَشٍ حَيْبَ بَتَزِين      خَبِثَ      يَبْغَى      تَشْقَى      ضِغْنِ  
 فَزَرْتُ فِي تَجَبُّبِي فَتَنَّنِي      بَنَشِيجَ      يُشْجَى      بَفَنَ      فَفَنَ

وأما الأخياف فهم فى الأصل الاخوة من أم وأباؤهم شتى ، والمراد بالكلمة  
 عند أهل الصناعة ذوات الكلمتين إحداهما منقوطة والأخرى بغير نقط .  
 ومن نظمها فى المقامات قول صاحبها :

اسمح فبثُ السباح زين      ولا      تُحِبُّ      أملاً      تضيّف

ولا تجز ردّ ذى سؤال      فننّ أم فى السؤال خفف  
ولا تظنّ الدهور تُبقى      مال ضنين ولو تقشف  
واحلم فجفن الكرام يغضى      وصدرهم فى العطاء تُفنف  
ولا تخن عهد ذى وداد      ثبت ولا تبغ ما تزيف

ولابد للمشتغل بصناعته النظم والنشر من إجاله الذهن فى مثل هذه التركيبات التى نوردها شحذا له واعتصارا لعزاليه ثم تفكها بها مع سمار الأدب وأعضاء أُنديته .

قال أبو تراب : وهاته المقدمات السالفة ان لم تكن مّمهدات ففيها ملح باصر من التوطئة ، وبصيص راق من الأمور الثمانية التى تشتمل عليها التقدمة عادة عند القدامى بموجب أحكام إيسا غوجى ، حتى ان بعضهم أوصلها الى عشرة ، وكأنهم يتمون بها ميقات موسى .

( ٢١ )

قال أبو تراب :

ولا أدري هل أحد من هؤلاء المشتغلين بالأدب قرع ظنوبه ، وألهب أهوبه ، فى خلوة أو جلوة ، ليمتحن نفسه ، ويمجرب قلمه ، ويشحذ ذهنه ، ويؤلل فكره فينشى لنا رقشاء تضارع رقطاء الحريرى ، فيبلو شأوه أين يقع ، ويعلم درة ذاك كيف غاص عليها ، فكتب منذ نحو تسعمئة سنة رسالة أحد حروفها منقوط والآخر بغير نقط ، قال فيها :

« أخلاق سيدنا تحب ، ويعقوته يلب ، وقربه تحف ، ونأيه تلف ، وخلته نسب ، وقطيعته نصب ، وغربه ذلق ، وشهبه تألق ، وظلفه زان ، وقويم نهجه

بان ، وذهنه قلب وجرب ، ونعته شرق وغرب .

سید قلوب سبوق مبر فطن مغرب عزوف عیوف  
مخلف متلف أغر فر يد نابہ فاضل ذکی أنوف  
مغلق إن أبان طب اذانا ب هیاج وجل خطب مخوف

معاظم شرفه تأتلف ، وشؤبوب حبانہ یکف ، ونائل یدیه فاض ، وشح قلبه  
غاض ، وخلف سخائه یحتلب ، وذهب عیابه یحترب ، من لف لفه فلج وغلب ،  
وتاجر بابہ جلب وخلب ، كف عن هضم بری ، وبریء من دنس غوی ، وقرن  
لیانه بعز ، ونكب عن مذهب کز ، لیس بوئاب عند نهرة شر ، بل یعف عفة بر ،

فلذا یحب ویتحق عفافه شغفا به فلبابه خلآب  
أخلاقه غر ترف وفوقه فوق اذا ناضلته غلاب  
سجح یهش وذو تلاف ان هفا خل فلیس بحقه یرتاب  
لا باخل بل باذل خرق اذا یعتر برز لایلیه باب  
إن عض أذل فل غرب عضاضه بمنابه فائحت منه ناب

وجدیر بمن لب وفطن ، وقرب وشطن ، أن أذعن لقریع زمن ، وجابر زمن ،  
مذ رضع ثدی لبانه ، خص بافاضة تهتانه ، نعش وفرج ، وضافر فأبهج ، ونافر  
فأزعج ، وفاء بحق أبلج ، أتعب من سکی ، وقُرظ إذهز وبلی ، وتوج صفاته ،  
بحب عفاته .

فلا خلا ذا بهجة

یمتد ظل خصبه

فانه بر بمن

أنس ضوء شهبه

فلیهن سیدنا فوزه بمفاخر تَأَثَّلَتْ وَجَلَّتْ ، وَفَوْتُهُ بصنائع ثَمَّتْ وَثَمَّتْ ، ویلانم قرب حضرته ، غوث رَقَه ، بحظٍّ من حُظُوته ، فانه تلید نَدْبٍ وشرید جَدْبٍ ، وجریح نُوبٍ أَثَرَتْ ، وناظم قلائد تسیرت ، اذا جاش لخطبة فلا یوجد قائل ، ثُمَّ قَسَّ ثَمَّ باقل ، فان حَبَرَ قَلَّتْ حَبْرُ ثُمْنِمَتْ ، وخلت ریاضاً قد ثَمَّتْ ، هذا ثم شربه بَرَضٌ ، وقوته قرض ، وفلقه غسق ، وجلبابه خَلَقَ ، وقد قلق لتوغر غریم غاشم ، يستحقّه بحق لازم ، فان مَنْ سیدنا بكَفَه ، بهباتِ كَفَه ، توشح بمجد فاق ، وباء بأجر فکى من وثاق ، لا خَلَّتْ سجایا خلقه ، ترفد شائم بَرَقَه ، بمن ربّ أزلی ، حیّ أبدی »

وهذا تفسیر مخزونه : بعقوته أى بفنائه ، یَلْبُ أى یقام ، غربه أى حد سیفه ، ظَلَفَه أى عفافه ، شُوبوب حبانہ یکف أى مطر عطائه یقطر ، وخِلَف سخائه أى ضَرَع عطائه ، والعیاب جمع عیبة وهى الوعاء ، یحترِب أى یستلب ، الکز الانقباض ، الفوق ، فرجة فی رأس السهم وهى موضع الوثر ، سَجَح أى سهل الخلق ، خرق أى سخی ، یُعتر بَرَزَ أى یوتى ظاهر ، أزلی أى جذب ، غرب عضاضه أى حده ، لَبَّ أى عقل ، شطن أى بعد ، قریع زمن أى سید مختار ، جابر زمن أى جابر کسیر ، التهتان الهطول ، تأثلت أى تأصلت ، فوته أى سبقه ، تلید ندب أى ولید کریم ، باقل یضرب به المثل فی العی ، حبر ثمنمت أى ثیاب نفیسة نقشت ، برض ، أى قلیل ، شائم برقه أى راجی کرمه .

وکل کلمة من کلمات هذه الرسالة أحد حروفها معجم والآخر مهممل ، ولا یتأتى ذلك الا بأعمال الفكر وإدامة النظر .

قال أبو تراب :

وفي السمرقندية خطبة عريّة من الاعجام وليست هي التي رواها الشيخ على المتقى في كنز العمال لعلى بن أبي طالب ، بل هي من انشاء الحريري أوردتها هنا للتدليل على الصنائع التي كانوا يصقلون بها مواهبهم ، وينمّون به ملكاتهم قال :

« الحمد لله المدوح الأساء ، المحمود الآلاء ، الواسع العطاء ، المدعو لحسم اللأواء ، مالك الأمم ، ومصوّر الرمم ، ومكرم أهل السباح والكرم ، ومهلك عاد وإرم ، أدرك كلّ سرّ علمه ، ووسع كلّ مُصير حلمه ، وعمّ كلّ عالم طوْلُه ، وهَدَّ كلّ مارد حوله ، أحمدُه حمد موحد مُسلم ، وأدعوه دعاء مؤمل مُسلم ، وهو الله لا اله الا هو الواحد الأحد ، العادل الصمد ، لا ولد له ولا والد ، ولا رِذءَ معه ولا مساعد ، أرسل محمداً للاسلام ممهداً ، وللملّة موطّداً ، ولأدلة الرسل مؤكّداً ، وللأسود والأحمر مسدّداً ، وصل الأرحام ، وعلم الأحكام ، ووسّم الحلال والحرام ، ورسم الاحلال والاحرام ، كرم الله محله ، وكمل الصلاة والسلام له ، ورحم آله الكرماء ، وأهله الرحماء ، ماهمّر ركام ، وهدرّ حمام ، وسرّح سوام ، وسطا حسام ، اعملوا رحمكم الله عمل الصلحاء ، واكدحوا لمعادكم كدح الأصحاء ، واردعوا أهواءكم رذع الأعداء ، وأعدّوا للرحلة اعداد السعداء ، وادّرّعوا حُلل الورع ، وداووا عِلل الطمع ، وسوّوا أودّ العمل ، وعاصُوا وساوس الأمل ، وصوّروا لأوهامكم حُؤل الأحوال ، وحلول الأهوال ، ومساورة الأعلال ، ومصارمة المال والآل ، وادّكروا الجِهام وسكرة مصرعه ، والرّمسَ وهول مُطلّعه ، واللحد ووحدة مُودّعِهِ ، والمملك وروعة سُؤاله ومطلّعه ، والمُحُوا الدهر ولؤم كره ، وسوء مجاله

ومكره ، كم طمس مغلباً ، وأمر مطعماً ، وطخطح عزمراً ، ودمر ملكاً مكرماً ، همه  
سك المسامع ، وسخ المدامع ، وإكداء المطامع ، وإرداء المستمع والسامع ، عم  
حكمه الملوك والرعا ، والمسود والمطاع ، والمحسود والحساد ، والأساود والآساد .  
ما مؤل الآمال ، وعكس الآمال ، وماوصل الآ وصال ، وكلم الأوصال ، ولا سر  
الأوساء ، ولؤم وأساء ، ولا أصح الآ ولد الداء ، ورؤع الأوداء ، الله الله ، رعاكم  
الله ، إلام مداومة اللهو ، ومواصلة السهو ، وطول الاصرار ، وحمل الآصار ،  
واطراح كلام الحكماء ، ومعاصاة اله السباء ، أما الهرم حصادكم ، والمدرمهادكم ،  
أما الحيام مدرككم ، والصراط مسلككم ، أما الساعة موعدكم ، والساهرة  
موردكم ، أما أهوال الطامة لكم مرصدة ، أما دار العصاة الحطمة المؤصدة ،  
حارسهم مالك ، ورؤؤهم حالك ، وطعامهم السموم ، وهواؤهم السموم ، لا مال  
أسعدهم ولا ولد ، ولا عدد حماهم ولا عدد ، ألا رحم الله امرأ ملك هواه ، وأم  
مسالك هده ، وأحكم طاعة مولاه ، وكذ وكدح لروح مأواه ، وعمل مادام العمر  
مطاوعا ، والدهر موادعاً ، والصحة كاملة ، والسلامة حاصلة ، وإلا ذهمه عدم  
المرام ، وحصر الكلام ، وإلام الآلام ، وحموم الحيام ، وهدو الحواس ، ومراس  
الأرماس ، آها لها حسرة ألها مؤكد ، وأمدها سزمذ ، وممارسها مكمذ ، مالولفه  
حاسم ، ولا لندمه راحم ، ولا له مما عراه عاصم ، اللهمم الله أحمد الالهام ،  
ورذاكم رداء الاكرام ، وأحلکم دار السلام ، وأسأله الرحمة لكم ولأهل ملة  
الاسلام ، وهو أسمح الكرام والمسلم والسلام »

وليس في هذه الخطبة حروف منقوطة الآ ماجاء من تاءات التأنيث التي  
تكون في حالة الوقف هاءات ، وجاز ذلك عند المنشي لأنها طواریء على  
الكلمة ، وأصل الكلمة ليس فيه اعجام ، وهي عليها داخلة فلا تعطى حكم  
الأصالة .

قال أبو تراب : ومن الصنائع الشعرية التضمين وهو أنواع ، وبينها فروق  
ومن أمثلة التضمين والابداع ، المسبوكة في قوالب الابداع قول مجير الدين ابن  
تيم مضمنا مصراع بيت المتنبي المشهور :

وكذا الكريم اذا أقام ببلدة      سال النضار بها وقام الماء  
فقال يصف نافورة وبركة :

لو كنت مذ أبصرتها فوارة      للشمس في أفواهاها لألاء  
لرأيت أعجب ما يرى من بركة      سال النضار بها وقام الماء

ولصفي الدين الحلي مضمنا مصاريع أبيات من معلقة امرئ القيس :

رأى فرسى اصطبل عيسى فقال لى      قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل  
به لم أذق طعم الشعير كأننى      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
تقعقع من برد الشتاء أضالعى      لما نسجتها من جنوب وشمال  
اذا سمع السواس صوت تحمحمى      يقولون لا تهلك أسى وتجمّل



أَعُولُ فِي وَقْتِ الْعَلِيقِ عَلَيْهِمُ وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ

وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ التَّمِيمِيُّ :

إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخَفَتِ الْعِدَا تَمَثَّلْتُ بَيْتًا بِحَالِي يَلِيقُ  
فَبِاللَّهِ أَبْلُغُ مَا أُرْتَجَى وَبِاللَّهِ أَدْفَعُ مَا لَا أَطِيقُ

وَقَالَ ابْنُ الْعَمِيدِ :

كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحْنٍ وَلَمْ يَكُنْ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ أَنْشَدَنِي  
أَنْ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مِنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشَنِ

وَلِبَعْضِهِمْ :

كُنَّا مَعًا أَمْسَ فِي بُؤْسِ نِكَابِهِ وَالْعَيْنُ وَالْقَلْبُ مَنَّا فِي قَذَى وَأَذَى  
وَالآنَ أَقْبَلْتُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا تَهْوَى فَلَا تُنْسِنِي أَنَّ الْكَرَامَ إِذَا

وَقَالَ الشَّيْخُ إِسْمَاعِيلُ الْكَبِيرُ جَدُّ الشَّيْخِ عَبْدِ الْغَنِيِّ النَّابِلِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ  
أَرْسَلَهَا إِلَى شَيْخِ الْإِسْلَامِ خَوْجِهْ أَفَنْدِي فِي أَوَاخِرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ٩٩١ هـ يَمْدَحُهُ  
بِهَا وَيَشْكُو بَعْضَ حَالِ دِمَشْقَ الشَّامِ :

تَعَدَّى عَلَيْنَا وَاسْتَطَالَ فَلَمْ يَدَعْ فَوَادٍ أَمْرِيءَ الْآ مِنْ الْخَوْفِ يَخْفِقُ  
وَأَنْشَدْتَهُ فِي حَالَةِ الْأَسْرِ وَالْبَلَاءِ وَشِدَّةِ مَا أَلْقَاهُ مِمَّا يَضِيقُ  
سَلُّوا أُمَّ عَمْرٍو كَيْفَ بَاتَ أَسِيرَهَا تُفَكُّ الْأَسَارَى دُونَهُ وَهُوَ مَوْثِقُ  
فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ فَفِي الْقَتْلِ رَاحَةٌ وَلَا هُوَ مَمْنُونٌ عَلَيْهِ فَيُعْتَقُ

وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ وَمُطْلَعُهَا قَوْلُهُ :

تَرْفُقُ بِقَلْبٍ مِنْ تَجَنَّبِكَ يَخْفِقُ وَإِنْسَانٍ عَيْنُكَ كَادَ بِالدَّمْعِ يَغْرِقُ  
أَمَّا قَوْلُ الصَّفِيِّ الْحَلِيِّ :

إذا رآه الأعادى قال حازمهم حتام نحن نسارى النجم فى الظلم

فقد ضمّنه المصراع الأول من قصيدة لأبى الطيب المتنبى وهو :

حاتم نحن نسارى النجم فى الظلم وما سراه على خف ولا قدم

وأما بيت الشيخ عز الدين الموصلى :

إيداعه الفضل فى الأصحاب شرفهم بين الرجال وان كانوا ذوى رحم

فقد أودع بيته شطر بيت من قصيدة للمتنبى وهو :

ولم تزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال وان كانوا ذوى رحم

وأما بيت ابن حجة الحموى :

وأودعوا للثرى أجسادهم فشكت شكوى الجريح الى العقبان والرخم

فقد ضمّنه شطر بيت للمتنبى وهو :

ولاً تشكّ الى خلق فتشمتّه شكوى الجريح الى العقبان والرخم

وبعد البيت :

وكن على حذر للناس تستره ولا يفرك منهم ثغر مبتسم

غاض الوفاء فما تلقاه فى عدة وأعوز الصدق فى الاخبار والقسم

ويروى « الغربان » بدل « العقبان » ومعنى البيت : لا تشك الى أحد ما

ينزل بساحتك من ضر وشدة فتشمتّه بشكواك فتكون شكواك شكوى الجريح

الى الطير التى ترقب ان يموت فتأكله .

قال التبريزى : بعضهم اعداء بعض فمن شكا حاله اليهم فهو كمثل

جريح اجتمعت عليه الطير لتأكل لحمه ، فهو يشكو الى من ليس عنده رحمة ،

لأن الغربان جمع غراب والرخم جمع رخمة طائر وهو من الجوارح الخسيسة انما

يجتمعان حول الجريح لتأكل لحمه .

وقرأت في سلك الدرر في ترجمة عبدالفتاح بن مغيزل الدمشقي قول الشيخ  
مصطفى الحموي نزيل دمشق مضمناً :

يؤمنني العذول على تلافى بمن من لحظه لى را ش سهما  
رويدك كيف اسمع منك عذلا ( ولى أذن عن الفحشاء صماً )

وقد ترجم عنه شيخنا الراوية المؤرخ محمد زبارة في نشر العرف لنبلأ اليمن  
بعد الألف ، لأن الشيخ مصطفى الحموي الشامي نزل باليمن واصله من حماة ،  
وهو أديب بارع ، وأبوه الشيخ فتح الله الشامي ، وقد رحل الى مكة فاستوطنها  
ومن مشائخه ابراهيم الكوراني ، وشاهين الأرمنأوى ، والبابلي والنخلى ،  
والشهاب البشيشي ، والعجمي والثعالبي ، والبصري والشبراملسي والمزاحي  
والشلبى من أكابر علماء عصره بالحجاز والشام .

وترجمه السيد ابراهيم الحوئي في نفحات العنبر وكان عالماً مؤرخاً وقد تفنن  
الشعراء في تضمين قوله : ( ولى أذن عن الفحشاء صماً ) فمن تلك التضامين  
قول الشيخ سعيد السمان :

دعوني والغرام ولا تطيلوا ملاماً يقصم الحجر الأصماً  
فلى قلب عليه مستقيم (ولى أذن عن الفحشاء صماً)

وتضمن الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الميني بقوله :

لحانى العاذلون وعنفوني فولت عنهم الأسماع صماً  
ولم أسمع مقالتهم بلوم (ولى أذن عن الفحشاء صماً)

وقول الشيخ عبد الفتاح بن مغيزل الدمشقي :

لقد زار الخليل بجنح ليل      فأوسعت المعاطف منه ضمًا  
ولام العاذلون فقلت كفوا      ( فلي أذن عن الفحشاء صمًا )

وقال الشيخ أحمد العمري :

وشمس في يدَي قمر تبدت      يطوف بها كيدر اليم ألمي

الى ان قال :

وأستمع المثاني لا أبالي      بواشٍ أوسع الأسماع سقمًا  
واني والهوى والشطح قسما      ( ولي أذن عن الفحشاء صمًا )

وقال حامد العمادي المفتي :

إذا زار الحبيب بغير وعد      وأطفأ جرة الأشواق لثما  
يذكرني جفاه حين وافي      ( ولي أذن عن الفحشاء صمًا )

وقال السيد حسين بن عبد الرحمن السرميني :

وأحدب يسترق القول عني      ويقصدني لكي يزداد إثما  
ولي عين تكف الطرف عنه      ( ولي أذن عن الفحشاء صمًا )

وقال الغزي العامري :

حبيبي قد جاني ضيدٌ صدَّ      وضمم البين ابدلنيه ضمًا  
عصيت بحبه قول اللواحي      ( ولي أذن عن الفحشاء صمًا )

وقد تفتنوا ايضاً في تضمين قوله : ( من عادة الكافور إمساك الدم ) فمن  
ذلك قول صادق الخراط :

ودعته وبكيت عند فراقه      بمدامع تحكي عصاة عنّدم

وأنت بشائر قربه في رقعة بيضاء ذات تلطف وتكرم  
فوضعتها فوق العيون فأمسكت من عادة الكافور إمساك الدم

والعندم نبت عصارته حمراء كالتوت ، يقال له : دم الأخوين ويعرف بالبَقَم ،  
والتضامين في هذا الشطر كثيرة ، وقد أَلَفَ فيها الكمال الغزى العامرى رسالة  
سماها : « لمعة النور ، بتضمين ( من عادة الكافور ) » أكثر فيها من التضامين  
لهذا المصراع ، ومن ذلك قول الشيخ عبد الغنى النابلسي ، والشيخ عبد الرحمن  
بن عبد الرزاق ، وعبد الحمى الخال ، وقد أجاد في ذلك ، وسنعرض لبعض هذا ان  
شاء الله تعالى .

( ٢٤ )

### الفقى وكلمة « النبط »

قال ابو تراب :

ذكر لى أن بعضهم استحسّن تسمية شعر أهل البادية الذى يدخله اللحن  
وهو موزون مقفى بالشعر البدوى ، وزعم ان تسميته بالشعر النبطى لا أصل لها .  
وسألنى ماذا تعنى كلمة ( النَبَط ) ؟ وكان فى المجلس الشاعر المُفلق المُبدع  
البارع المّورج الاستاذ محمد حسن فقى فقال : الظاهر أنهم عرب البادية والأنباط  
منهم ، قلت : نعم ، هم أخلاط من العرب ، عملهم الفلاحة ، ومساكنهم مضارب  
البدولا ينتمون الى قبيلة معينة ، فكل شعر جاء على غير نهج الفصحى نسب  
الى هذه اللفظة لأنها تعنى الظهور بعد الخفاء فى أصل الاشتقاق ، ثم أطلقت  
على ما لا يدرك غوره وقدره وعلمه ، وكذلك الشعر الذى لا يتقيد بالقواعد تختلط  
لا يكتنه كنهه فالظاهر عندى ان الكلمة أطلقت على هذا المسمى من هذه  
الجهة ، ثم أردت أن أكتب مادار بيننا للقراء فراجعت فاذا « معجم الوسيط »

الذى أخرجه مجمع اللغة العربية يقول ما قلنا ، ويدور حول ما درنا ، قال :  
الأنباط قوم من الساميين يرجعون الى أصلين : أحدهما آرامى والآخر  
عربى . كانت لهم دولة فى القرن السابع قبل الميلاد ، وسقطت فى أوائل القرن  
الثانى بعد الميلاد ، وامتدت أملاكهم من الجزء الجنوبى الشرقى من فلسطين الى  
رأس خليج العقبة ، وكانت عاصمتهم سَلْعُ أى الصخرة ، وهى التى سماها  
اليونان ( بطرة ) سموها البلاد كلها ( أريباطرا ) أى بلاد العرب الصخرية .  
قال : والأنباط ايضاً : المشتغلون بالزراعة .

ثم قال : واستعمل الأنباط أخيراً فى أخلاط الناس من غير العرب ، قال :  
وكلمة نبطية أى عامية ، قلت : فالرأى الذى ذهبنا اليه هو هذا ، فالنبط يطلق  
على الأخلاط والعامية من الناس وأهل البادية هم عوام الناس المختلطون ،  
فالشعر النبطى يعنى الشعر العامى المختلط بين التقيد بالوزن الشعرى ،  
والقافية ، وبين التفلت من الاعراب وتصريف الصيغ ،

وقال الشيخ احمد رضا فى « معجم متن اللغة » ومنه قيل : تَنَبَّطَ الرجل أى  
تَشَبَّه بالنَّبَط فى سكنى البلاد واتخاذ العقار والمملك فيها ، وَتَنَبَّطَ الرجل أى انتمى  
وانتسب الى النَّبَط . وكذلك استَنَبَّطَ الرجل أى صار نبطياً ، وَتَشَبَّه بالنَّبَط ، والنَّبَط  
جيل من الناس كانوا ينزلون القطائع بين العراقيين أو سواد العراق وهم الأنباط ،  
واحدهم نَبْطَى وَنَبَاطَى ( مثلثة ) وإنباطى وَنَبَاطٍ ( كيمنى ويمانى ويماني ) وكان لهم  
فى قديم الزمن دولة ومدنية .

قال : ثم استعمل هذا اللفظ فى أخلاط الناس وعوامهم ، قلت : وهذا  
هو الذى عنيناه واليه رمينا وبه قلنا ، فالشعر النبطى شعر عامى مختلط جاءت  
تسميته بذلك من هذا الوجه من الاطلاق .

وفى « محيط المحيط » للبستانى : النَّبَطُ جيل من العجم ينزلون بالبطائح بين  
العراقيين ، قيل : سموا بذلك لكثرة النَّبَط عندهم وهو الماء وانما سُمى أولاد شيث

أنباطاً لأنهم نزلوا هناك ، قال : هذا أصله ثم استعمل هذا اللفظ في أخلاط الناس وعوامهم ، ومنه قيل : كلمة نبطية أى عامية ، ويقال لهم أيضاً : نبيط . وفي كلام أيوب بن القرية قال : أهل عمان عرب استنبطوا وأهل البحرين نَبَط استعربوا .

وقلت : ومادة هذه الكلمة قرآنية فصيحة ، وليس هذا موضع ذكر معانيها بالاستيعاب ، وإنما أشرنا الى اشتقاقها وأصلها آنفاً .

وفي « أساس البلاغة » للزمخشري : قال خالد بن الوليد لعبد المسيح بن بُقَيْلَة أعرب أنتم أم نبيط ؟ فقال : عرب استنبطنا ، ونبيط استعربنا ، ومنه قول أبي العلاء المعرى :

أين امرؤ القيس والعدارى إذ مال من تحته الغبيطُ  
استنبط العُرب في الموامى بعدك واستعرب النبيطُ

( ٢٥ )

قال ابو تراب :

نسب صاحب تذكرة الكاتب الى الفرزدق في الحسين بن على بن أبى طالب

( يكاد يمسكه عرفاناً راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

والمشهور أنه من قصيدة للفرزدق قالها في مدح زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، وليس كذلك ، ففي الشعر والشعراء لابن قتيبة ( ج ١ ص ٩ ) : ذكر من الشعر الذى حسن لفظه ، وجاد معناه من قول القائل في بعض بنى أمية :

( فى كفه خيزران ريمحه عقب من كف أروع فى عرنينه شمم  
( يغضى حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الآحين يتسم )

قال : ولم يقل فى الهيبة شىء أحسن منه . وذكر الشيخ احمد محمد شاعر فى شرحه : أنها للحزين الكنانى من أبيات يمدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان وزعم ابوقمام فى الحماسة ( انظر شرح التبريزى ج ٤ ص ١٦٧ ) أنها له فى مدح زين العابدين ، وزعم غيره أنها من أبيات للفرزدق فى مدح زين العابدين قال أبو الفرج فى الأغانى ( ج ١٤ ص ٧٤ ) وهو غلط ممن رواه فيها ، وليس هذان البيتان مما يمدح به مثل على بن الحسين . وله من الفضل المتعالم مالىس لأحد ، والصحيح أنها للحزين فى عبد الله بن عبد الملك ، وقد غلط ابن عائشة فى إدخاله البيتين فى تلك الأبيات وأبيات الحزين مؤتلفة منتظمة المعانى ، متشابهة تنبىء عن نفسها ، ثم ساق أبيات الحزين ، والبيتان أيضاً ضمن أبياته فى المؤلف ( ص ٨٨ ) .

قلت : وفى شرح الحماسة للمرزوقى ( ج ٤ ص ٧٠٨ ) : أنها للفرزدق فى على بن الحسين ، فالتبريزى شارحها نسبها الى الحزين اللشئى ، والمرزوقى نسبها الى الفرزدق . وقال التبريزى : يقال : أنها للفرزدق قالها حين قال الشامى لهشام بن عبد الملك من هذا الذى أعظمه الناس ؟ وفرجوا له عن استلام الحجر الأسود فقال : لا أدرى ، فقال الفرزدق : لكننى أعرفه فقال الشامى : من هذا يا أبا فراس ؟ فقال :

( هذا الذى تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم  
( اذا رآته قرىش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهى الكرم )  
( أى القبائل ليست فى رقابهمو لأولية هذا أوله نعم )

الى آخر الأبيات السابقة . وبعدها نحو أربعة وعشرين بيتاً فى زهر الآداب



للحصرى ( ج ١ ص ٦٥ ) . ونسبت الأبيات الى الفرزدق في على بن الحسين في كتاب العمدة لابن رشيق القيروانى ، وأمالى المرتضى ، ونسبت للمنقرى في العمدة ايضاً ، ولكثير بن كثير السهمى في محمد بن على بن الحسين كما في المؤلف ( ص ١٦٩ ) ونسبت ايضاً في قثم بن العباس الى داود بن سلم عند ابن رشيق ، وسكت الجاحظ في الحيوان ( ج ٣ ص ١٣٣ ) والبيان والتبيين ( ج ١ ص ٣٧٠ وج ٣ ص ٤ ) وابن قتيبة في عيون الأخبار ( ج ١ ص ٢٩٤ ) عن نسبتها ، وهذا مثل ظاهر لكثرة الاختلاف في الشعر . وفي زهر الآداب قال : حج هشام بن عبد الملك أو الوليد أخوه فطاف بالبيت وأراد استلام الحجر فلم يقدر فنصب له منبر فجلس عليه ، فبينما هو كذلك إذ أقبل على بن الحسين بن على بن أبى طالب في إزار ورداء وكان أحسن الناس وجهاً ، وأعطرهم رائحة وأكثرهم خشوعاً ، وبين عينيه سجادة كأنها ركة عنز ، فطاف بالبيت وأتى ليستلم الحجر فتنحى له الناس هيبة وإجلالاً ، فغاض ذلك هشاماً فقال رجل من أهل الشام : من الذى أكرمه الناس هذا الاكرام ؟ وأعظموه هذا الاعظام فقال هشام : لا أعرفه - لئلا يعظم في صدور أهل الشام - فقال الفرزدق : كان حاضراً قصيدته المذكورة ، وفيها :

ينجى نور الهدى عن نور غرته	كالشمس ينجى عن إشراقها القتم
( هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده انبياء الله قد خُتموا )
( سهل الخليفة لا تخشى بواده	تزينه الاثنان الحلم والكرم )

قلت : ويظهر أن أبيات الحزين الكنانى في عبد الله بن عبد الملك وهو أمير على مصر اختلطت بغيرها فنسبت الى هذا وذاك ، وفي أخبار مكة للفاكهى أنها للفرزدق في على بن عبد الله بن جعفر وقيل : في محمد بن على بن الحسين قال ابن عبد البر في البهجة ( ج ١ ص ٥١١ ) : قول من قال هذا أصح عندى

من قول من قال إنها في علي بن الحسين لأنه توفي سنة ثلاث أو أربع وتسعين وهشام ولي الخلافة سنة خمس ومئة ، وجائز أن يكون الشعر للحزين في محمد بن علي بن الحسين وللفرزدق فيه وإن كان له في أبيه فلم يكن هشام يومئذ خليفة وأما قول الزبير انه في قثم فليس بشيء وإنما قيل فيه علي قافيته وليس هو هذا .

( ٢٦ )

قال ابو تراب :

أنشد الامام الجوهري في مادة ( سلع ) قول الشاعر :  
أجاعل أنت بيقوراً مُسَلَّعةً ذريعةً لك بين الله والمطر

وقال المجد : ان في البيت تسعة أغلاط ، ولم يبينها لا هو ولا شارحه وتعرض لها أحمد تيمور في المختارات وأوهم كأنه هو الذي تتبعها وليس كذلك كما سنبين واليك بيانها :

( الأول ) إدخال الهمزة على غير محل الانكار ، وهو « جاعل » والواجب إدخالها على « مُسَلَّعة » لأنها محل الانكار نحو : « أغير دين الله يبغون » ( الثاني ) تقديم المسند وهو « جاعل » على المسند اليه وهو « أنت » وهو خلاف الأصل ، فلا يرتكب الآ لسبب ، وكان الواجب تقديم « مسلعة » وإدخال الهمزة عليها ، وترك التقديم بأن يقال : « أمسلعة أنت جاعل ذريعة » .

( الثالث ) أن ترتيب البيت على ما قبله يقتضي انه قصد الالتفات من الغيبة الى الخطاب قطعاً ، وانه بعد أن حكى حالهم الشائعة التفت الى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون ، وحينئذ يكون قد أخطأ في إيراد أحد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ، ولا شك أن شرط الالتفات الاتحاد ،

وقبل البيت المذكور قوله :

لَا دَرَّ دَرُّ أَنَسٍ خَابَ سَعِيهِمْ      يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ

وكانت العرب في الجاهلية الأولى اذا احتبس عنهم المطر يجمعون البقر ، ويعقدون في أذناها وعراقيبها « السَّلْعَ والعُشْرَ » وهما نباتان ، ويصعدونها في الجبل الوعر ، ويشعلون فيها النار ، وكانوا يسمونها « نار الاستمطار » وهى من نيران العرب الاثنتى عشرة الشهيرات ، وكانوا يزعمون أن ما يفعلون من أسباب المطر ، وذكرها أمية بن أبى الصلت في شعره فقال :

سَنَّةٌ أَزْمَةٌ تَخِيلُ بَالِنَا      سَ تَرَى لِلْعِضَاءِ فِيهَا صَرِيرًا  
لَا عَلَى كَوْكَبٍ يَنْوِى وَلَا      رِيحِ جَنُوبٍ وَلَا تَرَى طَمْخُرُورًا  
وَيَسُوقُونَ بِأَقْرَسِ السَّهْلِ لِلطُّورِ      دَمَازِيلَ خَشِيَّةٍ أَنْ تَبُورًا  
عَاقِدِينَ النَّيْرَانَ فِي ثَكْنِ الْأَذَى      نَابٍ مِنْهَا لَكِي تَهِيَجُ الْبُحُورًا  
سَلْعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا      عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

أى أن السنة المجدبة أثقلت البقر بما حملت من السلع والعشر .

قال الجوهري : وانما كانوا يفعلون ذلك في السنة الجدبة ، فيعمدون الى البقر فيعقدون في أذناها السلع والعشر ، ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل هذا ورجع الكلام الى تعداد أغلاط البيت الذى كنا بصدده فنقول :

( الرابع ) أن الجاعلين الذين حكى عنهم في البيت الأول هم العرب في الجاهلية ، فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار عليه دون البقية ، ولا يقال هذا الوجه داخل في الذى قبله ، لأننا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام التفاتاً أو غير التفات من حيث انه نسب أمراً الى جماعة ثم خص واحداً منهم بالانكار من غير التفات الى الالتفات أصلاً .

( الخامس ) تنكير المسند ، اذ لا وجه له مع تقدم العهد ، اذ قد علم أن مراده بالجاعل هم الأناس المذكورون في البيت الأول فكان حق الكلام أن يقال : « أمسلعة أنتم الجاعلون » .

( السادس ) البيقور اسم جمع كما في القاموس ، واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث - لكن قال الرضى في بحث العدد ما محصله : ان اسم الجمع ان كان مختصا بجمع المذكر كالرھط والنفر بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكر في التذكير فيقال : « تسعة رھط » لا « تسع » كما يقال : « تسعة رجال » لا « تسع » وان كان مؤنثا فيعطى حكم جمع الاناث نحو « ثلاث مخاض » لأنها بمعنى حوامل النوق ، وان كان احتملها كالخيل والابل لأنها تقع على الذكور والاناث فان خصصت على أحد المحتملين فان الاعتبار بذلك النص انتهى ، فقد صرح بأنها اذا استعملت مراداً بها الذكور تعطى حكم الذكور ، وقد نص صاحب القاموس وغيره على أنهم كانوا يعلقون السلع على الثيران فبهذا الاعتبار لا يجوز وصف البيقور بالمسلعة .

( السابع ) : إيراد « المسلعة » صفة جارية على موصوف مذكر ، والذي يظهر من عبارة صاحب الصحاح : انها اسم للبقرة المعلق عليها السلع للاستمطار ، لا صفة محضة ، حيث قال : ومنه المسلعة الخ ولم يقل : ومنه البقرة المسلعة . وقال السيوطى في شرح شواهد المغنى نقلا عن ائمة اللغة : ان المسلعة ثيران وحش علق فيها السلع فحينئذ لا يجرى على موصوف ، كما أن لفظ « الركب » اسم لركبان الابل مشتق من الركوب ، ولم يستعمل جارياً على موصوف فلا يقال : جاءتنى رجال ركب ، بل جاءتنى ركب .

( الثامن ) أن المنصوص عليه في كتب اللغة أن الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير ، وأن الوسيلة مستعملة في التعدية « بالى » ، فاستعمال الذريعة فيها بدون « إلى » مع لفظ « بين » مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه ، وأما

« اللام » في « لك » فأنها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية كما يقال : أرسلت هذا الكتاب تحفة لك .

( التاسع ) قوله : « بين الله والمطر » لا معنى له ، والصواب « بينك وبين الله لأجل المطر » وذلك لأنهم كانوا يشعلون النار في السلّ والعُشر المُعلّقة في الثيران ليرحمها الله تعالى وينزل المطر . انتهى محصل ما ذكره من تلك الأغلاط . قال احمد تيمور وظاهر أنها أو معظمها ليس من الغلط في شيء .

قال ابو تراب : ذكر السيوطي في شرح شواهد المغنى أن البيت لأمية ابن أبى الصلت ، وكذا أورده ابو على القمي في كتاب الأمثال ، وقال : السلع نبت مرّ كان أهل الجاهلية اذا أسنتوا علقوه مع العشر بثيران الوحش وحذروها من الجبال ، وأشعلوا في ذلك السلع والعشر ناراً يستمطرون بذلك ، وفي استسقاتهم في هذا الفعل قال شاعر العرب ذلك .

قال ابو تراب : وفي شرح الزبيدي أن البيتين لوداك الطائي ، وقيل : كانوا يوقرون ظهورها من حطبها ثم يلقيحون النار فيها يستمطرون بلهب النار المشبه بسنا البرق ، ثم رأيت العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي قد تكلم على البيت الذي أنشده الجوهري في شرح شواهد المغنى . وقال صاحب القاموس : وفي البيت الذي استشهد به - وهو قول وداك الطائي - تسعة أغلاط قال الزبيدي : قال شيخنا : هو بيت مشهور استدلل به أعلام اللغة والنحو وغيرهم ، ونبهوا على أغلاطه كما في شروح المغنى ، وشروح شواهد .

وشرح أبيات مغنى اللبيب الذي صنّفه عبد القادر بن عمر البغدادي طبع بدمشق بتحقيق عبد العزيز رباح واحمد يوسف دقاق ، وله ثلاث نسخ احداها في أيا صوفيا بالقسطنطينية وثانيها في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة وثالثها في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهو يشتمل على ستة وأربعين وتسعمئة بيت نحوى مشروح مما استشهد به ابن هشام الأنصاري في المغنى والمراجع التي

اعتمد عليها البغدادى فى شرحه هذا هى المصادر المعتمد عليها عنده فى شرح شواهد الكافية ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى أقدم منه الا أنه أسقط منها سبعة وستين بيتاً ، ومال الى الاختصار . وتوفى البغدادى سنة ١٠٩٣هـ ، وأتم تأليفه قبل موته بسنتين ، واستغرق فى الوقت تسعة عشر شهراً ، وهو معروف بسعة الاطلاع وغزارة المادة واستحضار الأمثال والشواهد .

( ٢٧ )

قال ابو تراب :

ذكرنا من نيران العرب الاثنتى عشرة نار الاستمطار فاستدعى الاستطراد استيفاءها ، فمنها : ( نار القرى ) وهى نار كانت توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ، قالوا : وأول من أوقدها بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة قصى بن كلاب .

ومنها ( نار التحالف ) كانوا اذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ، ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحلّ العقد . و ( نار الطرد ) كانوا يوقدون بها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه . و ( نار الأهبة للحرب ) كانوا اذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتوهم .

و ( نار الصيد ) وهى نار كانت توقد للطباء لتعشى اذا نظرت ، ويطلب بها ايضاً بيض النعام .

و ( نار الأسد ) وهى نار كانوا يوقدون بها اذا خافوه ، وهو اذا رأى النار استهالها فشغلته عن السابلة ، وقال بعضهم : اذا رأى الأسد النار حدث له فكر يصدّه

عن ارادته ، والضفدع اذا رأى النار تحيرَ وترك النقيق .  
ومنها ( نار السليم ) كانت توقد للملذوغ اذا سهر ، وللمجروح اذا نزع ،  
وللمضروب بالسياط ، ولمن عضه الكلب الكلب ، لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ،  
ويؤدى الى الهلاك .

و ( نار الفداء ) وذلك أن الأقيال اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة للفداء  
فكرهوا أن يعرضوا النساء نهرا فيفتضحن وفي الظلمة يخفى قدر ما يحبسُون  
لأنفسهم فيوقدون النار ليعرضنَ .

و ( نار الوسم ) قرب بعض العرب اللصوص ابلاً للبيع فقيل : ما نارك ؟ وكان  
أغار عليها من كل وجه ، وانما سألوه عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرمَ  
إبلهم من لؤمها فقال :

تسألنى الباعة أين نارها إذ زَعَزَعَتْهَا فسمتُ أبصارها  
كل نجارٍ إبلٍ نجارها وكل نار العالمين نارها

ومنها ( نار الحرتين ) كانت في بلاد عبس فاذا كان الليل فهي نار تسطع ،  
وفي النهار دخان يرتفع ، وربما بدر منها عنق فأحرق من مرَّ بها ، فحفر لها خالد  
بن سنان فدفنها ، فكانت معجزة . وهو مترجم عنه في « الإصابة » .  
و ( نار السعال ) وهي شيء كان يراه المتغرب والمتقفر قال ابو المضراب عبيد  
بن ايوب :

ولله در الغوال أى رفيقه لصاحب دَوٍ خائف متقفر  
أرئت بلحن بعد لحن وأوفدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر

وأما ( نار الحباحب ) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب  
وغيرها وأما ( نار البراعة ) فهي طائر صغير اذا طار في الليل حسبته شهاباً ،

وضَرَبُ من الفراش اذا طار في الليل حسبته شراراً ، وأول مرة أورى نارها حياحب بن كلب القضاعى فقالوا نار أبى حياحب وكان بخيلاً لا توقد له نار بليل مخافة ان يقتبس منها ، فان أوقدها ثم ابصرها مستضىء أطفأها فضربت العرب به المثل في البخل والخلف فقالوا . أخلف من نار أبى حياحب ، وقيل : كان لا ينتفع بماله لبخله ، فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها فليل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحياحب .

و ( نار الغدر ) كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له ناراً بمنى أيام الحج ثم صاحوا هذه غدره فلان . وكانت لهم نار باليمن لها سدنة فاذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع النزاع وكان اسمها ( الهولة والمهولة ) وكان سادنها اذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ، ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت ، فاذا وقع فيها استشاطت وتنغضت ، فيقول : هذه النار قد تهددتك ، فان كان مريباً نكل ، وان كان بريئاً حلف قال أوس :

اذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف

وقال الكميت :

همو خوفونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الحالفين المهول

وكانوا في نار الأهبة اذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين قال الفرزدق :  
ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران



## معاني تسمية حروف المعجم

قال ابو تراب :

قال الشيخ أبو عبد الله الأندلسي الهواري في تسمية حروف المعجم ( وانظر ايضاً بصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ) .

( الألف ) الواحد في كل شيء ، والرجل الذى لا زوجة له ، وفعل ماض .  
لا تركنن من الدنيا الى ألف فمن يصاحب حقيراً هان في الزمن

( الباء ) الشيخ الكثير المباشرة .

واحرص على المجد حرص الباء حين يرى غدرأ تفتتته بالمنظر الحسن

( الثاء ) الآنية التى تحلب فيها الناقة .

وكن جوادأ كريم الكف ذاهبة كالثاء فى النوق يروى القوم باللبن

( الراء ) اللين من كل شيء .

وابحث عن الثاء فى كل الأمور فمن رأى الحقائق أمسى وهو ذو فطن

( الجيم ) الجمل الكبير :

وكن لدى الخطب مثل الجيم جده طول المسير فلم يتعب ولم يهن

الحاء : المرأة المسنة والحاء قبيلة من مذحج قال الشاعر : ( طلبن الثار فى حكم وحاء )

لا تخدعنك حاء لا حياء لها فانما هي كالحضراء في الدمن

الحاء : شعر العورة ، وعرف الديك ، وفعل أمر معناه عجل ، كما في شعر الكميت .  
لاخير فيمن لها وجه يرى سفها كخائنها فمتى أمنتها تخن

الذال : المرأة السمينة .

وانما الحسن في دال منعمة حبيبة زانها صمت على لسن

الذال : عرف الديك .

لا تخل نفسك من مجد تماز به فالديك لولا وجود الذال لم يبين

الراء : القراد الصغير يكون مع الذباب ، وجمع راه وهي شجر .

ولا تكن مثل راء في الذباب له ضر وإن رمت منه النفع لم يكن

الزاي : الرجل الكثير الأكل .

واقنع ولاتك مثل الزاي من رجل إذا رأى الأكل يسعى سعى مفتتن

السين : الرجل الكثير الشحم واللحم .

وان بصرت بسين لاذكاء له فلا يُغرِّك عِظْمُ الخلق والبدن

والشين : الرجل الذي لا يمل النكاح .

وانهض الى الخير مثل الشين لاح له وجه وقد كمثل البدر والغصن

الصاد : الديك اذا تمرغ في التراب ، والفرخ ايضاً ، وقدر النحاس ، قال

حسان :

( رأيت قدور الصاد حول بيوتنا ) .

وكن مع الدهر مثل الصاد يقنعه عفر التراب ولقط الحب في الدمن

الضاد : الهدهد والمرأة الكبيرة الشدين .

واطلب لنفسك عذرا فهو أخلص من يدى سليمان ضاد الطير من محن

الطاء : الرجل اذا شاب ولا يشبع من الوقاع ، وسنام البعير ، ومهبط

الوادى .

واحذر فؤادك من حب النساء فكم جلبن للطاء ما يخشى من الفتن

الظاء : المرأة العظيمة التدين ، والابل المقطرة .

ولا تغر بظاء قام ناهده بصدر عذرا تدع القلب للشجن

العين : اسم سنام الابل .

وكن من الناس مثل العين في إبل أعلى وأطيب ما فيها فلاتهن

الغين : الابل والغيم قال الشاعر : ( أصاب حمامة في يوم غين ) .

لا تطردن عن الأبواب من طمع كالغين ان شردت يوما ولم تكن

الفاء : زبد الماء ؛

ولا تكونن في دنياك ذا عمل كالفاء في البحر لا يبقى لمتحن

القاف : المستغنى عن الناس .

والزم غنى النفس ان القاف شرفه غناه عما بأيدي الناس من منن

الكاف : الرجل المصلح بين الناس .

مأسعد الكاف بين الناس من رجل يراقب الله في سر وفي علن

اللام : الشجر اذا قطر ، وقيل اذا تقطر ايام الربيع ، وقيل : الجمل ذو السنامين .

وأما عمل الله مقصده يكن كلام غضيض النبت والغضن

الميم : ويقال : ميم الرجل اذا أصابه الموم وهو البرسام  
فان دنياءك مثل الميم تسكن من صبا اليها وإن أمسى أخافطن

النون : الحوت المذكر ، والدواة ، والقلم ، والسيف .  
والنون في البحر نجى عبد خالقه من الملوك ولاية الأمر في الزمن

الهاء : أثر اللطمة في خد الصبي .  
وأدب النفس لولا اللطم في أدب لم يزه بالهاء خد الشادن الحسن

الواو : الجمل اذا كان ذا سنامين ، وعمود الخيمة ، قال الشاعر :  
( بنى البيوت على واو ونهدمها وأكثر الناس لا يدرون ما الواو )  
ولا تكونن مثل الواو ذا كبر بغير عقل وحسب كل ممتهن

اللام ألف : شراك النعل وهو الشسع .  
واصبر على الجهد صبراً لا يصلب ان وطيته ومتى جاذبته يلن  
الياء : اسم لما فضل من اللبن في زرع الشاة ( ويا ) كلمة نداء ،  
وتلهف ، وتعجب ) .  
لا تركزن بياء لا أمان به واطلب جناب كريم النفس مؤتمن

## جميع أسماء الشهور العربية والأيام

قال ابو تراب :

ويغلط الناس في جمع اسماء الشهور العربية والأيام فقل من يعرف منهم أن جمع رجب مثلاً : أرجاب ، وجمع شوال : شواويل وجمع الخميس : أخمساء . وقد ورد علينا سؤال في هذا المعنى وجوابنا - وبالله التوفيق - أن المحرم يجمع على المحرمات ، وصفر يجمع على أصفار ، والربيعان يجمعان على أربعة وأربعاء ، والجهاديان على جهاديات ، وكذلك رمضانات ، وشعبانات ، وشوالات ، أو شواويل ، وذوات القعدة ، وذوات الحجة .

وقد قرأت للفقهاء الأصولي المفتي الشيخ علاء الدين محمد بن علي الحصفكي الدمشقي النحوي المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ وهو صاحب « إفاضة الأنوار على أصول المنار » في الفقه ، و « شرح قطر الندى » في النحو - أبياتاً في هذا المطلب ، ونقلها محمد العناني في « الروضة الأدبية » ( ص ٢٢١ ) حيث قال رحمه الله :

ومستفيد أتانى كى أعرفه جمع الشهور مع الأيام فانتفعا  
وسامنى ذكرها نثراً فقلت له خذ ذاك نظماً فان الحق قد نصعا  
محرمات وأصفار وأربعة وأربعاء تجوز اللفظتان معا

قال ابو تراب : الفصيح استعمال المحرم بالألف واللام ، وصفر هو بعد المحرم ، وقد يمنع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلمية ، وهو ضعيف ، والربيع عند العرب ربيعان : ربيع شهور وربيع زمان ، فربيع الشهور اثنان قالوا : لا يقال فيها الأشهر ربيع الاول ، وشهر ربيع الآخر على الوصف ، وقد

يضاف شهر الى ربيع ، والتزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع تميزا له عن ربيع الفصل . ثم قال الحصفكى في ابياته :

وقل شهور ربيع إن أردت فما أثبت من ذاك ما أثبت مبتدعا  
واجمع جمادى إذا ما شئت أو رجبا جماديات وأرجابا كما سمعا

قال ابو تراب : جمادى اسم شهرين من شهور السنة العربية معرفة مؤنث ،  
فان ورد مذكرا في شعر فانما يذهب به الى معنى الشهر ، وكان يقال جمادى خمسة  
الأولى ، وجمادى ستة الآخرة ، ومنه قول لبيد :

حتى اذا سلخا جمادى ستة جزءا فطال صيامه وصيامها

ورجب يقال له : رجب مضر ، لأنهم كانوا أشد تعظيما له ، ويقال له : رجب  
الفرد ، لأن الأشهر الحرم ثلاثة سرد ، ذو القعدة وذو الحجة والمحرم وواحد فرد وهو  
رجب ، ويقال : رجبان على التغليب لرجب وشعبان . كالقمرين للشمس والقمر ،  
والجمع أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات على صيغة جمع المؤنث باعتبار اللبالي  
التي هو موضوع لها يقال : أجلتك الى سبعة أرجاب .  
ثم قال الحصفكى في ابياته :

وجمع شعبان شعبانات نعرفها ومثلها رمضانات لمن جمعا

قال ابو تراب : ويجمع على شعابين ايضا ، ويجمع رماضين على رمضانين  
ايضا ، وأرمضاء وأرمضة ، وأرمض عن بعض اللغويين ، وليس بثبت .  
ثم قال الحصفكى في ابياته :

وقل شواويل ياهذا وربما وعى اخو العلم شوالاات حين وعى

قال ابو تراب : وشوال ربما دخلته الألف واللام للمح الصفة ، فقليل :  
الشوال والشواويل ، ثم قال الحصفكى :  
واعلم بأن ذوات القعدة اشتبهت فحيرت وذوات الحجة اللكعا  
قال ابو تراب : نص اللغويون على ذوات الحجة ، وذوات القعدة ، لأنهم  
كانوا يقعدون فيه عن الأسفار ، وقالوا : ذوات القعدات والتشية ذوا القعدة ، وذوا  
القعدتين ، فثنوا الاسم وجمعه ، وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ، وذو  
القعدة - بكسر القاف - لغة كذى الحجة - بكسر الحاء -  
قال ابو تراب :

وقال الفقيه الحصفكى فى جمع الأيام فى ابياته :

وقل سُبوتٌ وأحادٌ وبعدهما هى الأثنانِ واجمع جمعة جُمعاً  
أولاً فقل أُسُبْتُ فيما تقلله ومثلها جُمعاتٍ واتل ما شرعا  
وقبلهن الثلاثاوات يعرفها والأربعاوات من نحو الصواب سعى  
واجمع خميسا اذا ماشئت أخسة وأخساء وكن للعلم متبعا

قال ابو تراب : الثلاثاء بالمد وفتح الثاء وقد تضم ، وأشار الى إبدال الهمزة  
وأو بأنه هو الصواب لأن صاحب القاموس ذكر ( الأربعاءآت ) وذكر اللغويون  
أن يم الاثنين لايشئ ولا يجمع لأنه مشئ ، فان أحببت أن تجمع كانه صفة  
للواحد قلت : أثنان ، وقد نصوا على أخساء وأخمسة فى جمع خميس ، وجُمع  
وجُمعات فى جمع جمعة وسكون ميم جمعات سماع وأسبت وسبوت فى جمع سبت ،  
ويم الأحد يذكر فى مادة : ( الواحد ) لأن الهمزة مبدلة . وفى اشتقاق كل هذه  
الاسماء كلام طويل ربما ألمنابه فما يأتى . وقرأت فى كتاب لقطه العجلان للنواب  
محمد صديق حسن القنوجى ( ص ١٩ ) قال : أما تاريخ العرب فإنه لم يزل فى  
الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الأهلة ، وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر

شهرًا ، إلا أنهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها : نائق ، نقييل  
وفي نسخة : ( ثقيل ) طليق وفي نسخة : ( ناجر ) أسخ وفي نسخة : ( أسخ )  
( سماح ) و ( أسلخ ) أمنح وفي نسخة : ( أنخ ) و ( أميح ) أحلك ، كسع  
وفي نسخة : ( كسح ) زاهر ، برط ، وفي نسخة : ( ثوط ) و ( برك ) حرف ،  
نعس ، فنائق هو المحرم ونقييل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور .

وكانت ثمود تسميها : موجب ، موجر ، مورد ، ملزم ، مصدر ، هوبر ، هوبل ،  
موها ، ديمر ، دابر ، حيقل ، مسبل ، فموجب هو المحرم وموجر صفر إلا أنهم كانوا  
يبدأون بالشهور من ديمر وهو رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم .

ثم كانت العرب تسميها باسماء آخر وهي : مؤتمر ، ناجر ، خوان ، صوان وفي  
نسخة : ( يسان ) و ( بسان ) حنتم وفي نسخة ( خنتم ) زبا وفي نسخة :  
( ربي ) الأصم ، عادل وفي نسخة : ( عادل ) بايق وفي نسخة : ( نافق )  
واغل ، هواع ، برك .

ومعنى المؤتمر أنه ياتمر بكل شيء مما تأتى به السنة من أقضيته ، وناجر من  
النجر وهو شدة الحر ، وخوان على وزن فعال - بكسر الفاء - من الخيانة ، وصوان  
بكسر الصاد وضمها من الصيانة ، والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة ، سمى  
بذلك لكثرة القتال فيه ، ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا البائدة ،  
وبعد البائدة الأصم ، ثم واغل وباطل وعادل ورنه وبرك ، فالبائد من القتال اذ  
كان فيه يبيد كثير من الناس ، وجرى المثل بذلك فقييل : « العجب كل العجب  
بين جمادى ورجب » وكانوا يستعجلون فيه ، ويتوخون بلوغ الثأر والغارات قبل  
رجب فانه شهر حرام ، ويقولون له : الأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال ،  
فلا يسمع فيه صوت سلاح ، والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه ، ذلك لأنه  
يهجم على شهر رمضان ، وكان يكثر في رمضان شربهم الخمر لأن النوى حيوة  
شهور الحج ، وباطل هو مكيال الخمر لكثرة استعمالهم ذلك فيه سمى به لافراطهم



في الشرب ، والعاذل من العدل لأنه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن  
الباطل ، وأما الزبا فلان الأنعم كانت تزب فيه لقرب النحر وأما برك فلبروك  
الابل اذا حضرت المنحرايلم النحر في الحج

قال ابو تراب :

وقد روى أنهم كانوا يسمون المحرم مؤتمراً وصفر ناجراً وربيع الأول نصاراً ،  
وربيع الآخر خوانا ، وجمادى الأولى حمتاً وجمادى الأخرى الرنة ، ورجب  
الأصم ، وشعبان عادلاً ، ورمضان ناتقاً ، وشوالاً واغلاً وذا القعدة هواعاً وذا  
الحجة بركاً ، ويقال فيه ايضاً أبروك ، وكانوا يسمونه الميمون . ثم سمت العرب  
أشهرها بالاسماء الحاضرة ، واشتقوا اسماءها من أمور اتفق وقوعها عند  
تسميتها ، وأنت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور الجاهلية أولاً ، ثم اشتقاقها ثانياً  
تبين لك أن بين التسميتين زماناً طويلاً ، فان صفر في احدهما هو صميم الحروب ،  
وفي الآخر رمضان ، ولا يمكن ذلك في وقت واحد أو وقتين متقاربين .

قال ابو تراب : اختلف الرواة كثيراً في اسماء شهور عاد ، أشار الى هذا  
الاختلاف البيروني في كتاب الآثار الباقية ( ص ٦٠ ) وساقها باختلاف ابن  
سيدة في المخصص ( ج ٩ ص ٤٣ ) والمسعودي في مروج الذهب ( ج ١  
ص ٢٤٨ ) والنويري في نهاية الأرب ( ج ١ ص ١٥٧ ) وروايات في بعض  
الاسماء في لسان العرب ، ومقاييس اللغة ( ج ٢ ص ٢٣١ و ج ٣ ص ٢٧٩ )  
وصحاح الجوهري ، وكتاب الوشاح لابن دريد ، ونقل في ذلك عن ابن الكلبي ،  
وقد شك بعضهم في صحتها ، ولا نفعل ذلك لمجرد التصحيف أو تعدد الاسماء

واختلافها فان لذلك مسوغات وان كانت الرواية في الأشهر الشمودية مضطربة جدا ، وقد بحث في ذلك الدكتور أنيس فريجة لكنه أخطأ في تعليل بعض التسميات ، وكأنه لم يطلع على كلام القنوجي ، وفوق كل نى علم عليم .

أما اشتقاق الأشهر العربية التي تلت الأسماء الجاهلية فالمحرم سمته العرب بهذا الاسم لأنهم كانوا لا يستحلون فيه القتال ، وأضيف الى لفظ الجلالة إعظاماً له كما قيل للكعبة بيت الله . وقيل سمي بذلك لأنه من الأشهر المحرم ، هكذا ذكره صاحب اللسان . وينعت هذا الشهر بالمحرم فيقال : المحرم المحرم ، وكان يعرف في الجاهلية بصفر الأول ، لأنه كان لهم صفران .

وحكى الجوهري عن ابن دريد قال : الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم .

قال ابوتراب : ويرى بعض المعاصرين ان التحريم لم يكن تحريم غزو ، انما هو لأسباب زراعية ، ويعلل هذا بأن اسمه السابق صفر ، وهو لاصفرار السنابل ، وهذا عندي بعيد جداً ، والظاهر ما قاله النويري : انهم أغاروا فيه فلم ينجحوا فحرموا فيه القتال .

وأما صفر فينعت بالخير ، والمظفر ، لأنه شهر نحوسة عندهم ، واختلفوا في وجه التسمية فقال البيروني : في الآثار الباقية ( ص ٦٠ ) انهم سموه بذلك لامتيارهم في فرقة تسمى ( صفرية ) .

وقال ايضاً في الآثار الباقية ( ص ٣٢٥ ) : وسمى صفر لوباء كان يعترهم ، فيمرضون ، وتصفر ألوانهم .

وقال المسعودي في تاريخه ( ج ٣ ص ٣١٧ ) : وسمى صفر لاسواق كانت باليمن تسمى الصفرية ، وكانوا يمتارون فيها ، ومن تخلف عنها هلك جوعاً .

وفي لسان العرب : عن رؤية انه قال : سموا صفرا لأنهم كانوا يغزون القبائل فيتركون من أغاروا عليه صفراً من المتاع .

وقال النويرى : سمي بذلك لصِفَر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم للقتال ،  
أولأنهم كانوا يغيرون على الصفرية ، وهى بلاد .

قال ابو تراب :

وأما ربيعا الأول والآخر فينعت الأول بالشريف وفى الناس من يسميه  
الربيع الأول ، وقد ذكرنا من قبل أن للعرب ربيعين : ربيع شهور ، وربيع أزمنة ،  
ولا علاقة بينهما .

قال ابو الغوث : ان العرب تجعل السنة ستة أزمنة ، شهران منها الربيع  
الأول ، وشهران صيف ، وشهران قيظ ، وشهران الربيع الثانى ، وشهران خريف  
وشهران شتاء .

قال ابو تراب : انما سميا بالربيع لسقوط بعض الأمطار ، وظهور بعض  
العشب .

قال البيرونى : سميا بذلك للزهر ، والأنوار - جمع نور بفتح النون وهو  
الزهر -

قال : وسميا بذلك لتواتر الأندية والأمطار ، وهو نسبة الى طبع الفصل الذى  
نسميه نحن الخريف .

وقال النويرى فى علة تسميته الربيعين : لأنهم كانوا يخصبون فى الربيع بما  
أصابوا فى صفر ، والربيع الخصب .

قال ابو تراب : وأما جمادياً الأولى والآخرة فكانوا يقولون : جمادى خمسة وجمادى  
سته ، لأن الأولى هى الخامسة والآخرة تلم ستة أشهر من أول السنة .

ويقال فيها : مُجْدَى - على وزن حُبْلَى - والظاهر أن التسمية من جمود الماء ، لأنها شهران كانا يقعان في معظم البرد ، ومدار الفلك مختلف ، لا يتنازع فيه متناطح لذلك قلنا في بحث لنا مضى يتعلق بالميزان أول السنة : ان الحمل الذى هو ابتداء الأبراج قد كان ويكون بمدار الفلك غير مبتدأ به ، وهذا واقع ، فخریطة بطليموس لاشيء وانما العمدة على الرصد المتجدد ، وبعض وقائع التاريخ من أيام رسول الله ﷺ يختلف عندى ميزان تاريخها لأجل هذا الاعتبار .  
وقال ابو حنیفة : جمادى عند العرب الشتاء كله في جمادى كان الشتاء أو في غيرها . وهذا تحليل التسمية بالجمود .

وأما رجب فينعت بالمرجب - أى المهذب - وينعت بالفرد ، والوسط ، لأن الأشهر الحرم متتابعة إله ، فهو منفرد بين جمادى وشعبان .

قال البيرونى : ورجب سمي بذلك لاعتمادهم الحركة فيه لامن جهة القتال ، والرجبة العماد ، ومنه قيل : « عَذَقُ مُرْجَبٌ » . قال ايضاً : سمي به لأنه قيل فيه : « أرجبوا » أى كفوا عن القتال ، والغارات ، لأنه شهر حرام . وقيل : بل لاستعجالهم قبله كانوا يخافونه ، ويقال : رجت الشيء أى خفته . وفي صحاح الجوهري : رجبته أى هبته فهو مرجوب ، ومنه سمي شهر رجب . ويقول آخرون : انه من الرواجب وهى أصول الأنامل وخطوط مفاصلها ، وقيل : ان العود رجب النبات فيه أى اخرجه . ورجبان مثنى تغليب . وأما شعبان فينعت بالمعظم والشریف ، وسمى به لتشعب القبائل الى المناهل والغارات - وقال ثعلب : لأنه شَعَبَ أى ظهر بين رمضان ورجب ، ويقال : لتشعب العود . وأما رمضان فينعت بالمبارك والأصم لعدم صوت السلاح فيه كرجب ، وهو لقب الصق به ، وسمى رمضان للحجارة ترمض فيه ، لأنه وافق أيام شدة الحر .

وأما شوال فينعت بالمكرم ، سُمى به لارتفاع الحر وادباره . قال البيرونى :

لأنه قيل فيه شولوا ، أى ارتحلوا ، وقيل : لأن الابل كانت تشوّل فيه أذنانها .  
وفى لسان العرب يسمى بتشويل ألبان الإبل وهى وهو إدبارها . وقال الفراء :  
لشولان الناقة فيه بذنبها .

أما ذو القعدة فسمى للزومهم منازلهم ، أو لما قيل فيه : أقعدوا ، أوكفوا عن  
القتال ، وقال فى اللسان : لقعودهم فى رحالهم عن الغزو والمسيرة ، وطلب الكلاء .  
وفى المصباح ( ص ١٤٨ ) : ذو القعدة لما ذللوا القعدان ( أى الابل القلاص )  
قال ابو تراب : لعلّه لاستعدادهم للحج ، وتسمية ذى الحجة واضحة ، وقال  
النويرى فى النهاية ( ج ١ ص ١٥٨ ) انما وضعوا هذه الأسماء على هذه الشهور  
لاتفاق حالات وقعت فى كل شهر ، فسمى الشهر بها عند ابتداء الوضع .

## أُمَيَّانَا اللّٰهَ بَبَيْتَيْنِ لَامَرِيءُ الْقَيْسِ

قال أبو تراب :

جاء في شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي ( ص ١٣٢ ) : عن عفيف بن معديكرب قال : قدم على رسول الله ﷺ ناس من اهل اليمن فقالوا : يا رسول الله أحيانا الله ببيتين من شعر امرئ القيس ، خرجنا نريدك فلما كنا ببعض الطريق ضللناه ، فبتنا على غير ماء ، فلم نزل ثلاثا على ذلك حتى استذرينا بالطلح والسمر - قلت : الطلح شجر من شجر العضاة ذات الشوك ، والسمر كذلك ، وهو اصغر منها جيد خشبه ومعنى استذرينا استظللنا - قالوا : فبينما كنا كذلك اذ اقبل راكب على بعير متلثم بعمامة ، فتمثل رجل منا بقول امرئ القيس :

فلما رأت ان الشريعة همُّها      وأن البياض من فرائصها دامي  
تَيَمَّمتِ العين التي عند ضارج      يفيء عليها الظل عرْمَضُها طامي

- قلت يعنى أن ناقته شربت من عين ضارج . قالوا : فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قلنا : امرؤ القيس قال : فوالله ما كذب ، هذا ضارج عندكم ، قالوا : فحبونا اليه على الركب - قلت : ذلك من شدة الالقاء والعطش الذى أشرفوا معه على الموت - قالوا : فوجدنا الماء قد علاه العرمض .. قلت : هو الطحلب - قال : فشربنا منه حتى روينا وحملنا ما كفانا حتى وقفنا على الطريق . قلت : تفسير البيتين ان الشريعة بمعنى مورد الشاربة ، والفرائص جمع فريضة وهي اللحمة في ناغض الكتف على الجنب وهي اول ما يرعد من الدابة

إذا فزعت ، وإنما جعل البياض من فرائصها داميا ليدل على ما لحقها من الكلال والتعب في طول السير . وقال أبو اسحاق الحربى : الصواب : ( وان البياض من فراسنها دامى ) والفراسن جمع فرسن وهو يد الناقة ، والسُّلَامِيَّات عظام الْفَرَسَيْنِ ، وتيممت بمعنى قصدت ، وضارج اسم جبل ، والعرمض الخضرة التى تعلو الماء والطامى المرتفع ، والشاهد فى البيت هو قوله : « يفىء عليها الظل » قال ابن قتيبة : أى يرجع ، ومنه قوله تعالى : « حتى تفىء الى أمر الله » ، والمعنى ان ناقتة لما رأت ان المورد همها ، وقد صار بياض فرائصها أو فراسنها داميا من الاعياء والتعب قصدت العين التى هى بضارج يفىء عليها الظل وقد علاها الطحلب ، وكان هؤلاء اليمانون الذين ضلوا الطريق واشرفوا على الهلاك من العطش عند ضارج ، وهم لا يدرون انهم على ماء حتى جاء هذا الراكب فأشدد رجل منهم هذا البيت فدلهم على تلك العين ، وأنهم على ذلك الماء ، فأثقتهم الله بشعر امرئ القيس ، وفى آخر هذه الرواية أنهم لما أخبروا رسول الله ﷺ بهذه القصة قال لهم حين سمع شعر امرئ القيس : ذاك رجل شريف فى الدنيا مذكور فيها .. منسى فى الآخرة خامل فيما يحىء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى النار ، وذكرها ياقوت فى معجم البلدان ، وهذا اللفظ الأخير مروى فى مسند الامام أحمد وهو من زيادات القطيعى ، ولا يصح ، وقد تكلم فى زياداته شيخ الاسلام ابن تيمية فى منهاج السنة . والفرسن الذى صححه ابو اسحاق الحربى فى بيت امرئ القيس هو طرف خف البعير ، وقد يستعار للشاة فيقال : فرسن شاة ، والنون فيه زائدة ، وهو للبعير كالحافر للفرس ، وكون فراسن ، الناقة دامية اولى عندى من فرائصها لأن الفرائص لا تدمى مهما اضطربت من الفرع والسير ، واذا صح فيكون ذلك على المجاز ، وأما الفراسن فيصيبها الشوك والحصا فهى التى تتعرض لذلك ألا ترى أن المتنبي يقول وهو يصف ناقتة :

أنساعها ممغوطة وخفافها منكوحة وطريقها عذراء

والانساع جمع نسع وهو سير كهياة العنان يشد به الرجل والمغط المد وخفافها منكوحة أى مثقوبة بالحصى واستعار النكاح لوطنها الأرض وادماء الحصى إياها ، وطريقها .. عذراء أى لم تسلك قبلها . وابو اسحاق الحربى الذى استدرك هذا الخطأ هو من كبار ائمة المحدثين وقد لازم ثعلبا فى اللغة والنحو خمسين سنة ، وقد توسع صديقنا الشيخ حمد الجاسر فى ترجمته الاّ انه فاته الاشارة الى نقل الجواليقى الذى ذكرناه عنه فى شرح أدب الكاتب مع انه اشار الى نقوله عنه فى المعرب ، وترجم للحربى ابن الجوزى فى المنتظم والذهبى فى تاريخ الاسلام والخطيب فى تاريخ بغداد وأغفله المزي فى تهذيب الكمال .



قال أبو تراب :

ذكر ابن الأثير في الكامل ( ج ٤ ص ١٠٠ ) : عن الهيثم قال : كان سرّاقة البارقي من أظرف الناس ، وكان من أهل الكوفة ، فأسره رجل من أصحاب المختار الثقفي الذي ادّعى النبوة ، واتى به اليه فقال : أأسرك هذا ؟ قال سراقة : قد كذب والله ما أسرنى إلا فارس عليه ثياب بيض فوق أبلق ، فقال المختار : انك عاينت الملك ، وأطلقه ، فلما أقلت قال :

ألا أبلغ أبا اسحاق انى رأيت البلق دُهِماً مصُتعات  
أرى عينى ما لم تَرَأْيَاهُ كلانا عالم بالترّهات  
كفرت بوحىكم وجعلت نذراً على قتالكم حتى المات

قال ابو تراب : أراد هذا الخبيث أن يطبق على ادعائه النبوة ما قال عليه الصلاة والسلام لأبى اليسر حين أسر العباس : أعانك عليه ملك ، ذلك لأنه رأى فارساً عليه ثياب بيض وهو على فرس ابلق ، والملائكة نزلت ببدر للنصرة ، وهذا مما لا شك فيه ، فتوهم هذا المتبنى توهماً اشعيبياً ، أو أنّه اراد أن يوهم الناس بما كان من أمور النبوة والمعجزة وأين التنبؤ الباطل من النبوة الحقّة ، وكيف يتشبه بها وهو فى الثرى وتلك عند الثريا .

وسراقة البارقي شاعر غير مشهور ، وله ديوان مطبوع ليس فيه كل شعره .  
حققه حسين نصار ونشر لأول مرة بالقاهرة سنة ١٣٦٦هـ وقدم له مصطفى السقا وهو سراقة بن مرداس البارقي الأزدي ذكره ابو الفرج ومحمد بن حبيب

وابن عبد ربه .

وفي كتاب المحاسن والأضداد للجاحظ : كان الأحوص بن جعفر المخزومي يتغدى في دير اللُّج في يوم شديد البرد ومعه حمزة بن البيض وسراقة البارقي ، فلما كان على ظهر الكوفة وعليه الوبر والخز وعليهما الأطهار قال حمزة لسراقة : أين يذهب بنا في البرد ونحن في أطهار ؟ قال : سأكفيكه . فبينما هو يسير إذ دنا منهم راكب مقبل فحرك سراقة دابته نحوه ، وواقفه ساعة ، ولحق بالأحوص فقال له : ما خبرك الراكب ؟ قال : زعم ان الخوارج خرجت بالققططانة ، قال : بعيد قال : ان الخوارج تسير في ليلة ثلاثين فرسخا وأكثر ، وكان الأحوص أحد الجبناء فثنى رأس دابته ، وقال : ردّوا طعامنا نتغدى في المنزل ، فلما حاذى منزله قال لأصحابه : ادخلوا ، ومضى الى خالد بن عبد الله القسري فقال : خرجت خارجة بالققططانة ، فنادى خالد في العسكر فجمعهم ووجّه خيلاً تركض نحو اللُّج لتعرف الخبر ، فأعلموه انه لا أصل للخبر فقال للأحوص : من أعلمك بهذا ؟ قال : سراقة قال : وأين هو ؟ قال : في منزلي ، فأرسل اليه من أتاه به ، قال : أنت أخبرته عن الخارجة ؟ قال : ما فعلت اصلح الله الأمير ، قال له الأحوص : أتكذبنى بين يدي الأمير ؟ قال خالد : ويحك ، اصدقني ؟ قال : نعم ، اخرجنا في هذا البرد ، وقد ظاهر الخز والوبر ، ونحن في أطهارنا هذه ، فأحييت أن اردّه . فقال له خالد : ويحك ، وهذا مما يتلاعب به ؟!

قال ابن كثير في البداية والنهاية : انه هجا الحجاج ، وهرب منه الى عبد الملك واقام بالشام حتى توفي عام ٧٩هـ وذكره الزجاجي في الأمالي .

ومن شعره :

ذلاً حملتها بين عاجل خضعا سوافها تعوم وتعتلى  
يمشى ويوقف خدرها بغمامة صيفية في عارض متهلل

رأب روادفها ينوء بخصرها      كفل لها مثل النقا المتهيل  
أيام تبسم عن نقى لونه      صاف يزينه سواك الإسحل  
ذهبت بقلبك فى الأنام ومثلها      شعف الفؤاد وسرّ عين المجتلى

وهو يفضل الفرزدق على جرير فيقول :

ان الفرزدق برزت حلباته      عفوا وغودر فى الغبار جرير  
ما كان أول مجمر عثرت به      أنسابه ان اللثيم عثور

ويصف كثيرا بالكذب والرشوة وأخذ العطاء فيقول :

لعمري لقد جاء العراق كثير      بأحدوثة من وحيه المتكذب  
فان كنت حرا او تخاف معرة      فخذ ما اخذت من اميرك واذهب

قال أبو تراب :

أبى خليلنا الوديد ، الفاضل اللوذعي ، ابو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري  
الآن يجدد بنا العهد ، ويصلي لنا الحبل ، ويتحف القراء وهو في تنوفة نائية من  
أعماله ، بسبائك اللجين من أحاديثه وأقواله ، أوهى أسجاع الحمام وهديل الورق  
على غصون الأيك ، ولئن أنذرنا ما وخط فوديه وعارضيه من الشيب ، فأننا  
نتعلل بأبيات قالها إمام أهل الحديث الذاب عن سنة سيد الخلق ، خناق كل  
مقلد على وجه الأرض ابن حزم الأندلسي :

وسائل عما بدا لي من العمر	وقد رأى الشيب في الفودين والعذر
أجيبته ساعة لا شيء أحسبه	عمرى سواها بحكم العقل والنظر
فقال لي : كيف ذا ؟ فلقد	أنبأتني أشنع الأنباء والخبر
فقلت : ان التي قلبى بها علق	قبلتها قبله يوماً على خطر
فما أعّد ولو طالت سنيّ سوى	تلك السويعة بالتحقيق من عمرى

وهنيئاً لأبى عبد الرحمن الحميم بشعيرات بيض أرسلن خيوط الصبح المنير  
اسفر عن جهاده في سبيل المعرفة ، وانشق عن ثمرات أينعت له وهو يهدبها ،  
وحينى إليه دائم متواصل ، وشوقى نحوه مرسل ومسلسل ، فلا يخشين منى  
ما يكدر هذه الألفة ، وقد استقرت بين الجوانح ، وعمرت بها حماطة الجلجلان ،  
على بُعد المزار ، وتنائي الديار ، فان انتابت منه جفوة ، فعذيره الانغماس في لجج

البلديات ، وسلوتنا الذكرى الحسنة احلوت لنا ، والتعنّى العام لو يزور ساعة  
ويهجر عاما ، وها هو ذا يعود فيطالبنا بما طالب به وامق قبله اذ قال :

فقارضيني اذا ما اعتادنى طرب      وجداً بوجود وسلواناً بسلوان  
أما ثناؤه على فهو به أولى وأجدر ، وأحرى وأزهر ، وما مثلى الآ كما قال  
الحافظ العسقلانى :

فأنا المسيكين الذى أيامه      ولت بأوزار غدت متواترة  
وأين أنا من التحقيقات التى يشير اليها صاحبي ، ليكون ذوو نُشدانِ  
المعرفة عليها عيالا ، وقد كلّ عزمي ، وفلّت همتي ، وركد ذهني ، وبتّ ضجيع  
الأحزان حين فرّمنى كل طير ربّيته مقفوصاً ، وكأنّى أنا المعنى بقول الشاعر قبل  
ان أبلغ السنّ التى نعتها الزمخشري فى مقدمة « الكشف » بدكاكة الظهر :

وهت عزماتك عند المشيب      وما كان من حقها أن تهى  
وأنكرت نفسك لما كبرت      فلاهى أنت ولا أنت هى  
وإن ذكّرت شهوات النفوس      فما تشتهى غير أن تشتهى

وأما ذهاب وهله الى أنى ربما ارتجلت عدم تسويغ لفظة « التحرير » دالاً على  
الكتابة ذاتها ، فلعمري انه لترجمُ اخطأ فيه صاحبي الاصابة ، فراح ينتضى  
الحجج لجداله ، ولم يحاذر أن تُفرك وتُفرك ، ولكن لكل اكلةٍ مرعى ، فاذا انبلج  
الحق ، ووضع البرهان ركب هو ناقته وانشعب ، وعلم ان دعواه كاذبة والعياذ  
بالله .

فان فطنتم للحن القول بان لكم      صدقى ودلّكم طلّعى على رطبي

وإن شُدهتم فإن العار فيه على مَنْ لا يميّز بين العود والخشب

ذلك لأن .. تحرير الدعوى .. عند الفقهاء معناه أيضاً تخليصها من الشوائب الباطلة و« المحرّر » ايضاً من الكتب هو الذى خلّصه صاحبه من الزيادات مقتصرأ على اللب وكذلك تحرير المسائل « وكل ذلك لا يعنى الكتابة أصلاً وإنما يعنى التقويم والتحسين والتخليص والتجويد والعوام هم الذين يستعملون التحرير بمعنى الكتابة وليس ذلك فى شىء من كلام العرب وقد سبق أن كتبنا فى حلقة ماضية ( نشرت بتاريخ ٩٨/٥/٥ هـ بجريدة المدينة ) جواب هذه المسألة قبل أن نطلع على ما عارضنا به الصديق الحميم ، وائى إياه أدعو للرجوع اليها للاقتناع ، فهو ليس ممن يسارعون الى الأخذ بقولى حُجّة دون برهان ، وهذه خلّة حميدة ، وصبغة مجيدة ، حُرّم منها المقلدون ، ثم هذا مانع قوى ان كان أخى يأخذ بالدلالة اللفظية والمجازات التى استعملها العرب ، أمّا اذا ساع فى مذهبه التوسع فمعنى الاقتضاء قائم عنده يندرج تحته كل استعمال حديث للفظ عربى قديم للمعنى الجديد بعلاقة تربطه بأصل الاشتقاق ، فافتح باب الجواز إن شئت لترى للمتوسعين فى ولوجه ركضاً ورحضاً ، وكراً وفرأ ، ولزاً وهزاً والله فى عونك يا أخى ...

## بين عبد الحليم وأبي الوفاء

قال أبو تراب :

صديقان لى أحدهما له وقار وحلم ، وفهم وعلم ، وشيم مرضية ، وسجايا  
جميلة ، ومواهب متعددة ، وتائر منقادة ، وهو دكتور أزهرى يدعى عبد الحليم  
محمد عبد الحليم والآخر ما أحرَّ طينته ، وما أكرم كريمته ، وما أحسن سكونه ، وما  
أرصن وُضينه ، وكأنما تَزَيَّحَ عنه المزاج البلغمى ، فأقام على محمود شاكلته ، وليس  
فى وفائه لَفَاءٌ ، ولا لعطائه جزاء ، وهو مذيع قاهرى يقال له : « محمد أبو الوفا »  
وبكليهما ابتلانى الله وهما لى زميلان ، ومعى قرينان ، يعملان بوزارة الاعلام ،  
أوقات الفراغ وساعات الدوام ، أما عبد الحليم فمراقب لغوى ، وأما أبو الوفا  
فمذيع عبقرى ، ويجدهما عندى كل وارد وصادر عن اليمين وعن الشمال  
قعيدين ، وبجميل أحاديثهما جاهرين ومتمتمين ، وبعذب محاورتهما لاهجين  
ومتهامسين ، تناظرا أمس واحتكما الى ، فى مسألة نحوية ، بِطَيِّها أحكام المبتدأ  
والخبر مَحْوِيَّةٌ ، فَلِلَّهِ دَرْهَمُها لا يتناكفون الا فى استدرار الفوائد ، ولا يتصاقبون الا  
فى استمرار العوائد ، ويعلم الله أن « أبا الوفا » عظيم العناية بتقويم اللسان ،  
اشتكاراً لما وهب الله له من نعمة الحنجرة . تقع الفائدة عنده موقع الاعجاب  
فيهتز لها طرباً ، وهو يحسن التلقى لأن أذنه الموسقية مُوهَّلةٌ للالتفاف ، ويلدّ له  
قيد الأوابد ، ومرمّات الشعر ، ومهزّزات النكت لأن يراعه كما قال الشاعر :

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تنظّم دُرّاً أو تفتّح جوهراً

والجملة المتنازع عليها هى قول بعضهم : « وهل غير الشعر يكون

الرفيق « أعربها عبد الحليم بنصب ( غير ) على أنه خبر مقدم لـ « يكون » و«الرفيق» اسمه ، وارتاحت له أذن الصديق أبي الوفا ، وعلى هذا الفرار قام بعمل مقدمة إذاعية لبرنلمج يقدمه بعنوان : « نبضات شاعر » وعلى دَيْدَنِهِ أسمعني المقدمة فقلت : لا غبار على طابعها ، وإنما العار على تابعها ، لأن نصب ( غير ) خطأ ، وكأن معربه نسي النحو ، فاحر نجم وهو مترشح لنهاية أمره ، سام إلى ذروة شرفه ، وإنما لباب الصواب عندي ، وحشحات المقول معي فهلموا ، فلان صديقنا المذيع ، وعارض صديقنا المراقب ، وأدلى بحجج جواز تقديم خبر « كان » وأخواتها ، وظنّ انه لم يرتكب شططا ، ولم يأت من الأمر إذا ، فقلت : يا أخا العلم ان المرمى لصعب ، ولا ننكر جواز تقدم الأخبار ، ولكن فانتك انّ المبتدأ الذي دخل عليه الناسخ هنا عمدة في الكلام ، وحقه التقديم ، والعمدوية لا تبيح عند النحاة تأخير المبتدأ الذي صار بعد اسماً لـ « كان » ، وعندئذ أدرك صاحبنا أن الفلاة غَطَّتْ السهوب ، وأن المهامه بعيدة النضوب ، فنقلوا القول الى حديث غيره ، وخاضوا فيما يجلب للمعدة ويقوّيها من اللحوم والمفاريم ، على أن أبا الوفا أعاد المقدمة الإذاعية ، وكأنه هاب مقام العلم ، وراعى جانب الأدب ، وأحببت أنا أن لا أخلى المجلس من قيد شاردة ، لأن فيه فائدة لغوية اذا نقلتها أفادت المذيعين والقراء معاً فأقول وبالله التوفيق : لا يجوز البتة انتصاب ( غير ) في العبارة المذكورة لكون الجزء الأول عمدة في الكلام وهو اسم ، والأصل في الابتداء الاسمية ، ولكون الجزء الثاني متأخراً في الرتبة وهو وصف ، والأصل في الأخبار الوصفية ، ولو جاز جعل الوصف مبتدأ والاسم خبراً كان ذلك عند انتفاء ما يعرض لأحوال الابتداء من أمور تستوجب تقديمه ، وهذا أحدها ، وهو أن يكون المبتدأ له صدر الكلام ، فالاستفهام الداخل على هذه العبارة يجعله في مقام الصدارة ، فلا يمكن تأخيرها ، فهو إذ كان مبتدأ في الأصل كان اسماً بعد لدخول الناسخ ، فلا يجوز أن يكون خبراً له ، لأنه عمدة ، وله



الصدارة ، يا ذوى الأدب والمهارة ، فخذوها منى وأرووها عنى ، وأنشدكم لأبى  
محمد قوله :

سِمَ سِمَةً تحسن آثارها واشكر لمن أعطى ولو سِمْسِمَةً

## تصحيح نسبة بيت

قال أبو تراب :

ألا نضر الله خاطر الأخ الفاضل عبد الله الشمراني أفضل على بالاتصال  
بى يتعقب ويصحح ويستدرك ويصوب ، فارتاح اليه البال ، وسر القلب ، بأن فى  
الصَّحْب من يُعْنى بما نكتب ، ويقرأ ما نسطر ، ويرى الخطأ منا أوحش من الورم  
النافر فى الأوداج ، أو الغدّة الخارجة فى الحلق كأنها غدة بغير ، وعذيرى أنى  
أكتب من الذاكرة ، والذاكرة قد تخون ، فنسبت فيما سبق لى من القول بيتا لجرير  
بن الخطّفى الى حسان بن ثابت الخزرجى وهما ، حتى انه حين ذكر لى ذلك قلت  
له : هو لحسان ، ولا أدرى كيف علّق هكذا بذهنى ، فقال لى : بل هو لجرير كما  
حفظنا منذ زمن الدراسة ، فقلت له : أحسنت قعقة شينتى ، وأكبرتك اذ رددتنى  
الى الصواب ، ونَحَرْتَ نَحْرَةَ المعجب بروحك ، وانى كاتب هذا الكلام ليقرأه  
الناس ويعلموا أنا لا نضرب فى ربع غير مأنوس ولا نُعْطُ مُسْتَنْعِسِينَ نوماً إذا هم  
نفروا ، وأن فى القوم أيقاظاً لا يبقون فى القوس مِنزَع ظفر ، فواهاً لهم اذا تحلّوا  
بحلية أهل التحقيق ، وشربوا من حياضه علّاً ونهلاً ، أمّا البيت الذى أخطأت فى  
نسبته فهو :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

وهو أمدح بيت قالته العرب ، حتى قال عبد الملك بن مروان حين أنشد هذا  
البيت : من أراد أن يمدح فبمثل هذا البيت ، أو ليسكت ، وهو من قصيدة لجرير

بن عطية بن الخطفي يمدح بها عبد الملك أولها :

أتصحو بل فؤادك غير صاح عشية هم صحبك بالرواح  
يقول العاذلات علاك شيب أهذا الشيب يمنعنى مراحى

وسببها أن جريراً لما مدح الحجاج بن يوسف الثقفي بشعره الذى يقول فيه

من سد مضطلع النفاق عليكم أم من يصول كصوله الحجاج

والذى يقول فيه :

دعا الحجاج مثل دعاء نوح فأسمع ذا المعارج فاستجابا

قال الحجاج : ان الطاقة تعجز عن المكافأة ، ولكنى موفدك على أمير المؤمنين عبد الملك ، فسرّ اليه بكتابى هذا فسار اليه ، ثم استأذنه فى الانشاد ، فأذن له فقال : ( أتصحو بل فؤادك غير صاح ) فقال له عبد الملك : بل فؤادك يا ابن الفاعلة ، ثم استمر جرير ينشد حتى بلغ :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

فارتاح عبد الملك ، وكان متكئاً ، فاستوى جالساً ، ثم قال : من مدحنا منكم فليمدحنا بمثل هذا ، أوليسكت ، قالوا : فلما أكملها جرير قال عبد الملك : يا جرير اترى أم حزرة تروىها مئة ناقة من نَعَم كلب ؟ قال : اذا لم تروها يا أمير المؤمنين فلا أرواها الله ، فأمر له بمئة ناقة من نعم كلب كلها سود الحديقة فقال :

يا أمير المؤمنين انها آباق ونحن مشايخ ، وليس بأحدنا فضل عن راحلته فلو أمرت بالرعاء فأمر بشمانية ، وكانت بين يدى عبد الملك صحاف من فضه يقرعها بقضيب فى يده فقال له جرير : والمحلّب يا أمير المؤمنين وأشار الى صفحة منها

فنبذها اليه بالقضيب ، وقال له : خذها لانفعتك ففى ذلك يقول جرير :  
أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية ما فى عطائهمو من ولا سرف

وأم حَزْرَة المذكورة فى هذه الرواية هى امرأة جرير وهو يكتنى بأبى حزرة  
بابن له سماء حزرة ، وهنيذة المذكور فى البيت السابق اسم للمئة من الابل أو لما  
دونها أو لما فوقها ، ويطلق على المئتين منها ، ويقال لها هند ايضاً ، وكلب اسم  
قبيلة ، وبنو كلبة وبنو كلاب وبنو أكلب كلها قبائل عربية .  
هذا واجلالى وإكبارى وتحيتى للأخ الفاضل عبد الله الشمرانى الذى كان  
السبب فى تزيير هذه الكلمة ولولاه لكان الغلط منشوراً ، والباطل مستورا .

قال أبو تراب :

ذكر الحافظ أبو نعيم فى الحلية ( ج ١ ص ١٤٧ ) عن عوف بن أبى جميلة الأعرابى قال : كان الحسن البصرى ابناً لجارية أم سلمة زوج النبى ﷺ فبعثت أم سلمة جاريتها فى حاجتها فبكى الحسن بكاء شديداً فرقت عليه أم سلمة رضى الله عنها فأخذته فوضعتة فى حجرها فألقمته ثديها ، فدرّ عليه فشرب منه ، فكان يقال : ان المبلغ الذى بلغه الحسن من الحكمة من ذلك اللبن الذى شربه من أم سلمة زوج النبى ﷺ . وقال الأعمش : مازال الحسن البصرى يعى الحكمة حتى نطق بها ، وكان اذا ذكر عند أبى جعفر محمد بن على بن الحسين قال : ذاك الذى يشبه كلامه كلام الانبياء .

وهو أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن الفقيه الزاهد ، المتشمر العابد حليف الخوف والحزن ، أليف الهم والشجن ، عديم النوم والوسن ، قال الحافظ أبو نعيم : كان لفضول الدنيا وزينتها نابذاً ، ولشهوة النفس وتخونها واقداً ، وكان يقول : ذهبت المعارف ، وبقيت المناكر ، وان المؤمن يصبح حزينا ويمسى حزينا ، وينقلب باليقين فى الحزن ، ويكفيه ما يكفى العنيزة : الكف من التمر والشربة من الماء ، وهو بين مخافتين : بين ذنب قد مضى لا يدرى ما الله يصنع فيه ، وبين أجل قد بقى لا يدرى ما يصيب من المهالك . والله يا ابن آدم لئن قرأت القرآن ثم آمنت به ليطولن فى الدنيا حزنك ، وليشتدن فى الدنيا خوفك ، وليكثرن فى الدنيا بكاؤك ، نضحك ولا ندرى لعل الله اطلع على بعض اعمالنا فقال : لا أقبل منكم

شيئا ، ويحك يا ابن آدم هل لك بمحاربة الله طاقة ، انه من عصى الله فقد حاربه ، والله لقد ادركت سبعين بدرى أكثر لباسهم الصوف ، ولو رأيتموهم قلتهم بجانين ، ولو رأوا خياركم لقالوا : ما هؤلاء من خلاق ، ولو رأوا شراركم لقالوا ما يؤمن هؤلاء بيوم الحساب ، ولقد رأيت اقواما كانت الدنيا أهون على أحدهم من التراب تحت قدميه ، ولقد رأيت اقواماً يمسي أحدهم وما يجد عنده الاقوتاً فيقول : لا أجعل هذا كله فى بطنى ، لأجعلن بعضه لله عز وجل فيتصدق به ، وان كان هو أحوج ممن يتصدق به عليه ، رحم الله رجلا لبس خلقا ، وأكل كسرة ، ولصق بالأرض ، وبكى على الخطيئة ، ودأب فى العبادة ، اما والله لئن تدققت بهم الهماليج ، ووطئت الرجال اعقابهم ان ذل المعاصى لفى قلوبهم ، ولقد أبى الله أن يعصيه عبد الا أذله ، فضح الموت الدنيا فلم يترك فيها لذى لب فرحا ، يا ابن آدم السكين تجذ ، والكبش يُعْتَلَفُ ، والتور يسجر ، يا ابن آدم طأ الأرض بقدمك فانها عن قليل قبرك ، انك لم تزل فى هدم عمرك منذ سقطت من بطن امك ، خصلتان من العبد اذا صلحتا صلح ما سواهما : الركود الى الظلمة والطغيان فى النعمة قال تعالى : « ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار » وقال عز وجل : « ولا تطفؤا فيه فيحل عليكم غضبى »

هذه بعض كلمات الحسن البصرى رحمه الله ، وقد ذكر ابن الجوزى فى صفوة الصفوة منها جملة ، وأورد ابو نعيم كتابه الى عمر بن عبد العزيز وهو طويل ، وحديث الحسن البصرى فى الكتب الستة وغيرها وابوه أبو الحسن سيار وامه خيرة مولاة أم سلمة وهو ايضا مولى أم سلمة والربيع بنت النضر ، أو زيد بن ثابت ، وكنيته أبو سعيد الإمام أحد أئمة الهدى والسنة ، قال ابن سعد : وكان عالما جامعا ، رفيعا ثقة مأمونا عابدا ناسكا كثير العلم فصيحاً جميلاً وسيماً وكان شجاعاً من أشجع أهل زمانه ، وكان عرض زنده شبراً . ولد سنة احدى وعشرين لسنين بقيتا من خلافة عمر ومات سنة عشر ومئة .

## لا رزقك الله يا زيدان !

قال أبو تراب :

وقعت واقعة ما أدهاها على من به مرت ، وما أمرها في فؤاد من ادكر .. فجيعة  
كأن بها النجم هوت .. وغصة بها صفو هذه الحياة تكدر .. فقد تهدمت الملذات  
مذ نزعت الأرواح فلا ترى العيون إلا وهي تبكي دما وتكف منه عندهما .. كانت  
رزيئة هاض لها جناح الجلد فطارت قلوب أسفا واضطربت أكباد وهي حرى ،  
وعيون وهي شاخصة عبرى :

وإذا المنية انشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع  
والتعزى بعد ذلك في الاحتساب وقدفت في العضد وما عند الله خير وأبقى  
وأنا لله وأنا اليه راجعون وان له ما أودع وأن له ما أخذ سبحانه مقدر الأمر ومدبره  
من فوق السماوات السبع لا يسأل عما يفعل وهم يسألون عما يفعلون ولكل شئ  
عنده أجل مسمى .

ولا أخالني آتيا بأكثر من تصوير القلم الزيداني في هذا الحادث المروع وهو  
من هو علما وحكمة وأسلوبا وأدبا رزقه الله يراعا بارعا ولسانا فالقا وكلمة حكيمة  
وجملة متينة تهز المشاعر وهي ذات ازدواج وتسر الخواطر وهي بنت مزاج فربما  
رحت بالمقولة الواحدة وهي درس في مبحث كتاب ..

إذا قال لم يترك مقالا لقائل بملتقطات لا ترى بينها فصلا

ولكني أقول وقد كتب الصديق الصدوق زيدان العلم والقلم وروى القصة  
كما وقعت وذكرني ممن ذكر :

لا روع الله خاطر الاستاذ الجليل وقد تسببت في اذاقته فجعا وحرسه من

طوارق الحدثان فقد كنت باعث كدر له في ساعة نعمة و كانت فلتة رمانى اليها  
هول المصيبة والجزع على الضحايا ثم الهلع على تسقط الخبر وتلمس العبر : ولم  
اتبصر عاقبة الأمر عن غفلة ، ولا ما يحدث النبأ من أثر غب هفوة في قلب أب  
تذوب حشاشته على فلذته ، وتتط أضلاعه على ثمرة فؤاده و حبة قلبه .

وخرج من الفم ما خرج وقيل للكلم أسقط في حماطة جلجلان الوالد دون  
أذنه فطاش عقل هذا الجلد الكبير الذى لا يتضعع عند الأهوال والنواب  
فكأنما أطار لى لبا وأوقفنى على العظيم الذى أثبت وما شعرت بماذا أفعل فى  
الأولى فشعرت بماذا وقع منى فى الأخرى فاعترانى ما يشبه الدهول وجد الكلام  
فى فكى وأدركت ان اللسان صغير الجرم كبير الجرم :

حتف الفتى لسانه فى جده ولعبه  
بين اللهاة مسكنه ركب فى مركبه

وسقطت مسمعة الأرزير ( التليفون ) من يد الأستاذ بقوله : ( الله أكبر )  
يا أبا تراب فبهت أبو تراب فما يدرى ما يقول وغشيني من الهم ما غشى وما هى  
الا دقائق ويقلب زيدان وقد فدحه الأمر ومسه الجزع العظيم وأظلمت الدنيا فى  
وجهه وخانته قواه واعتلت بشرته صفرة تذهب بصبر الحليم وهو ينهج من الاعياء  
وينشج من البكاء ثم كان ما كان وما أتى به الخون من الزمان ، والكاذب من  
الحوادث والصديق من الحدثان .

أطال الله بعدها مدتك يا ( فريد ) وكأنما خلقت من جديد وأقر بك أعين  
والديك وذويك آتبا غانما تملأ دنياها ودنياهم بهجة وحبورا فما كان أبوك الأحنف  
بن قيس لئلا يجزع أو يتضعع عند خبر كهذا ، ولا كانت أمك الرميضاء بنت  
ملحان زوج أبى طلحة وقد أخفت منية ولدها عن أبيه حتى باشرها وازينت له  
وهشت ثم أعلمته بما قدر الله عند الصباح فان هذا مقلم السالكين لا يصله الا



أولو العزم من العباد .

وجزى الله زيدان عنا خيرا فقد تعلمنا منه كيف تكون شفقة الأبوة على غرسه البنوة ، كما قد تلقنا منه درسا في التأني والتروي دون أشباه هذه النظائر وأمثال هذه القوارع والفجائع ولم يكن ما وقع منى الا عن قلة تجربة يصحبها سوء تصرف وبراءة غفلة أعقبتها ندامة وحسرة ومن أجل ذلك كان الرأى الدبرى للشيب الصلح ، والشيوخ ذوى الحنكة القنع :

وللقارح اليعسوب خير علالة من الجذع المجرى وأبعد منزعا

ولا امتحنك الله يا زيدان فى واحد من أعزتك وأحبتك ولا أقلقك بمثلها ولعل خطيئتي يكفرها عندك صدق طويتي ونيتى وانت بها اخبر فلا تؤاخذ صاحبك على غفلة ولا تلومنه على غرة فانه لم يبلغ بعد شأوك بل هو يحدودون بعد نظرك وعمق فكرك ولعل الاعتراف يهدم الاقتراف فاقبلوا ذوى الهيئات عثراتهم :

إنما اهلك ان ياساسوا بغر لم تعره الأيام رأيا وثيقا

ثم نستمطر شآبيب الرحمة على ذلك الحدث الذى ضم جثمان الشاب النضر خالد حوارى الذى لم يقض وطره من هذه الدنيا الفانية فقد كان مصابه جللا ومنيته باخعة على تفطر الفؤاد لا يرقأ بعدها دمع ولا يزائل حين تذكرها كمد وحزن يتجدد معه الألم الدفين والشجى اللاعج ألهم الله ذويه السلوان وأعظم مشوبتهم فى الآخرة ولقد نالنا ما نال أولياءه من المتفجع العميق والغم الغارق فانما هو معقل ثل وأنس سلب وأمل تداعى وشباب ولى ..  
فلا حول ولا قوة الا بالله .

\* \* \*

## المناع والاسم واللقب

قال أبو تراب :

وسأل سائل الفاضل الدكتور المناع والبوح باسمه غير محظور وشخصه لنا صديق - عن الاسم واللقب وما الفرق بينهما وكأنا أراد ان يسبر له غورا بعد أن وجده هناك تارة وهاهنا طورا فهو جواب أكثر من واد وهيهات يضيق فتر عن مسير ؟

بيد أن السائل وقد ذهب عنى اسمه كما لا أتميز رسمه ارتد على الدكتور المناع وهو حسير فما ظفر منه بالجواب وانما قطع شسعه في الاياب فكأنى به يقول :

وأعرف رشدى ولا أهتدى وأعلم لكننى أجهل

ولست أعلم ان كان السائل قصد من سؤاله الدكتور المناع نفسه أهو اسم سمي به أو تسمى أم لقب لقب به أو تلقب أما ان كان السائل غير عابث بل هو مسترشد جاد فى طلبته فلا بأس فى أن يلقي اسعافه من الجواب وهديه الى الصواب فى سطور تتلو هذه المقدمة وقد دفع الى دفعا على رغم ما أعانيه رتقا أو رقعا وسوف أكون موجزا له ذلك ايا ايجاز لتكون الكلمات آخذة بحجز بعضها دون الاسهاب الممل أو الاختصار المخل ..

ولا يجأرن بعد ذلك بالشكوى اذ أستأنس معه فى المفتتح بأطروحة تشبه التساؤل عن أى اسم يسأل هذا السائل أاسم الفاعل يريد أم اسم المفعول أم اسم الفعل يقصد أم اسم الاشارة أم اسم العدد يرم أم اسم التفضيل ولا بد من أن نأتى ها هنا بهاء السكت لثلا نسترسل فانها أولى من سين الكسكسة وشين

الكشكشة وان كنا لا نحجر واسعا .

أما بعد فلعل السائل يستفسر عن الاسم العلم وذلك ما تدل عليه القرائن والعلامات وها نحن أولاء ندله على تعريفه فهو ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد وقلنا هذا لأن الاعلام المشتركة بوضع ثان أى بتسمية أخرى كما اذا سمى شخص بابن الشاطيء ثم سمى به آخرا ايضا فالاسم الواحد هنا وان كان متناولا شخصين ولكنه بوضعين مختلفين فالمعين الأول بوضع والمعين الثانى بوضع آخر ..

والاعلام ثلاثة أضرب يا فتى ١ - الاسم ٢ - اللقب ٣ - الكنية .

فالاسم هو اللفظ الدال على ذات مشخصة لا يقصد به مدح ولا ذم كزيد وعمرو واللقب هو ما يقصد به اما الذم واما المدح فالمدح كفخر الدين ومظفر الدين والمصطفى والمرضى والذم كعائد الكلب وخرق الناقة وذقن القدم والكنية تكون بالأب أو الأم أو البنت أو الابن مضافات نحو أبى بكر وأم عمرو وبنت وردان وابن الشاطيء وابن أوى ..

وان شئت فالفرق بين الاسم واللقب ان الاسم لا يقصد به الا الذات المشخصة دون نية مدح أو ذم واللقب يقصد به أحدهما أما المدح واما الذم واما الكنية فالفرق بينها وبين اللقب ان اللقب صريح فى المدح أو الذم بمعنى اللفظ الذى نحت منه اللقب بخلاف الكنية فانها غير صريحة بلفظها فى المدح أو الذم بل هى دالة على ذلك بدون التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف من أن تخاطب باسمها فهى كناية عن المعنى المراد وقد تكون بالأولاد أيضا كمن يسمى بأبى الحسن وقد تكون تفاؤلا كذلك منذ الصغر .

فابن الشاطيء اذن كنية لتلك الشخصية التى تكنى عنها فاجعلها كما شئت وليست هى بلقب لأنها غير صريحة ولا هى باسم لأنها مصدرة بلفظ ابن وأما فخر الدين وأشباهه فألقاب لأنها صريحة فى المدح فلو سميت بشيء منها

أحدا دون قصد المدح كان اسما لأن الاسم هو الذى لا يقصد به مدح أو ذم بل  
إذا أطلق دل على ذات معينة فقط دون اعتبار المعنى فهل فهمت يا هذا نفعلك الله  
بهذا العلم ؟

والى ذلك أشار الشيخ ابن مالك اذ قال :

اسم يعين المسمى مطلقا علمه كجعفر وخرنقا  
واسما أتى وكنية ولقبا وآخرن ذا ان سواه صحبا

والبحث فى هذا بعد ذلك طويل الذيل واسع الهدب فمن الأعلام ما هو  
منقول ومنها ما هو مرتجل ومنها ما هو جملة ومنها ما هو مركب ومنها ما هو ذو  
الاضافة الى غير ذلك من مباحث التقديم والتأخير فى الألقاب والأسماء والكنى  
وأسماء الأجناس وأسماء الأشخاص وهلم جرا ..

فاما ترين منها فقل انى أعطيت لابن الشاطىء عهدا ان لا أسأل أحدا  
وهاك يا ابن الشاطىء يا كنية بلا اسم ويا معرفة بلا لقب جوابا غير نكرة لعل  
رسولك منه يفيد وأرجو أن لا يقول هل من مزيد ..

\* \* \*

قال أبو تراب :

ثم لا أدري ما الذى دفع الفاضل الصديق عبد العزيز الرفاعي الى النظر  
بذكر حذف نون النسوة من الكلام فقد كتب قبل مدة كلاما كهذا وكنت أحب أن  
أضيف الى ظرفه طريقة أخرى ولكن حال دونها انقطاعى عن الكتابة مدة ليست  
بقصيرة فلما عدنا اليها عادت الذاكرة تجتر من ماض قريب وماض بعيد وما هما  
الا حواضر وخواطر وتعقبات وتعليقات تبقى آيات لنا ورسومها وهى نوى  
الظريقة التى تتمثل فى القصيدة أهدى اليه وقد نشرت فى الرسالة قبل احدى  
ثلاثين سنة وهو من قرائها وهى من نظم الدكتور عزيز فهمى حين قرر نسوة فى  
مؤتمر انعقد قديما المطالبة بحذف نونهن من اللغة تحقيقا لبغية رمين اليها فقال  
الدكتور :

هلا	أتاك	حديثه	؟	النون	ليست	نونهنه
هذا	القرار	وثيقة		افصح	وذكر	جمعهنه
النون	تخدش	سمعه		من وما	أرق	شعورهنه !
ظلم	الرجال	نساءهم		ما للرجال	وما	لهنه ؟
النون	فرض	كفاية		يكفى	النساء	فروضهنه
والميم	أحسم	للخلا		ف فلا	تثيروا	كيدهنه
برىء	النساء	من الأنو		ثة مذ	ملكن	قيادهنه
عفن	الخباء	وما الحياة		إذا	لزمين	خدورهنه ؟
عبه	الامومة	فادح		حسب	العقائل	حملهنه
حسب	العقائل	ما احتلم		من وما	حملن	من الأجنة

ما للغواني والرضا عة ؟ ان هذا الفرض سنة  
فاذا صدفن فلا جنا ح وان عطفن فتلك منه  
رفع النقاب فلا نقا ب لمن غير حيائهنه  
أسر الرجال نساءهم حتى استحال أسارهنه  
وطغى الحليل على الخلا تل واستباح حريمهنه  
عقد الوثاق فما شكيه من ولا برمن بحالهنه  
ومكرن مكر خديعة وجذبن من يده الأعنة  
الطير راشر جناحه قدر ينير له الدجنة  
وتمرد الحمل الوديه مع على الذئاب المطمئنة

أما بعد : فالسلام على وعليكم يم غموت قبل أن نذل ونخزي .

## السكسنى والعمرى والواىل النازل

قال أبو تراب :

شربنا وشربت الأرض من هذا الواىل النازل ضحكت منه زهرات الدنيا  
بمسرة ، وبكت عليه سحاب السماء بلا أحزان :

وجاد بالقطر حتى خلت أن له ألفا ناه فما ينفك يبكىه

وارتوبنا وما ندرى هل ارتوت الأرض ، ولكننا رأينا المطر يسح سحا وكأنما  
أرخت السماء عز اليها وهمعت ، وتحلبت أطباؤها وفاضت ، فما كان طلا ولا رذاذاً  
وانما كان هطلا وتهتاباً ، وكان الرعد قعقة مججلة ، يصاحبها البرق مرتعجاً خلباً  
كان ( بأجوازه أسداً لمن برابر ) :

الرعد فى اصطكاكه خطيب والبرق فى خلاله لهيب

وتذكرت قول الاعرابى وهو يدعو : اللهم اسقنا غيثاً سحا عاماً طبقة غدا  
طشا جوداً نضخاً وسمعه بعضهم فقال لصاحبه : هيا الفرار الفرار فوالله أنه  
الفرق !

ولعمرى أين هذا من كلام البلغاء فقد وصف بعضهم السحاب والبرق  
فقال : « زجرت الرعود أردافه ، وأضحكت البروق أعطافه ، وحلبت الجنوب  
أحلافه وبرق كنبض العرق ، وخفق القلب ، وبطن شجاع يضطرب ، ولمع  
المرائى فى أكف الكواكب كسلاسل تبر » :

كانما الرعد بها ثاكلة نادبة تخطط نوحاً بشجى

فاقدة واحدها تذكرت ما قد مضى من عيشها ومن مضى  
والبرق في حافاتها يفعل ما يفعله وجد الحزين في الحشا

ورأينا جدة وقد استحالت شوارعها مشاريع ، يتدافع فيها الماء زاعباً راعباً ،  
سيلاً رامياً بالزبد وترى السيارات الفارحة فيها من جدد بيض وسود وحمراً ألوانها  
وهي تمور كالفلك تتقاذفها الصدور والأكف ، وتجربها الحبال والاشيطان .  
جاءت تهادى مشرفاً ذراها تحن أولاهها على أخراها

فاذا ما هبطن المحافر بكين بها حتى تجف الأرض أو تعود قرراً ، أو يشيط  
الوحد فينقلب صلصالا ، اللهم الا سيارة الأديب العمير فنشهد بأنها كانت  
تأخذ المحجة لقمياً ، وتلاحق النجدة سمو الحباب على الحباب .

فالطريق الغطشاء البهائم مضلة السالك كأنما لها منها أعلام وكواشف تسطع  
على البغش من المطر ، والرهمة من الرش ، فحق له أن يطلق عليها « طوربيد »  
الأمطار والسيول وأنا أسميها قذيفة الجوا أو مقلاة الهواء ، بارك الله له في هذه  
الهائجة فلا تتعرد عليه جافلة .

وهذه الشوارع التي أضحت جوابى ودعاثير ، ومستنقعات للمعصرات كأنها  
جداول ثجاجة ، أو أفلاج مسبخة ، أو مشاريع تخوض في غمارها أرجل الذين  
لا يملكون الاجتياز الا بها - رآها الأستاذ عبد المجيد الشبكشي وهو يوصلنى  
أمس إلى بيتى وقد اشفقت على سيارته من العطب إذا غاصت وساخت عجلاتها  
في قعر البلد حيث أسكن بباب مكة المكرمة فنزلت وهو راكب ورأيت وهو شاخص  
ببصره إلى بركة من البرك مدت « البلدية » فيها خراطيمها تسحب الماء وقد  
أعيهاها السحب ، وهى ملتفة كالأراقم ، والرجال النشطون حولها عكوف ركع  
يلاحظون وهم لربهم يحمدون ان سقاها ما كانوا له يعطشون ، وأنشد ثمة لسان  
حالى ، وقد رأيت دارى قبالى :



بيت جرى الماء فيه من أسافله      ومن أعاليه حتى ساخ منطلقاً  
كأننى وعلالى فى جوانبه      طيور ماء على نهر قد التبقا

## غراب العمير

قال أبو تراب :

أما بعد فكلانا اليوم مع غراب العمير مقلد الحجل أعجب القارئ قدحه  
المتعب ، وما يدرون أن جرتة ملأى تفغوم دساً وحسبك به شبعاً ، فإذا كان  
الجزء منه دلالة على جزء معناه فما هو بالقول الشارح كالزامر الهندي كاسر  
بعينه ، وحدد إلى الثعابين نظراً ، حتى خدرها نفوذاً . وماهن كعوامر البيوت تستأمر  
في ججورها ، وتؤمر بخروجها كما ورد بذلك الحديث .

وغراب العمير قابل للتعليم وصناعة الكتابة بالإلتزام ، مضى يتلقى العربية  
ففسى لغته فصار ينعب ويقول : ( غاق غاق ) فما كان ضحاكاً بالطبع ، وانما  
قضى عليه التصريف فأصبح النقر والبحث منه موضع التشاؤم لدى الكهان  
الذين أبطل الاسلام صناعتهم وما يكون إلا ما يريد رب السماء .  
لعمرك ماتدري الحواصب بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله فاعل

وما أتعس الغراب الذى قال عنه الدميرى : ان أقصى عمره ألف عام ،  
وسواء صح هذا الزعم لدى علماء الحيوان أم كانت فيه مجازفة فان الشقوة التى  
غلبت عليه لا تعفيه من النقب فى السباطات والمزابل سداً لجوعة تلازمه ، وسغب  
أطار لبابه ، حتى وصفوا دماغه لجلب القلق ، ونفى الوسن . والشاعر يصف هذا  
الغراب نظماً كما نعته العمير نثراً فيقول :

ان الغراب كان يمشى مشية	فيما مضى من سالف الأجيال
حسد القطا فأراد يمشى مشيه	فأصابه ضرب من العقال
فأضل مشيته وأخطأ مشيه	فلذاك كنوه أبا مرقال

أكثر الله جنس الغراب الابقع ، من فصائل القمرى الاسجع ، فللنفوس من  
صوته النغوم طرب إذا صدح ، وللبطون من أكله الشهى شبع إذا أمراً ، وأدام الله  
للغراب الأسود الخصاصة والسغب وعجل له الهلاك والعطب ، فقد أمرنا بقتله ،  
محاربة لنسله :

وإلى الفاضل العمير ، الموزون فى لطفه بالنغير هذه الطرفة المخزونة ، على  
حد روايته المكنونة ، أتى بها شاعر سابق ونقلها عنه ساطر لاحق ، وهو يقول :

غراب تعلم مشى القطا وقد كان يحسن مشى الحجل  
فهرول مابين هذا وذا فلا ذا تأتى ولا ذا حصل

ونحن نعلم أن فى ليل سواده آية سلخ منها النهار ، فاذا المجاز أصل فيه  
لا يستعار ، فما ينفعه الاستعلاء المفرط ، ولا التكبر المشنج ، فالمجامع والمحافل  
والمحاضر والقماطر ، تجمع على مدار القرينة ، وتوافق على اعتبار الامارة ، ولولم  
يكن الحق يأبى أن يستوى العاقل والجاهل لكان الوهم يبرز فى المفاضلة بين  
السواد والبياض ما تنتفى معه العلة ، وينصب الحكم على المعلول ، وانما مضارعة  
الجزاء لمن انتظمه قوله تعالى : « وأما الذين ابيضت وجوههم ففى رحمة الله » .  
والبياض ها هنا من صالح الأعمال وليس السواد هناك إلا من فعل الصانع .  
وتحتى للعمير لا تحية نفاث فى العقد ، ولكن تحية حميدة المغبة ، يمتلىء  
كشحاها بمضمر الصداقة ، ومضمون التقدير فهو غرة اخوانه وجديا خلانه ، غير  
خفيف النعامة إذا طاش ، ولا قلق الوضين إذا زهق ، وحاشا أن ينطبق عليه  
المثل القائل : ان تؤلول جسده لا ينزع لأنه لم يعجز عن تقويمه وتهذيبه وتعليمه  
وتثقيفه ، وفى الأيام له دروس يتلقنها ، وفى جامعة تجاربيها له عبر يستظهرها ،  
فاذا بمخايل النجاح تراءى لك من بين عينيه وفضيلة الترفع تتمثل لك من بين  
يديه ، أكرم الله غرسه وجعله مسوداً مؤيداً ، وبارك له فى صناعة القلم حتى يدوم

تسكابه وهملانه ولا قطع صداقاته مع الحمير والخراف والغربان .

نعم الفتى انت يوم الروع قد علموا كفاء إذا التف فرسان بفرسان

## الْعَرِيفُ يَلُومُ وَالْبَعِيرَ بِمَجْتَرِّ

قال أبو تراب :  
وكنـت أرسل الكـلام أرسل الـهزل ، فـإذا بالكـلام يـتبع الـزلات ،  
واستـظهر من لم يـتعظ وفاظـت نفـس إذ هـى تقـول :

لـقد لـامنى فـى حـب لـيلى أقـاربى      أبى وابـن خـالى وابـن عمى وخـالـيا  
لكنى شـاكر هـذا الـتبع لـا يـنزع مـنى الشـوى ، وانـما يـذكى الحـجى ، ولـا يـهد  
البنى .

وهـل أقـول : صـاب تزكـين « العـريف » وأنا أخـاله سـحراً ، وقـد عـرفـته رـئيساً  
أيـام « الـبلاد » بالشـامية وأنا دونه أنـاطح ، أم نفـث فـى روعى أن أـكتب كـلمة هـى  
رجـع إذـا قـيل كـيف الـصدى ، وهـى مـور فـى الكـبد وأن لـم يـذهـل النـهى .

نـعيش إذـا التـقى كـف وكـف      وكـيف إذـا التـقى جـيد وجـيد

أيرشـدنى أبو الـادب وهـو خـير من درى بـخبر الـصحف مـتقـمة مـباهـة ،  
لـا تـبدو مـنها عـورة إلـا وبـادهتـها طـعمة ، وأنا أبـادر إلـى حـيازتـها ، وأسـارع إلـى  
اخـتـطافـها ، ثم اثنـاب إن حـالفـنى الحـظ .

كـيف تقـول يا هـذا وكـنت رـئيس تـحرير إذـا فـاجأوك بـصفـحة هـى فـراغ بـلقـع ،  
ويـفـترض مـحررها نـهـزة هـشاشـة ، لتـطـلع عـلى القـراء فـى انـتهاب مـخـتـطف ، وبـضـعة  
تـلتـهم .

إنـتى الـيوم ولـو لـم أكن فـى حـل من التـصريح كـشفت عـما هـبـعنى القـوم ،  
وحسبى أنى اذكـيت العـيون عـليه ، ونـصبت لـه الـابصار .

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتقلب

وما أنا إلا كالبعير يجتر مما اختزنه في جرائه ، ولا كنت إلا كمن يعطى بما  
ينحت من الخشب ذهباً .

فلئن تقلد عملاً سواه ، أو وجد مواتاً أحياء ، أو رأى ضالاً هداه ، وتلك  
هى سبيلنا افتلومنا على سبيل نحن وأنت على دربها سالكون .. ولا تلجئنى إلى  
أن أقول :

أقل سلامى حب ما خف عنكم واسكت كىما لا يكون جواب

والأمر بعد ذلك يسهل ولا يشقل ، ويخف ولا يسف ، والأعلم بالشأن يعذر  
إذا هو أدرك ، وما معرفتى له إلا كريم الخصال لا توطأ له الآثار ، وقد كان قبل  
أن يكون رئيس عاصمة هى - مكة - حاوى قصبات ومورد رايات .

فلو دنيأى قابلنى غناها بغيرك ما ثنيت لها عنانى

أما ثناؤك على العبد بحرية الفكر ، فتلك لعمري مدحة لا اعتادها ولو -  
والله - انها جاءت من أستاذ ثقيف أحب له كل رغبة لكن أين ان يسامى  
السحاب .

اتريدنى وقد امتلاً كشحى أن أثيرها من جديد ، إذن لسقطت من السطح ،  
وأنى مترفق بى مستفاد ، أبر وأكلأ ثم اتوفد على قلل الجبال .

وحق لمن أبو موسى أبوه يوفقه الذى نصب الجبالا

وما يهلك إلا الناكثون . ولا يمتري فى الأمر إلا المرتابون ولكم وددت أن  
تكون للبلاد حواش هى بمثلك تتحلى ، ثم هى بفعلك تتجلى ، ولا نكذب ونحن

نلوم « زكى مبارك » :

قد سلونا هواكمو واسترحنا وأمناً من هجركم والتجنى

فان شاعرنا القستى - رد الله غربته - يقول :

سنرسم الخطّة المثلّى لعاطفة كادت من الكبت أن تروى حكاياتى

## كتاب الدلدل

قال أبو تراب :

هل تعرف يا فتى ، ماذا قال الأصمعى فى كتاب الدلدل .. هاك نصاً  
لقصيدة حفظتها وأنا يافع ، شاكاً فى النسبة والتيلاد ولعلها مصنوعة لتحفيظ  
الغريب :

رحلت العيس فى البيدا	أقول الشعر فى العظم
وتحتى جسرة أدما	من المهوية الخطم
قطعت القفر فى خوف	وهول أمره يعظم
رأينا جوفها الأشبال	والدلدل والشبيهم
بها الأخناس والبرقشاش	والخثران والضيغم
بها الطحلان والغطلان	والضبعان والغيلم
بها الأخناس والرقشاش	والمكء والعكوم
بها الدغماء والخلجاء	والينوب والعجوم
بها الفرعل والسمعال	والدلدل والقلزم
بها الظلمان واليعفور	والرغلان ما تزلم
بها السفاء والطرفاء	والسعلان والسسم
بها الدلعوم والأخطل	والنمسان والعلجم
فهذا كله جزنا	إلى هند وما تعلم
وهند تشبه البدر	وهند تفر الصوم
لها عينان كاللحوان	كل الخلق قد تكلم
سقاك الله يا هنداً	غيوث الدوم السحم



وأخبرني	عن	الاطباء	أخبرني	عن	العندم
وأخبرني	عن	النشاج	أخبرني	عن	الأقصم
وأخبرني	عن	الضباء	أخبرني	عن	الأكعم
وأخبرني	عن	العطاس	أخبرني	عن	الائرم
وأخبرني	عن	الرقباء	أخبرني	عن	الأكزم
وأخبرني	عن	الثعلاء	أخبرني	عن	الاشيم
وأخبرني	عن	الثباج	بالأمواج	قد	يطوم
وأخبرني	عن	القصواء	أخبرني	عن	الأعلم
وأخبرني	عن	الدلاج	بالأمطار	قد	يقدم
وأخبرني	عن	الجوزاء	والنسرين	والسوطم	
وأخبرني	عن	المغراء	أخبرني	عن	الديلم
وأخبرني	عن	القرصوم	والرقاء	والشدم	
وأخبرني	عن	الاغريض	والتمسان	والهيهم	
وأخبرني	عن	الزيزاء	والسنوت	والكهكم	
وأخبرني	عن	الدلاء	والوراق	والشدم	
وأخبرني	عن	الزعفر	والشكال	والاخم	
وأخبرني	عن	الأشباح	أخبرني	عن	الضبوم
يرى في	جوفه	مسك	من السبطى	لم	يحطم
وصفت	الشعر	في هند	ووصفى	كله	محكم
غلبت	الناس	بالأشعار	وصفى	كله	مُبرم
فمن	هذا	يوازينى	بشعر	مثله	يعلم
غزال	قرنه	بشر	بمنظوم	ولم	يعلم

ومما يناسب الدلّليّة ما أورده صاحب اللسان من شعر بشر بن المعتمر :

تبارك الله وسبحانه	من يديه النفع والضرّ
من خلقه في رزقه كلهم	الذّيخ والثيّل والغفر
وساكن الجوّ اذا ماعلاً	فيه ومن مسكنه القفر
والصدّع الأعصم في شاق	وجأبة مسكنها الوعر
والحيّة الصّماء في جحرها	والتتفل الرائغ والدرّ
وهقلة ترتاع من ظلّها	لها عرار ولها زمر
تلتهم المرو على شهوة	وحبّ شيء عندها الجمر
وظبيّة تخضمّ في حنظل	وعقرب يعجبها التمر
والفّة ترعّث ربّاحها	والسهل والنوفل والنضر

## الظل والفيء

قال أبو تراب :

وذكر ابن دريد عن أبي حاتم قال : كان بكر بن حبيب فصيحاً ، وكان يقرأ في ظل قصر أوس فقال بعضهم . ما أطيب هذا الفيء فقال بكر : ليس هذا الفيء ، إنما الفيء يكون بالعشي .

قلت : تسمية الفيء بالظل غلط . فلذلك نبه عليه ، والفيء ما انصرفت عنه الشمس من الأرض جمعه افياء ، ويسمى الظل التبع ، لأنه يتبع الشمس في زواها ، وكنيته أبو مرحب ، ذكره الأمير أمين في الرافد ، وفي القاموس : ان الضح ضد الظل .

وأورد الثعالبي في فقه اللغة ( ص ٣٢٨ ) : عن حمزة ابن الحسن أربعاً وعشرين لفظة في تعدد ساعات النهار والليل ، فمن ساعات النهار : الشروق ثم البكور ثم الغدوة ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهر ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الأصيل ثم العشي ثم الغروب ، وساعات الليل الشفق ثم الغسق ، ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة .. وفي بعض الروايات الهجمة والفحمة وكلاهما غلط - ثم الزلة ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح . وباقي أسماء الأوقات يجيء بتكرير الألفاظ التي معانيها متفقة .

وفي كتاب الألفاظ الكتابية للهمداني ( ص ٢٨٧ ) آخر الشروق عند الضحاء ، وفرق بين الضحى والضحاء ، وذكر قبل العشية الطفل إلى غير ذلك من الاختلاف ، وفي كتب السير ، أنه صلى الله عليه وسلم دخل المدينة في الضحاء .

قلت : ولا يقال : غزالة الشمس إلا عند ارتفاعها ، ولا الفىء إلا إذا  
زاغت ، ودلكت ، وشاهد ذلك قول حميد بن ثور الهلالي :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه      ولا الفىء من برد العشى تذوق  
وهو من قصيدة له مطلعها :

نأت أم عمرو فالقؤاد مشوق      يحن إليها والهـا ويتوق

أما القصر الذى ورد ذكره فى خبر بكر بن حبيب هذا فهو قصر أوس  
بالبصرة ينسب إلى أوس بن ثعلبة بن زفر ذكره ياقوت فى معجم البلدان ، وكان  
سيد قومه ، وقد ولى خراسان فى الأيام الأموية ، وحميد بن ثور شاعر مخضرم مات  
فى خلافة عثمان ذكره الحافظ ابن عساكر فى التاريخ الكبير ، وللشيخ عبد العزيز  
الراجكوتى تقييد فائت شعره نشره فى مجلة ثقافة الهند التى تصدر بدلهى ، وبكر  
بن حبيب هذا الذى فضح أبا معمر المنقرى خطيب البصرة فى غلظه هو السهمى  
من الطبقة الرابعة من نحاة البصرة ذكره الزبيدى فى الطبقات .

وهو والد المحدث عبد الله بن بكر ، وذكره ياقوت فى معجم الأدباء وقد أخذ  
عن أبى اسحاق ونقل السيوطى فى بغية الوعاة : أن شيخه قال له يوماً . أنى  
لا ألحن فى شىء فقال له : تلحن ، فقال : خذ على كلمة ؟ فقال هذه واحدة قل  
كلمة ؟

وقرب منه سنورة - أى هرة - فقال له : اختأى فقال له : اخطأت قل :  
اخسئى ونقل قصة تخطئته شبيب بن شيبه عن الحافظ ابن عساكر .

واسقط ترجمة بكر بن حبيب هذا الشيخ عبد القادر بدران من تهذيب تاريخ  
ابن عساكر . وفى أساس البلاغة للزمخشري شاهد آخر على أن الفىء لا يكون

إلا بعد الزوال وهو قوله :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل

وفي صحاح الجوهري : الفىء ما بعد الزوال من الظل ، والتفيؤ ( تفعل ) من الفىء وهو الظل بالعشى كما في اللسان وفي القرآن المجيد ( تتفياً ظلاله عن اليمين والشمال ) وتفيؤها رجوعها بعد انتصاف النهار ، وابتعات الأشياء ظلالها ، قال ابن منظور : والتفيؤ لا يكون إلا بالعشى والظل بالغداة وهو ما لم تنله الشمس والفىء بالعشى ، ما انصرفت عنه الشمس وإنما سمي الظل فيئاً لرجوعه من جانب إلى جانب .

قال ابن السكيت في اصلاح المنطق : الظل ما نسخته الشمس ، والفىء ما نسخ الشمس وحكى أبو عبيدة عن رؤية قال كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو فيء وظل ، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل . قلت : ومن محاورتهم فلان لا يقرب من أفيائه ، ولا يطمع في أشيائه . ومن المجاز تفيأت بفيئك ، أى التجأت إليك ، وقد استعمل امرؤ القيس « يفىء عليها الظل » بمعنى يرجع .

## بينى وبينى البيض

قال أبو تراب :

زميل لنا فى موضع العمل هو من الاصحاب وديد وميق ، ان شاقنا بانشاد محفوظه طوراً اردفناه بمروى علمنا اطوارا ولا نكران للطف معشره ، ودماثة خلقه ، فتلك خلال نجم هو من صنوها ، وطلع شخصه من قنوها فهو على كل محمود التصرف منه ، طيب الاجتماع به محمد الاسم ، البيض الملقب ، سألته ما الوجه فى « البيض » هذه فقال : هى من الايام البيض من كل شهر وهن ١٣ و ١٤ و ١٥ وكان بعض صالحى اجداده يلازم صيامهن كما فى السنة فلقب بهن تيمنا ، لا نبزا ولا تعييرا ، افاد الله صاحبنا السيد الجليل ، ونشر عليه اجنحة الشعر حتى تجعله تحت حضنها فلا يصفر له منها انا ، ولا يغور له منها ماء . ذلك لانه بارك الله لنا فيه كثير الولوع بالشعر وضروبه ، بعيد الحافر عن قرضه وذناياه ، وما يكون الا بقدر قبسة العجلان ، وانت تراه قد حفظ لك قطعة احسنت فيها النظر والصنعة ، وجدت فيها التعليل والاحكام ، ثم لو سقطت من السطح ، لسبقك الى الدرجة وكأنه بارى تلك القوس ، او سامى ذلك السحاب ، وهذا من احب الاصدقاء الى لانه يحفظ للكرام اثره ، ويرعى للمعروف انسان عينه ، وفيه روح طلب العلم التى نكاد نفتقدها فى الاكثرين نفخا ، والرافعين صدرا ، والقائلين هجرا .

وقد اتانى امس وهو يركض ركضا وفى يده الكريمة جريدة « عكاظ » وضعوا فى ذيل من ذيول صفحاتها ابياتا ثلاثة فى وزنها انكسار وفى تفاعيلها زيادة وبتر فراح الشيخ الفتى والجذع القارح محمد البيض يسألنى ما البحر فقلت :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مرتين وصحة الابيات هكذا :

جاءت سليمان يوم الحشر هدهدة      اهدت له من جراد كان في فيها  
وانشدت بلسان الحق قائلة      ان الهدايا على مقدار مهديها  
لو كان يهدى الى الانسان قيمته      لكان قيمتك الدنيا وما فيها

فقال : هكذا والله كنت احفظ قلت : نعم المدخر العلم ونعم المستطرف  
السؤال وانت لك منى التحايا يا طلاع انجد ، وقطاع مرصد ، وليت الكل محب  
للفائدة يوطن عليها نفسه ، ويشد لها ازره ، واما التفاعيل المكسورة ، والعروض  
المختلة التي احس بها صاحبنا دون اتقان لصنعتها ، وانما تذوقا لجرسها فهديتي  
اليه ما قال فيها ابن طباطبا ولست اومن بكل مضمون ومشحون في هذا الموزون  
والمخزون .

كل العلوم يزين المرء بهجتها      الا العروض فقد شانت ذوى الأدب  
بى الدوائر دارت من دوائرها      ما لا مرىء ارب في ذلك الأرب  
فاستعمل الذوق في شعر تؤلفه      وزن به ما بنوا في سالف الحقب

## الجلوازية وتفسيرها ! ؟

قال ابو تراب :

أنشأ الصديق الاستاذ عبد الغفور عطار مقامة لغوية سهاها ( المقامة الجلوازية ) وتظرف الصديق الصدوق الأديب الفاضل عبد الفتاح ابو مدين فطارحنى بها وهو رئيس لتحرير مجلة ( الرائد ) وطارح معى اثنين من الادباء المشاهير هما : الشاعر الراحل الاستاذ محمد مصطفى حمام احد الظرفاء والرواة ، والشاعر النحاتة المطبوع حسين سرحان لفك طلاسما كما زعم ، وحل معضلها ومغلقتها . وظنت المجلة ان بعض كلماتها مخترعة . وتأملتها على رغم طرآن النسيان على الذاكرة فاذا هى لا تستعصى الا على من لم يقف على مواردنا فى بطون المعاجم ، وهى مقامة حسنة ليس فيها من الغريب ولا المهجور ولا الحوشى من الكلام شئ ، وكلها منتظم مترابط فصيح بليغ مستعمل فى الكلام .

وقد فسرتها جلها من ذاكرتى ، واسعفتنى فيه روافد المحفوظ العالق بالذهن ، ومن الأسف ان يصبح المؤلف عند القدماء نادرا لدينا اليوم ، لذا ترى عصبية تحرير الجرائد اعتدوا المقامة كلها نادرة ، وهى آلف من قط ربه ربوب بيوتهم .

وهأنذا اوردها بتفسيرى وهو ما بين الهلالين لتثقيف معارف الجيل الحاضر ، وسوف أقتصر على بيان المعنى دون ايراد الشواهد والامثال مخافة الاطالة ، واليك ما اردت وبالله التوفيق .

لا ندرى ما نضنع مع الجلوازة ( جمع جلواز وهو الشرطى ) الجهلة ، الظلمة



القتلة ، يأخذون الناس بالهجس والوهم ، والكذب والزعم ، ويتطاولون على الأبرياء بالرضخ والرجم ، والتذقح ( أى التجنى ) واللغم ، وقد كنت فريسة جلواز عباماء ( يعنى الأحمق ) له فى الباطل همة قعساء ، رنق السوس ( مكرر الطبيعة ) شديد العبوس ، ركبته الهوى . فأراد ان ينزع منى الشوى ( يعنى المال او الأطراف ) ويقلمعنى بالوييل ( أى يضربنى بالقضيب ) ويلعن منى السنسفيل .

كنت أمشى وحدى ، والعجاهى ( أى المتكبر الأحمق ) التابع لى من بعدى ، فصادفنى جلواز حقير ، لا فى العير ولا فى النفير ، مصاب بكل عاهة وقبح وداء ، من الجنف ( أى انحناء الظهر ) الى القوباء ، والضبوب ( داء فى الشفة ) والجلع . ( هو فغر الفم بحيث لا تنضم الشفتان ) والقادح ( أكال الأسنان ) والخلع ، ( أى الالتواء فى العرقوب ) والفسأ ( هو دخول الصلب فى الوركين ) والبشع ( رائحة الفم ) والطرط ( قلة شعر العينين ) والزعم ( سرعة البول ) والضوط ( يعنى العوج فى الفك والذقن ) والزلع ( تفتقر فى الجلد ) والقلاع والقمع ( الأول داء فى الفم والثانى فساد موق العين ) والسأف ( تشقق الأيدى ) والكلع ( وسخ الأسنان ) والصلع والخنف ( أى الاعوجاج ) والجحظ والخنف ، والهوس والجنف ، والصعل ( ذهاب الشعر ) والشنف والسبل ( غشاوة العين ) والغضف ( استرخاء الأذن ) والخزل ( مشية الثاقل ) والنطف ( البشم ) والحذل ( احمرار العين ) والحسبة ( البرص ) والبزخ ( خروج الصدر ودخول العجز ) والحمرة والفتح ( استرخاء المفاصل ) الى كل داء خبيث ، وخلق غثيث ( أى فيج ) .

رأنى الجلواز البرديس ( الخبيث ) فقابلنى بالسخرية والتخفيس ( الاستهزاء ) فسكت انا سكوت البرغيس ( أى الصبور ) فتمادى فى الغى والوره ( أى الحمق ) وشره على الشر اى شره ، ثم زعق زعقة ، وبصق بصقة ،

وتطائر من البصقة نفيانها ، وتلوث من جبتي اردانها ، فنظرت اليه معاتباً ، ونظر الى غاضباً ، وافترسنى بحملاقيه ( أى عينيه ) ونطحنى بروقيه ( أى بقرنيه ) وزعطنى ( خنقنى ) حتى كادت عيناي تقفزان من الحجاج ( هو عظم ينبت عليه الحاجب ) وسد على رغب الفجاج ، ( اى واسع الطرق ) .

ومع هذا تركته وانا فى ضيق ، وتصيب منى الصيق ( اى العرق ) وجف بغمى الريق ، واظلم السنا والطريق ، ولم ارد أن اشتبك معه فى معركة ، لأننى انبل من هذا الصمكيك ( اى الجاهل ) الضحكة ، ولئلا تقطع الطريق ، وتقف الحركة ، ولكنه دمع ( اى دخل ) مناغبا أى مفزعا بصوته ورفع يده مضارباً فصحت به : ويح لك وويح وويب ( أى ويح وويب وويس وويد وويل اخوات بمعنى واحد ) يا بول الخيل ، وتنن الثيل ( وعاء للبول ) وحشفا وسوء كيل ، أثبت لأهيل عليك المنايا شرهيل ، اتريد مال اليتيم ، وعيش الصهميم ( حلوان الكاهن ) وحازرته ( أى تأملته ) ثم شاررته ( أظهرته للشر ) الا أن الجلواز انتزع منى حديدة مؤللة ( مسنونة محددة ) ورفع عقيرته ( صوته ) ثم اهوى حديدته ، فرغت منها ، فغاصت فى الثرى مترا ، فطفرت طفرا ( نقزا ) واخذت جراميزه ( أى مجامعه ) وبعثرت شواريزه ( حوائجه ) وتفاقسنا وتقافسنا ( أى تجاذبنا ) وتطارحنا وترافسنا حتى طرشم النهار ( أى أظلم ) وحاول الفرار ، ولكنه تشجع عندما رأى جلاوزة عشرة لهم عياط ومياط ، ( أى صياح وزجر ) ومره ، ( أى شدة ) ووقفت لهم كالزبعرى ( الدابة الغليظة ) واعتشت ( أى اعتنقت كبيرهم القبعثرى ) عظيم الخلق ( فزاطنى ( أى نازعنى ) ، فزعطته ( أى خنقته ) ورمطنى ( أى طعننى ) فخمطته ( أى غلبته ) ونزج ونفج ( أى رقص وثار ) ولج وفحج ( أى تكبر ) وغافلنى الصعلوك وقذفنى بدملوك ( أى بحجر ) فثقفته وأعدته الى القاذف الضبراك ( أى سويته ، والضبراك الضخم الشديد ) فوقع مغشياً عليه بميدان العراك ، فأمسكت به من ارضوصته ( أى

قلنسوته ( فأرضك ( أى اغمض ) عينيه ، وتوكوك ( أى جبن وهم بالفرار او  
 تدرج ) ورضخته على العكوك ، ( أى المكان الصلب ) واسرع رفاقه الوعاو ( أى  
 الاجريا الأشداء ) فلهدت اولهم لهداً ( دفعاً ) فاغرثشم ( أى ذبل )  
 وتدهدى ( أى تردى ) وغيره اخدى ( أى مشى قليلا قليلا ) واضدى ( أى  
 تعلل ) وتقدى ( أى تسنن ) ومنهم من نحا ( أى تعظم وافتخر ) وأودى .  
 وكان منهم غيدانة ( أى شاب ) علدى ( أى شديد غليظ ) وشد على  
 شدا ، فأدده ( أى دهيته ) أدا ، وبرزت بروز الرئبال ( أى الأسد ) من  
 العرزال ( أى العرين ) ورأيت الأشباح خلل القسطال ( أى الغبار ) وبصروا  
 بى برغم اشتداد العماس ( أى العراك ) فقصدى احدهم منقضا كالهماس ( أى  
 الأسد ) وتوعد وتشذر ( أى تهدد ) فقلت له : قدك ( أى حسبك ) ولكنه كان  
 مسكة ( أى شديد البطش ) نشبة علقه لزمة ( بالمعنى الأول ) وكنت كالمرادة  
 ( من اسماء السيف ) والحطمة ( أى السيف ) حتى انفجر بالدم جناجه ( أى  
 عظام صدره ) وسلائله ( أى اعصابه وما استطال من لحم المتن ) وشناشنه ( أى  
 مضغاته ) وسلائله ( أى الطرائق من اللحم فى الظهر ) ونواشره ( هى عصب  
 الذراع والعروق ) وبوادره ( تطلق على اللحم ما بين المنكب والعنق ) ومذاخره  
 ( أى الأجواف والأمعاء وأسافل البطن ) واقبل رجل رماحس ( أى شجاع )  
 عرفسيس ( أى ضخيم ) عفففس ( أى العسر الخلق ) عنابس ( من صفات  
 الأسد ) من سباع غدامس ( بلد بالمغرب ) وانقض على عاصدا ( أى لاويا )  
 فرميته صاردا ( أى نافذا ) فاقعص ( أى انتنى ) واقعى ( أى جلس على  
 مقعده ) ثم ادبر وتقعى ( أى تقهقر ) وسعى الى ثم كعا ( يعنى جبن ) وحملته  
 ورميته فاذا هو لقى ( أى مطروح ) وهو يدمدم ويزمزم ( أى يتكلم بغضب  
 والزمزمة صوت ذودوى ) فقلت له : ايها القدم الأشهر ، ( أى العيبى والرخو )  
 يا خبع ( هو الذى فحم من البكاء او الرابض بالمكان ) يا لبع ( أى باطل )

لأقذفن بك فى الهاوية ، فاعتدف ( أى تناول ) من ثوبى عدفتين ( أى  
قطعتين ) فضربته كفين ، فاحرنجموا ( أى تجمعوا ثم ارتدوا ) ومنهم ابو ضبارم  
( اسم الأسد ) فقلت له : افرئهم فرى المدى ( أى السكاكين ) فتتنع ( أى  
تباعد ) وذهبوا حوث بوث ( أى متفرقين بددا ) وقلت لهم برحى برحى ( يقال  
عند الخطأ فى الرمى وهو ضد مرعى مرعى ) .

## الطيب .. والحلوى .. واللعب

قال أبو تراب :

أباح الاسلام إتيان ما لا معصية فيه أيام العيد ففي صحيح الامام مسلم باب معقود عنوانه : « الرخصة في اللعب الذى لا معصية فيه أيام العيد » وضعه الشارح النووى كما يفهم من الاحاديث ..

وفي صحيح البخارى ج ١ ص ١٤٩ عن عائشة رضى الله عنها قالت : دخل على ابو بكر رضى الله عنه - تعنى اباها - وعندى جاريتان من جواري الانصار تغنيان بما تقاولت الانصار يوم بعث قالت : وليستا بمغنيات فقال ابو بكر : أمزير الشيطان فى بيت رسول الله ﷺ وذلك فى يوم عيد ( وكان رسول الله مسجى بثوب فكشف عن وجهه ) فقال يا ابا بكر ( دعهما ) فان لكل قوم عيداً وهذا عيدنا وفى لفظ غير البخارى فانها أيام عيد . وكان ذلك فى منى .. وعنها قالت : جاء جيش يزفنون فى المسجد يلعبون بالدرق والحراب فدعانى رسول الله فوضعت رأسى على منكبه فجعلت أنظر الى لعبهم حتى كنت أنا التى انصرفت عن النظر اليهم .

لذلك مضت العادة فى اتخاذ وسائل الترفيه وادخال السرور على النفس فى هذه الايام التى هى أيام تأدية الشكر لله على نعمة البلوغ والتوفيق للعبادة . والناس فى العيد يهنئ بعضهم بعضاً بتمام الصيام وحلول العيد المبارك وفى الحديث .. اذا التقيتم فابدأوا بالسلام قبل الكلام . وقال عليه الصلاة : أفشوا السلام واطعموا الطعام تدخلوا الجنة بسلام والجواب فريضة يدل على ذلك قوله تعالى : « واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها » . وقد ذموا من بخل بالتحية فأنشد ثعلب :

ومالك      نعمة      سلفت      علينا  
فكيف      نراك      تبخل      بالسلام

ويروى ان رجلا مر بقوم فلم يردوا عليه السلام فقال : يا عجباً ممن خولتهم  
نافلة فمنعوا عني واجبا .

ودخل رجل على على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال : السلام عليك  
سلاما تتصل آماله بسمعك أبدا ما بقيت من وليك بطوع قلبه وصادق وده ومن  
عدوك برغم انفه وذل خده ..

وقد حث النبي ﷺ على المصافحة فقال اذا لقي المؤمن المؤمن فصافح  
احدهما الآخر تناثرت الخطايا بينهما كما يتحات ورق الشجر وكان عليه السلام  
اذا صافحه انسان لم ينزع يده حتى يكون هو الذى ينزع يده .

ورحم الله ابن الاعرابى احد الرواة عن أبى داود ألف جزءا لطيفا فى  
المصافحة وما ورد فيها وهو عندى بخطى قيض الله من يطبعه ليستفاد .  
قال الشاعر القصائى :

قد	أحدث	الناس	ظرفا	
	أربى	على	كل	ظرف
كانوا	اذا	ما	تلاقوا	
	تصافحوا			بالاكف

وفى التهنية بالصوم قال الصنوبرى :

نلت	فى	ذا	الصيام	ما	ترتجيه
	ووقاك	الاله	ما	تتقيه	
انت	فى	الناس	مثل	ذا	الشهر
	فى	الاشهر	بل	مثل	ليلة
					القدر
					فيه

وفي التهئة بالعيد السعيد قالوا :

قبل الله منك الفرض والسنة واستقبل بك الخير والنعمة « وقال ابن حلاذ :

بأسعد طالع عيـدت يا من  
بطلعته سعادة كل عيد

وقال المتنبي :

هنيئا لك العيد النذى انت عيده  
وعيد لمن سمى وضحى وعيدا  
ولا زالت الاعياد لبسك بعدها  
تسلم مخروقا وتعطى مجددا

وقال آخر :

البس النعماء ما او  
مض برق فى غمام  
واصلا عيدا بعيد  
ودواما بدوام ..

وقد ذكر الجبرتى فى تاريخه ج ١ ص ٢٥٥ عادة أمراء مصر فى التهانيء بالعيد واطلاق المدافع وللبحترى ومهيار الديلمى والسرى الرفاء وغيرهم قصائد فى التهئة ..

ونذكر هنا ما كان المتقدمون يهينون للعيد من أنواع الاطعمة والاشربة والفاكهة والنقل والزهور والورود والرياحين والزينة والطيب والالوان واللعب .  
ففى كنز الفوائد فى الموائد ص ١٣١ صفة نوع من الحلوى لذيدة الطعم  
اشتهر بعملها اهل مصر وكذلك البندقية وهى لحم كان يقطع بقدر البندق ومثله  
البريك وهو الزبد بالرطب والبولاش وهو حلواء ذات طعم لذيد .

أما اصناف الجبن فكان منها الكشكبان والوادی والجاموسی والمنصوری  
والشلقوطی والقريشى والحالوم والمصلوق ذكرها الجبرتى والنقل خيرها الفستق  
واللوز والجوز وسن العجوز والصنوبر اما البندق والققع فبلغم اعاذنا الله منه .  
ومن لطائف البدر الدماينى قوله فى جبانة :

مذ تعانت صناعة الجبن خود  
قتلتنا عيونها الفتانة  
لا تقل لى كم مات منها قتيل  
كم قتيل بهذه الجبانة

وقال ابن نباتة فى بدوى :

جاءنا ملتثما  
فدعونا لاكل  
مد فى السفرة كفا ترفا  
فحسبنا ان فى السفرة جينا

وكان هناك طعام يصنع من سكر وأرز ولحم ذكره صاحب الطراز المذهب ص  
١٠٠ وكانوا يكتونه بأبى الفرج .

وفى مطالع البدور ج ٢ ص ٥٣ صفة طعام الجزورية التى كانت تصنع من  
دقيق القمح والدهن قال فيها ابن سكرة قولاً غير محمود .

والحيس من الاطعمة العربية المعروفة وكان يتخذ من تمر وسمن واقط ولبن  
ذكره صاحب شرح شواهد التحفة الوردية وفى يتيمة الدهر للثعالبى ج ٢ ص  
٢١٢ لابن حجاج فى خبز الأباير :

يا سيدى هذه القوافى التى  
وجوها مثل الدنانير



خفيفة من نضجها هشّة  
كأنها خبز الابازير  
اما الدجاج فكانوا يتفنون في طهوها فمناها المحشى بالحلو ومنها الحافصة  
والمقورة والفستقية . والديك كان يدش بالارز ويعمل على هيئة البريك وهو لذيذ  
الطعم جدا .

والرفيس كان يعمل من لباب البر والزبد الطرىء والعسل والسكر والفستق  
والزعفران وماء الورد ولناصر الدين بن المنير بيتان في هذا ذكرهما الخفاجى في  
الشفاء ص ١١١ :

علق الفؤاد برفسة شبهتها  
بجزيرة ما بين بحر يزخر  
الزبد بحر والفطير حيالها  
والشهد موج والجبال سكر  
وقس على ذلك الزلاية وانواعها والشهيدة التى ذكرها المطرزي وهى شبه  
الهريسة :

هلموا الى ما عذبت طول ليلها  
بأضيّق حبس فى الحميم تسعر  
وقد جلدت جلدين وهى شهيدة  
هلموا الى دفن الشهيدة تؤجروا  
ولا تنس مع ذلك الكسبرية التى امتازت بالكمون والكسكى طعام المغاربة  
واللبنية باللحم والكشك :

لا تحسبوا الثلج يرمى  
فى جامع ابن اميه

في  
 صحنه  
 لبنية  
 ومثلها الليمونية بالسّمك والدجاج اذا عدلت بالملح والابازير والحمص  
 والمشمشية والياقوتية بدقيق اللحم والزيت والدار الصيني والمصطكى وقطع  
 اليقطين فصوصا وماء التوت الاحمر اذا حلى بالعسل النحل .

اما الفواكه والنقل فمناها التين والزبيب والاجاص والتفاح والبطيخ والموز  
 والرمان والجزر وفيه يقول المهدوى كما في حلبة الكميت ص ٢٣٥ :

انظر الى الجزر البديع كأنه  
 في حسنه قضب من المرجان  
 اوراقه كزبرجد في لونها  
 وقلوبه صيغت من العقيان  
 وفي العنب الرازقى يقول الشاعر وهو في نزهة الجليس :

ورازقى مخطف الخصور  
 كأنه مخازن البلور  
 قد ضمنت مسكا الى الشطور  
 وفي الاعالى ماء ورد جورى  
 بلا قشور وبلا شذور  
 له مذاق العسل المأثور

ولابن المعتز فى التين :

وانعم بتين طاب طعاما واكتسى  
 حسنا وقارب منظرا من مخبر  
 يحكى اذا ما صف فى اطباقه  
 خيما ضربن من الحرير الاصفر

وفي البطيخ الاصفر قال الشاعر :

ثلاث هن في البطيخ فخر  
وفي الانسان منقصة وذلة  
خشونة جلده والثقل فيه  
وصفرة لونه من غير علة  
اذا قطعته اربا تراه  
كبدر قطعت منه الالهة

وقال ابو طالب المأموني في البطيخ الاخضر :

ومبيضة فيها طرائق خضرة  
كما اخضر مجرى سيل عن صيب المزن  
كحقة عاج ضيبت بزبرجد  
حوت قطع الياقوت في قصب القطن

وفي التفاح قال شاعر :

وتفاحة لما هممت بأكلها  
واخرجت سكيننا لاقسمها شطرا  
تأملت من خديك فيها علامة  
فقبلتها سرا وعانقتها جهرا

وكان من عاداتهم التهادي بالزهور والرياحين والورود في العيد ولابن  
أبيك في ذلك :

الزهر الطف ما يكون اذا تكاثرت الهموم  
تحنو على غصونه ويرق لي فيه النسيم

وفى كتاب مباهج الفكر ان الخليفة المتوكل قد حمى الورد ومنعه من الناس  
وقال : لا يصلح للعامة فكان لا يرى الا فى مجلسه والى ذلك اشار ابن سكرة :

للورد	عندى	محلى
لانه	لا	يمل
كل	الرياحين	جند
وهو	الامير	الاجل

وقال بعض الفضلاء :

اما ترى الورد فى اعلى الغضون بدا  
من حسن منظره ماست به القضب  
تحكى مداهن ياقوت مركبة  
على الزمرد فى اوساطها ذهب

وكان من عادة المتقدمين فى العيد اذا جلسوا الى الموائد وبينهم ضيوف او  
زائرون فرشوا الازهار والرياحين واطلقوا مباخر طيبة الروائح ذكية النث وكانوا  
يحافظون على استعمال العطور ويستعملون البخور فى الحفلات بالاعیاد  
ويتهادون المستخرجات من الروائح العطرة كالياسمين والفل والورد والعود والند  
والحناء والكادى والمسك والصندل الرطب والزعفران وسائر الافاويه ومعجونات  
الطيب بالزيت . واهم ذلك العنبر الاشهب والغالية والفاغية .

وفى الحديث عن عائشة رضى الله عنها قالت : « لقد رأيتنى اغلف رأس  
رسول الله ﷺ بالغالية . ويقول ابن عمر انه رأى اثر المسك فى لحية رسول الله  
ﷺ .

وكان الظرفاء يستصبحون في الليالى بالغوالى والروائح الزكية وفي ذلك يقول  
المحاربى :

وابسطوا الديجاج فى دارهم  
واستصبحوا فى الليل بالغالية  
وكان لهم من انواع البخور ما يطيب النفس ويشرح الصدر كالكاפור والند  
والصندل والعنبر والسنبلى الطيب .

وكان اعجب الالوان اليهم فى العيد الاصفر والاحمر والاخضر .  
ومن لعبهم فى العيد خيال الظل شرحه احمد تيمور باشا فى رسالة خاصة  
قال فى مقدمتها : « انهم كانوا يتخذون له بيتا مربعا بروافد من الخشب ويكسى  
بالخيش او نحوه من الجهات الثلاث ويسدل على الوجه الرابع ستر ابيض يشد  
من وجهاته الاربع شدا محكما على الاخشاب وفيه يكون ظهور الشخص فاذا  
أظلم الليل دخل اللاعبون هذا البيت ويكونون خمسة فى العادة منهم غلام يقلد  
واخر حسن الصوت فاذا ارادوا اللعب اشعلوا نارا قوامها القطن والزيت تكون بين  
ايدى اللاعبين اى بينهم وبين الشخص ويحرك الشخص بعودين دقيقين من  
خشب الزان يمسك اللاعب كل واحد بيد فيحرك بهما الشخص على ما يريد .  
وتتخذ الشخص من جلود البقر فيشتري بعضها اللاعبون ويصورون منها  
مايشاءون من الشخص ثم يصبغونها بالاصباغ على ما تقتضيه الوان الوجوه  
والثياب واجسام الحيوان وجذوع الاشجار واوراقها وثمارها واحجار المباني وغير  
ذلك بحيث اذا عرضت الصور امام ضوء النار المشتعلة ظهرت زاهية بهية لشفوف  
تلك الجلود .

وفى كتاب سلك الدريبتان فى هذه اللعبة نسبها الى الامام الشافعى وهما :  
رايت خيال الظل اكبر عبرة  
لمن هو فى علم الحقيقة راقى

شخص واشباح قمر وتنقضي  
وتفنى جميعا والمحرك وباقي  
وسأل السلطان صلاح الدين القاضي الفاضل كيف رأيت خيال الظل  
فقال : رأيت موعظة عظيمة رأيت دولا تمضي ودولا تأتي ولما طوى الازارطى  
السجل للكتب اذا المحرك واحد .

وكان الناس في ذلك الزمن يصنعون في العيد تماثيل من الحلوى ومن الكافور  
والعنبر ويكثرون من ذلك في الاسمطة ايام الفاطميين في مصر ..  
وشاهد من ذلك شجرة من السكر تشبه شجرة الاترج بأغصانها واوراقها .  
وفي خطط المقرئى : في ذكر سباط عيد الفطر نقلا عن المسبحى ما نصه :  
وفي اخر يوم منه يعنى شهر رمضان سنة ٣٨٠ حمل الثعلبى اسباط وقصور  
السكر والتماثيل واطباقا فيها تماثيل حلوى وحمل ايضا المحتسب القصور وتماثيل  
السكر .

وقال ابن جبير في الرحلة :

« واما الحلوى فتصنع منها انواع غريبة من العسل والسكر المعقود على  
صفات شتى يصنعون بها حكايات جميع الفواكه من رطبة ويابسة وفي الاشهر  
الثلاثة رجب وشعبان ورمضان تتصل منها اسمطة بين الصفا والمروة ولم يشاهد  
احد اكمل منظرا منها ولا بمصر ولا بسواها قد صورت منها تصاوير انسانية  
وحوانية وجليت في منصات كأنها العرائس ونضدت بسائر انواعها المنضدة الملونة  
فتلوح كأنها الازاهر حسنا فتقيد الابصار وتستنزى الدرهم والدينار » .  
فاذا وعيت هذا فلا تنس ما اهدى الى المتنبى من تماثيل سمك من سكر  
ولوز تسبح في لجة عسل وهو يقول في ذلك :

اقل ما فى اقلها سمك  
يلعب فى بركة من العسل

وكذلك تمثال الفيل من الحلاوة والاسد وهو يقذف من فيه ماء عذبا زلالا  
وكان من لعبهم فى أيام الأعياد والأفراح لعبة التمساح التى تضم اثنى عشر  
شخصا المقدم والرخم والزبرقاش ورئيسة وخادمة وولده وبربريان ومغريبان  
والتمساح والسّمك وكان لها عشاق مزاولون يتحاورون فيها بالازجال والمواليا  
والانغام .

ومنها لعبة مركب الصيد وتسمى لعبة الاولانى ولعبة الشونى وتتضمن ايضا  
المركب والملاحين .

وذكر الراغب فى المحاضرات ص ٧٢٣ من لعبهم : البقىرى وهو جمع تراب  
يقطع نصفين ويقال خذ ايها شئت . ولعبة العظيم والحظيرة والضب وهذه من لعب  
الاعراب وتفسيرها وارد فى كتب الآداب .

قال ابو تراب

ويل لفتيان الحاضر يفنون زهرة شبابهم فى عبث العابثين وهو اللاهين  
عما يعجم عودهم ، ويغمر ميرهم ، وينمى أصلهم ، ويزكى فرعهم ، فهم فى  
أسمال وسرابح ولو لبسوا القشيب والرياش ، فان العلم يعقل به الجماح ، وان  
الجهل تند فيه الطباع .

كنت فى القاهرة أيام شرح الشباب ، والصوارف عن الجد كانت تحقق بى  
من كل جانب . ولكنى كنت أسهر الليالى منكبا على الكتب واقضى سحابة النهار  
فى دور الكتب وخزائنها ، أغوص فى دأمانها استخرج اللآلىء ، وأنقب عن  
أصدافها لأحرز النفائس ، ولا أزكى نفسى وانما أتحدث بنعمة الله تعالى على  
« وأما بنعمة ربك فحدث » .

وعلى سبيل المثال اذكر بعض الكتب التى قرأتها أو اطلعت عليها زمن  
مكثى هناك ، وقليل نزر منها طبع فى الأيام الأخيرة ، ولم يزل الكثير حبيس  
الكنائش والقماطر ، حبذا لو جلبت جامعات بلادنا بالمدينة والرياض وجدة  
ومكة . نسخا مصورة منها لإرواء غلة المتعطشين وبل صدق الظامنين ، فانها  
بالإضافة الى استفادة الباحثين والعلماء منها تراث ثمين تلبد ينبغى المحافظة عليه  
والسعى الى اقتنائه وإجتيازه .

وما اولى وزارة المعارف لدينا بتحقيق هذه الأمنية وعلى رأسها الوزير المثقف  
اللقن الشاب حفيد الشيوخ العلماء حسن بن عبدالله بن حسن سليل الجحاجح



وفقه الله ، ثم ما أجدر الأموال السخية المبذولة في متعدد المشروعات بأن يصرف  
عنان من أعنتها الى هذه الناحية لكي تستكمل بلاد العلم أدوات العلم والمعرفة ،  
فلا يلوكن لائك باللسان ان العلم رحل عنها ، ثم استقر في أخرى غيرها .  
ولقد جلت في مكتبة جامعة الدول العربية والمكتبة التيمورية التي ضمت الى  
دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية ، والمكتبة الظاهرية بدمشق فوجدت فيها  
نوادير المخطوطات العربية التي تستحق العناية بها ونشرها ولو نصوصا دون تحقيق  
على غرار ما كانت تفعله دائرة المعارف بحيدرآباد دكن ، لأن في الاستعجال في  
نشرها إفادة لغرباء أهل العلم ، وان في تأجيلها إعاقة دون ذلك .. واني إذ أذكر  
هنا هذه الكتب فانما أتوخى الافادة بالقيّد والرقم لا الاستفاضة في الموضوع  
والبحث .

فما اطلعت عليه في تلکم الخزانن : اعراب القارى على أول باب  
البخارى ، وكتاب في المناظرة للامام البخارى رقم ١٣٥ ، ورق ١ ، ورسالة  
شرح باب البخارى « كيف يدعى للمتزوج للحافظ رقم ١١٦ ، وشرح الحافظ  
على الأربعين النووية المسمى فتح المبين ، وشرح حديث أم زرع للامام  
الطبرى رقم ١٧٥ ، ورق ١١ ، والجواهر المنيفة في أدلة أبى حنيفة للمرتضى  
الزبيدى وهو ما وافقت فيه الأئمة الستة بخط المؤلف ، ورق ٢٠٠ ، والكلام على  
حديث الجويارى للبيهقى رقم ٧٨ ، وبيان خطأ من أخطأ على الشافعى  
للبيهقى رقم ٧٤ ، ومسلسل العيدين للخطيب ، وتخریج الرافعى لابن الملحق  
كامل ، ورسالة البيهقى الى الجوينى رقم ٧٨ ، ورق ٩ ، وكتاب الزهد الكبير  
للبيهقى خمسة أجزاء في مجلد واحد ، والكوثر الجارى للكورانى بخط المؤلف ،  
وما من به الرحيم الودود من تمييز زوائد حواشى مختصر سنن أبى داود لابن قيم  
الجوزية ورق ٢٧٦ نسخ في سنة ٧٩٠هـ ، ومسند الفردوس ، ومن وصف  
بالتدليس للسيوطى ، وحاشية الطوخى على شرح زكريا على الألفية ، وشرح

منظومة ابن فرح لابن جماعة ، وعقود اللآلئ في أسانيد العوالى لابن عابدين  
بخطه ، ومعرفة أصول الحديث للشعراني ، وعلم الحديث لابن صلاح بخط  
المحافظ العراقي ، وتاريخ أصبهان لأبى الشيخ ، وما رواه الزبير عن جابر لابى  
الشيخ ، وأخلاق النبى لأبى الشيخ ، والفوائد للمخلص مخطوط الظاهرية ،  
وكتاب التوحيد ومعرفة الأسماء لابن مندة ، وفوائد تلم الرازى في الظاهرية ، وأكثر  
أجزاء أمالى ابن بشران في الظاهرية ، ودلائل النبوة للبيهقى مخطوط الأحمديّة  
بحلب ، والرد على من ينفى الحرف من القرآن لابن مندة مخطوط الظاهرية ،  
والأحكام الكبرى للأشبيلي ، والتهجد للأشبيلي ، والتحقيق في مسائل التعليق  
لابن الجوزى ، وسنن المقدسى ، والمنتقى من أمالى السمرقندى لأبى حفص  
المؤدب ، ومجلدات من المختارة للضياء في الظاهرية ، والمنتقى من الصحاح  
والحسان للمقدسى ، وجزء في فضل الحديث وأهله للمقدسى ، وجامع المسانيد  
لابن كثير ، وخلاصة البدر المنير لابن الملقن ، والأحاديث العاليات لابن حجر ،  
والجامع الكبير للسيوطى ، ومسائل أحمد وابن راهويه للمروزي ، وأمالي  
عبد الرزاق ، ومصنف ابن أبى شيبة ، وقد طبع منه شيخنا المحدث عبد التواب  
الملتانى جزأين ، وهو الآن يطبع بحيدر آباد ، وزوائد المسند لحارث بن أبى  
أسامة ، وغريب الحديث لأبى اسحاق الحربى ، وغريب الحديث المسمى  
بالدلائل للسرقسطى ، ومسند الرويانى ، وأجزاء من مسند السراج في  
الظاهرية ، وكتاب الضعفاء للعقيلي ، وأمالي البزار ، ومعجم ابن الأعرابى ،  
وحديث ابن السماك ، وحديث ابى العباس الأصم ، وكتاب الثقات لابن حبان ،  
ومجلدات من المعجم الكبير للطبرانى في الظاهرية ، وعلل الدارقطنى بدار  
الكتب ، والمعجم الأوسط للطبرانى ، وكتاب الأربعين للآجرى في الظاهرية ،  
وأداب حملة القرآن للآجرى ، وكلام ابن تيمية في تكبير العيدين ، والمقتفى في  
الوقف والتلم للدانى ، والرد على المعترض على ابن عربى للفيروزآبادى ،

والاحتجاج بالشافعي فيما أسند اليه للخطيب ، وضم الكلام وأهله للهروى ،  
والإبانة عن الفرقة الناجية لابن بطة ، ونزهة الألباب للحافظ ، وكتاب النسبة  
الى المواضع والبلدان للجمال ، والاكتساب فى تلخيص الانساب للخيضرى تلميذ  
الحافظ ، ومختصر الضعفاء لابن الجوزى وهو اختصار الضعفاء لابن حبان ،  
ومعانى الأخبار فى أسماء رجال معانى الآثار للعيني ، ورونق الألفاظ فى معجم  
الحفاظ لسبط الحافظ ، وتهذيب الكمال للمزى ، والمؤتلف والمختلف للمقدسى ،  
وكتاب الثقات لابن حبان ، ولب الألباب للحافظ ، والمؤتلف والمختلف  
للدارقطنى ، والمراسيل لابن ابي حاتم ، ونزهة الألباب للحافظ رقم ٤٥٨ ،  
وزوائد المسانيد للحافظ ، وخصوصيات الصيام للحافظ ، والجزء الثانى من أسماء  
الصحابة لابن مندة ، وألفية السير للعراقى ، وأرجوزة المقاصد المهمة فيما يوضع  
فى الحديث اسمه للعراقى ، وشرح النخبة للسندى ابي الحسن ، وتحرير المشتبه  
للحافظ ، ومختلف الأسماء والأنساب والكنى والألقاب للذهبى ، والنكت على ابن  
الصلاح للزركشى ، ومعجم الحافظ لأبى طاهر السلفى ورق ٢٢٥ ، وشرح ابن  
بطل على صحيح البخارى ، وشرح مسلم للقاضى ، والاستذكار لابن  
عبد البر ، والتمهيد له أيضا ، ومعجم ابن عساكر ، وحاشية الزركشى على علم  
الحديث ، ومناهج الهداية لمعالم الرواية للقسطلانى ، وعلم الأثر للزبيدى ، وألفية  
الغريب فى المصطلح له أيضا .

ومن كتب اللغة والأدب : مناظرات الوطواط مع الزمخشري ، وفاق المفهم فى  
اختلاف القول والمرسم ورق ٣٧ ، وغريب القرآن لابن الملقن ، والدر اللقيط فى  
اغلاط القاموس المحيط لداود زاده فى مجلد ، والدر المنتظم فى نظم فقه اللغة  
للموصلى ، وديوان الحيوان للسيوطى ، وشرح ابن درستويه على كفاية الفصيح  
لثعلب ، وكتاب الضاد والظاء لأبى الفرج النحوى نسخ فى سنة ٥٩٥ هـ ،  
وكتاب النبات للأصمعى ، والمرصع لابن الأثير ، وقطعة الخشاف لحل خطبة

الكشاف للفيروزآبادى ، والاهتبال بما فى شعراىى العتاهية من الأمثال ، وشرح ديوان أبى فراس لابن خالويه ، ونظام اللسد فى أسامى الأسد للسيوطى ، وهداية الناموس الى نقاش القاموس للشنقيطى ، وأمالى ابن الحاجب فى النحو ، واعراب ابن خالويه على المفصل ، والأنموذج فى النحو للزمخشري ، وتلخيص شواهد ابن الناظم لابن هشام ، والجامع الصغير فى التحولابن هشام ، والشواهد الصغرى للعينى ، وشرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢٥٠ والجزء الأول والثانى منه منقولان من خط المصنف ، وقد اطلعت على جزء منه فى مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة وفيها أيضا كتب قيمة ، وفى مكتبة الحرم المكى أيضا ، ومن أندر كتبها : كتاب عقود الزبرجد فى اعراب المسند للسيوطى وهذا الكتاب كان الشيخ أحمد شاكر رحمه الله تواقا اليه حريصا على إخراجہ حتى انه كلفنى بتصحيحه وبيضت له منه كراريس بخط أحد العاملين بها حينذاك هو عبد الغفور أندجاني سكرتير المكتبة وكان لى صديقا حميا فعاجلت الشيخ المنية ولم يتم العمل . ومن كتبها أيضا فوائد البزار وهو نادر جدا ، وإكمال الإكمال ، ومسند البغوى ، وشرح السنة للبغوى ، ونظم الدرر فى تناسب الآى والسور للبقاعى ، واسئلة القرآن للرازى ، والبرهان للزركشى والدر الفريد الجامع لمتفرقات الأسانيد للواسعى وغيرها ، وقد نسخت معظم النوادر بها لنفسى والحمد لله .

ولدى بخطى علل الدارقطنى ومصنف عبد الرزاق وجامع عبد الرزاق وتاريخ يحيى بن معين ، ونظم المشارق للموصلى ، ومسند الموطأ للغافقى ، ومصنف ابن ابى شيبه ، وإكمال ابن ماكولا وقد استفاد من نسختى منه شيخنا العلامة عبد الرحمن المعلمى رحمه الله وقد أشار الى ذلك فى الجزء الأول من المطبوع بتحقيقه .

هذا ولم أذكر عند استعراضى لما قرأته فى بعض الأسفار من النوادر ما يلف لفه فى ذات الموضوع لأن المقام مقام قيد وليس مقام بحث وتفصيل والنوادر به

ذلك ما أكثرها ، ولها فهرس متداولة بين أيدي الباحثين كفهرس بروكلمان وفهرس المكتبة الظاهرية وفهرس مكتبة جامعة الدول العربية وفهرس دار الكتب المصرية وأشباهها وقد نافقت فهرس المكتبات الآن على مئات المجلدات .

وقد رأيت الدكتور صلاح الدين المنجد لجأ أخيراً الى وضع معجم للمخطوطات المطبوعة ، على غرار معجم سر كيس اليان للمطبوعات العربية ، وقد سبق سر كيس الى ذلك صاحب اللؤلؤ المرصوع فيما هو المطبوع وغيره ، وفات سر كيس شيء استدركته عليه وعلقتة على هوامش نسختي والحمد لله على ما أوقفنا عليه لا نرضى به بديلاً ثم نقول :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

## موقفان :

قال أبو تراب :

ما أكثر ما يمر بالمرء ويمر به المرء ، والقارىء البيح سمع منا مالم يألفه في  
سابق عهده بنا فننشده في هذا الموقف وقد مضينا على ديدننا شاكرين له حسن  
الاصفاء قائلين انا لا نرشح الا بهذا .

من ام بابك لم تبرح جوارحه تروى أحاديث ما أدبت من ممن  
فالعين عن «قرة» والكف عن «صلة»

والقلب عن «جابر» والأذن عن «حسن»

وموضع المعاكف في البيت الأخير أسماء ضمنتته ، وهذا نوع من البديع  
ظريف .

أما الموقف الثانى فهو خاص بالراقم وفى وجوه العدا سافيات الرمال ، وفى  
أعينهم حبيكات الأوحال ، ونترنم بقول عبيدة ابن قيس العقيلي :

ألا أيها الساعى لفرقة بيننا توقف هداك الله سبل الأطايب  
فاقسم انا والأكارم أخوة تناولنا جد عريق المناسب  
فنحن وهم ركن منيع وقلعة على رغم أعداء لثام النقائب  
ولله الأمر من قبل ومن بعد واليه نفوض وبيده الأزمة .

## تقرئ قصص الجفري

قال ابوتراب :

ما أجدنى بحاجة الى وصف مجموعة قصص نشرها الشاب الظريف الأديب الكاتب الصديق الأستاذ عبدالله الجفري بعنوان : «حياة جائعة» فقد كفانا التطرق له الأستاذ محمد عمر توفيق بمقدمة ممتعة فيها من قبس البيان وآية التحليل « التوفيقى » ما لا أخالنى معه أزيد عليه أو انقص منه ، الا أنى أرى أن مؤلفها الفاضل النجيب لم يزل فى حاجة الى تعريف أكثر رغم شهرته وذبوع صيته فى بلاده لأن أدباء الخارج ما انفكوا يجهلون كثيرين من أدباء هذه المملكة ممن شقوا طريقهم الى أن يكونوا فى المصاف .

والصديق عبد الله جفري من أولئك الكتاب الذين كونوا أنفسهم بالدأب والسهر والمطالعة المتواصلة والممارسة الطولى لفن الإنشاء ومزاولة الأدب مع التفهم السليم والتلمس للحقائق ودراسة الأشياء التى تعوز المجتمع واستعراض مشاكل الوطن والتفكير فى حلولها والاحساس بترحه وفرحه ومطالبه وحاجه ، ولعمري أن هذه هى الروح التى يجب أن يمتاز بها أديب يريد أن يعيش فى معنى الحياة لافى مبنائها وشكلها وهيكلها ورسمها كالذى لا يعانى المشاكل ولا تعنيه المقدرات . لذلك يحتم علينا الواجب أن نقوم بالدعاوة الواسعة عن أدبائنا لتعريف العالم بما يخترزنونه من طاقات يمكن الاستفادة منها فى مجالات شتى .

وكاتبنا البارع ومضة من الشباب الناهض المتوقد الذهن الثاقبه كان يحبو كما كنا فما لبثت تلك الومضة أن اكتمل شعاعها فما خبت ولا نشاء لها أن تخبو

حتى لنعجب اليوم بأسلوبه اللطيف ومنطقه العذب وطريقته الانشائية السليمة وتفكيره العميق وخياله الخصب إذا كتب وما تستريب النظرة ولا النظرتان فتقرأ له وما تستثقل ظله ولا تستبرد ملكته - والشباب شعلة من نشاط إن احتد به المزاج امتد له النتاج وأول اشتغاله بالأدب هو حتى يستقر له الحباب - فهو كما وصفه المؤرخ العالم الأستاذ زيدان بقوله : « مازال هذا الولد يعبث حتى كتب » .  
وها هو ذا اليوم يقدم للجيل ولأشياخه أول باكورة من نتاجه - بارك الله فيه - ومن العجب أن يجيء مثلها من شاب في ريعان عمره وشرح يفاعته لأن أفكاراً كهذه التي ضمنها قصصه وأهدافاً كتلك التي ترمى إليها دموع سواجم تستدرها الزفرات الحارر من شيوخ حنكتهم التجارب وعركتهم السنون الحبالى .  
ولا غرو أن جاء الجفري ببعض ذلك فان من عاش باحساس ينبض به قلب واع وعقل يأخذ في النضج كتب مثل هذا ولو خطأ في دور التكوين والتدرج وما العبرة بامتداد السنين إذا مضت قرب حافلة منها ناقة كأجواف الطبول لا فارغة كفؤاد أم موسى .

وهذه القصص ليست فلسفة في الجوع أو اشتقاقاً لمرادفات التصور يتسلى بها شدة الضاد ولكنها امتداد لمعانى الحياة الساغبة أو جوع العيش في هذا الكوكب وشتان ما بين جوعتين جوعة تشكوها البطن لتسد رمقها كسرة ولقمة وجوعة تحز في الضمير للحياة الوهلى وهى بالمشاكل تعج وبالعلل تنتهب وتشج فلا تشبعها ألف رغيف ورغيف ولكن يعيد إليها الهدوء أمانها وضمانها ثم النظام وذوبان الفوضى واجتثاث الجرائم الآكلة .

وأنا لا أقول أن جميع هذه القصص تجربة مرت بالكاتب القاص أو حقيقة كان هو شاهد عيانها في كل أدوارها فما كان منه إلا أن صاغها بأسلوبه الشائق فيه الظرف إن شئت وفيه التأنيق إن لمحت وفيه المعنى إن رمت وفيه جرس النثر الفنى إن أردت وفيه إيقاظ للهمم لأن تتدارك الأخطاء وتتلافى المشاكل الكائنة



والمتوقعة ليكون علاج المجتمع ناجعاً واصلاحه بحلول حاسمة وتفكير في مستقبله سليم .

ولكنى أقول انها تصوير للبلوى الاجتماعية فيه محاولة لاستئصال شأفتها من الجذور أراد له الكاتب الإستكناه والبلوغ الى أبعد حدود الرسم والتعبير ولا أدرى الى أى مدى تحققت ظنونه في هذه القصص التى حيكت خيوطها السود من الواقع الأليم انتقاماً لهذه الكتل الضائعة وهاته الجموع التائهة وخبيتها الأكل في المجتمع .

قلت ان هذه القصص أراد لها الكاتب أن تكون أبلغ تعبير وأدق تصوير لجوع الحياة وحياة المجاعة والسغب ولا أدرى ماذا يريد لها المجتمع الذى كان لاهياً خسيس المطمع للملذات الوقتية قاتلاً للرجولة حين تخدع باندساس السم في شئ مغر خالب شغف به حباً ، تلك حالة ضياع هذه الحياة وتلك صورة الضائعين ممن تحضنهم أمهم الأرض وأنت لا تدري أيهم الشقى وأيهم السعيد . هذا ونحن نحمد للكاتب الديدن الذى اختاره لنفسه للإيقاف على الأدواء الاجتماعية ومواطن الضعف وقلة الحيلة والهوان والاختلال ومسارب العلل وهى تتسلل ناخرة لها عوداً ، فهو لا يتعفف في سبيل ذلك عن أن يتصنع الصباغة أحياناً وما أحسب ان مرت العذرية بفؤاده الصغير وشعوره المرهف الرقيق ولا بعقله الغافل الغرير يوماً قط ، وهو يتكلف أخرى اظهار البؤس والمسكنة والطوى والعرى وأنا لنعرفه في ريق شبابه يضرب في الأقفية ويختال تيهاً كأنما ولدته أمه وفي فمه ملاعق الروم أو في يده مناديل كسرى وكأنما يقول :

وأى كريمة لم أبيل فيها وغنم لم يكن لى فيه باع

ولكن الإحساس بشكاة المجتمع جعله يستشف من بلور الكأس الصافية في قرارتها نفثة من حثالة فتارة تراه يتفلسف في الغرام وأخرى تجده يصف الحمية

والمروءة والنجدة والشهامة والعرف والجميل ومرة يصف ظروفًا قاسية تمر على المعذنين في الأرض ومرة ينقل بك إلى أن يريك كيف لذة الكفاح وكيف وخز الحرمان ومتى يتندم من أوضاع أحيل لياليه قربانا على مذبح البهرج الزائف البراق ثم على أى الأسس يجب أن تبنى المجتمعات المثالية وماصفة التربية الاخلاقية وأطوارها .

وبحسبنا هذا القدر الذى ألمحنا به الى مستنبطاتنا من هذه القصص ومستخلص أهدافها التى صيغت من أجلها ولا نتجشم الشطط أن نقول قولاً موجزاً فى جودتها وحبكتها الروائية وتساققها اللفظى وانسجامها فى المعنى وعقدة كل رواية وترابط الأجزاء لأن حصيلة الكاتب من المنتجع وافرة وندع القول فى مناقشتها الى وقت آخر لعل الظروف تسمح به وما أحسب أن الحملة حول النقد سوف ينجلي غبارها بعد أن يثيرها النقاد الأفاضل وذوو الاختصاص دون القصص الجفرية ولعلها فجر جديد فى سماء القصة السعودية نكتب لها هذه الكلمة تقديراً لأدبها ورمزاً لوفاء الصديق وأعجاباً بفنه .

أما بعد فلئن كانت لى مؤاخذات على الكتاب وكاتبه فلا تعدوا ان تكون لغوية محضة من حيث عدم التزامه فى مواضع منه بقواعد العربية والكلمات الفصيحة أو انتقادى لبعض المعانى فى أسلوب القصة أو خلافى معه فى صلب بعض الآراء ولا أحب أن اتعرض لها فى مجال التقريظ للكتاب والتعريف بمؤلفه .

أما من جهة الاخراج والرواسم والطباعة والورق والغلاف والرسوم الرمزية فلست ممن ينتقد هذا أو يهجم شأنه كى يضيع وقته فى الكلام عن التوافه يملأ بها الصحف ويترك اللب ليلهو بمضغ القشور ملء شذقيه فان كان لأحد فى ذلك كلام فليلفظ به وأنا منه براء . وختاماً أطرز قصص صاحبى العزيز وصديقى

الحميم بقول الحسن بن طباطبا العلوى :

ومفيد آداب ومؤنس وحشة وإذا انفردت فصاحب وسمير  
جعل الله سلعتها نافقة وسوقها رائجة .

## بين الحرفة .. والأدب !

قال أبو تراب :

ربما اضطر كثير من المشتغلين بفن من الفنون الى الاشتغال بحرفة من الحرف والتكسب بصناعة من الصناعات .. تطراً ظروف من الحياة فتقتضى ممن أحاطت به عملاً يدر عليه رزقاً فلا يجد معها بدا من أن يلجأ الى مهنة يمتنعها وصنعة يزاولها وحرفة يمارسها ، وكذلك ظروف الحياة ولظروف الحياة أحكام . والناس بعدئذ طبقات فمنهم من صرفته الحرفة عن الفن الذى كان يتعاطاه فأصبح لديه كالطيف ، ومنهم من ثبت عليه وانما أخذ من الصناعة ما يسد الفاقة ويفى بالحاجة - فهو لا يعرج عليها إلا بمقدار ، والدرهم عنده كدينار ، ومنهم من جمع بين الاثنين وضرب له فى كليهما بسهم كبير وأوتى من كل منهما حظاً عظيماً ونصيباً وافراً فظهر فنه فى حرفته وبرزت حرفته فى فنه وكأنها توأمان حملتهما بطن وفلقتان قدتا من أصل ، فمثل هذا قد أضاف الى مهنته علماً والى فنه صنعة .

وقد عرف كثير من العلماء والفقهاء والمحدثين والرواة والقراء والقضاة والشعراء والنحاة والصرفيين وأهل البديع بصنائع أتقنوها وكانوا بها يأكلون . والأديب كأى صاحب علم وفن يقع فى كلاليب الضنك وكمائن الضيق فتتعرس عليه سبل العيش لتضطره الحياة الى تعلم حرفة يقتات منها ومزاولة صنعة يعيش بها .

لكن كثيراً من الأدباء لم تمنعهم الحرف التى تعاطوها من الاستمرار على القراءة والمضى فى الكتابة والرواية والإبداع فيما أنتجوا من نظم ونثر ينقعون بها التياح القلم ويبلون بها غلة الصادى ليخدموا لغة الضاد .

ومن أقمن بها واحجى من أولئك الذين يرسون سواربها ويزيلون عن ماء  
حياضها رنقاً فلا تتلف بالمرة إذ أن كثيراً منهم عن آياتها يصدفون .  
وإذا تتبع متتبع وجد في تاريخ القوم جمهرة صالحة من هؤلاء الأدباء الذين  
جمعوا بين الحرفة والأدب فلم تقف الحرفة عائقاً بينهم وبين خدمة الأدب .  
وأنى لضارب أمثلة مما تتبعت من هؤلاء الأدباء المحترفين وفي الوطاب منهم  
كثير ينبغي أن يفرد له معجم خاص .

ودافعى الى ماسلكت ايقاظ همة من قعدت به المهن أخيراً عن الأدلاء بدلوه  
في حقول الأدب التى رتع بها زماناً ، ورياض الفن التى اشتم عبيرها قبل أن  
يتصوح زهرها .

فمن هؤلاء المحترفين من الأدباء نصر بن أحمد بن نصر بن المأمون  
أبو القاسم البصرى المعروف بالخبز أرزى - بضم الخاء المعجمة وسكون الباء  
الموحدة وفتح الزاى وبعدها همزة ثم راء ثم زاى وفتح الهمزة وضمها وتشديد  
الزاى وتخفيفها فى الأرز يختلف باختلاف اللغات فى هذه الكلمة وهى ست  
لغات - ذكره ياقوت فى معجم الأدباء ( ج ١٩ ص ٢١٨ ) وابن خلكان فى  
الوفيات ( ج ٢ ص ٢٨٢ ) .

وهو شاعر مجيد يأتى بالبدائع ويستخرج غرائب المعانى وكان خبازاً يخبز خبز  
الأرز بـدكان له فى مريد البصرة ، فكان يخبز وهو ينشد مايقوله من الشعر  
فيجتمع الناس حوله ويزدحمون عليه لاستماع شعره وملحه ويتعجبون من أجادته  
فى مثل حاله وحرفته .

ويقال أن أدباء البصرة من الشبان يلتفون حوله ويحفظون شعره لسهولة  
ورقته وكان شاعر البصرة ابن لنكك - بفتح اللام وسكون النون وكافين متواليين  
ومعناه أعيرج - مع علو قدره يجلس إليه ويتردد على دكانه وعنى بجمع ديوان  
شعره .

ذكر الخطيب البغدادي في التاريخ أن أبا محمد الأكفاني قال خرجت مع  
عمي أبي عبد الله الأكفاني الشاعر وأبي الحسين ابن لنكك وأبي عبد الله  
المفجع وأبي الحسين السماك في بطالة العيد وأنا يومئذ صبي أصحابهم فانتبهوا إلى  
نصر الخبزارزي وهو يخبز على طابقه فجلسوا يهتئون بالعيد فنهضوا حين تزايد  
الدخان فقال نصر لابن لنكك متى أراك يا أبا الحسين فقال له إذا اتسخت  
ثيابي ، ثم مضينا في سكة بنى سمرة حتى انتهينا إلى دار أبي أحمد ابن المثنى  
فجلس ابن لنكك فقال : ان نصراً لا يخلى المجلس الذي مضى لنا معه من شيء  
يقوله فيه ويجب أن نبدأه قبل أن يبدأنا فاستدعى بدواة وكتب إليه :

لنصر في فؤادي فرط حب	أنيف به على كل الصحاب
أتينا فبخرنا بخوراً	من السعف المدخن بالتهاب
فقلت مبادراً وحسبت نصراً	أراد بذاك طردى أو ذهابي
فقال متى أراك أبا حسين	فقلت له إذا اتسخت ثيابي

فلما وصلت الرقعة إلى نصر أملى على من كتب له بظهرها الجواب فلما وصل  
الينا قرأناه فإذا هو فيه :

منحت أبا الحسين صميم ودي	فداعبني بألفاظ عذاب
أتى وثيابه كالشيب بيض	فعدن له كريهان الشباب
وبغضى للمشيب أعد عندى	سواداً لونه لون الخضاب
ظننت جلوسه عندى لعرس	فجدت له بتمسيك الثياب
وقلت متى أراك أبا حسين	فجاوبني إذا اتسخت ثيابي
ولو كان التقزز فيه خير	لما كنى الوصى أبا تراب

فتأمل هذه الملحة الطريفة التي وقعت لهذا الشاعر الظريف .

ومن شعره أيضاً :

رأيت الهلال ووجه الحبيب      فكانا هلالين عند النظر  
فلم أدر من حيرتى فيهما      هلال السما من هلال البشر  
ولولا التورد فى الوجنتين      وما راعنى من سواد الشعر  
لكنت أظن الهلال الحبيب      وكنت أظن الحبيب القمر

توفى نصر سنة سبع وعشرين وثلاثمئة ، وذكر ابن خلكان فى الوفيات ( ج ٥ ص ١٢ ) : أنه توفى سنة سبع عشرة غير أن الخطيب ذكر سماع النوشى منه سنة خمس وعشرين وهذا يؤيد القول الأول .

وكان نصر وصل بغداد وأقام بها دهرًا والناس يتظفون باستماع شعره فى الغزل حتى أن الخطيب البغدادي قرأ عليه ديوانه وروى عنه مقطعات من شعر المعافى بن زكريا ( الجريرى ) - وفى هذه النسبة تصحيف بيناه فيما كتبنا فى غير هذا الموضع - وأحمد بن منصور النوشى .

وأورد الثعالبي فى اليتيمة مقطوعات للخيزارزى فمناها قوله :

فما زال نجم الوصل بينى وبينه      يدور بأفلاك السعادة والسعد  
فطوراً على تقبيل نرجس ناظر      وطوراً على تعضيض تفاحة الخد

ومن شعره أيضاً :

كم أقاسى لديك قالاً وقيلاً      وعدات تترى ومطلاً طويلاً  
جمعة تنقضى وشهر يولى      وأمانيك بكرة وأصيلاً  
والهوى يستزيد حالاً فحالاً      وكذا ينسلى قليلاً قليلاً  
لكأنى بحسن وجهك قد صا      حت به اللحية الرجيل الرحلا

وحكى الخالديان في كتاب الهدايا والتحف ان الخبزازرى أهدى الى ابن  
بزداد والى البصرة فصا وكتب معه :

أهديت ما لو أن أضعافه      مطرح عندك ما بانا  
كمثل بلقيس التى لم يبين      أهداؤها عند سليمانا  
هذا امتحان لك إن ترضه      بان لنا انك ترضانا

ومن الأدباء المحترفين أيضاً السراج الوراق وأبو الحسين الجزار ونصير الدين  
الحمامى .

قال ابن حجة فى الخزانة : تعاصر هؤلاء وتطارحوا كثيراً وساعدتهم صنائعهم  
وألقابهم فى نظم التورية فمن قول السراج الوراق - وكان يعمل نساخاً -

يا خجلتى وصحائفى سودا غدت      وصحائف الأبرار فى اشراق  
وموبخ لى فى القيامة قال لى      أكذا تكون صحائف الوراق

وقال الجـزار :

كيف لا أشكر الجزارة ماعشت      حفاظاً وأرفض الآدابا  
وبها صارت الكلاب ترجينى      وبالشعر كنت أرجو الكلابا

وكتب إليه نصير الدين الحمامى - وكان يشتغل فى الحمام :

ومذ لزمتم الحمام صرت إليه      خلا يدارى من لا يداريه  
أعرف حر الأشياء وباردها      وأخذ الماء من مجاريه

فأجابه أبو الحسين الجزار :

حسن التأنى مما يعين على      رزق الفتى والحظوظ تختلف  
والعبد مذ صار فى جزارته      يعرف من أين تؤكل الكتف



وفي كتاب المغرب في حلى المغرب : حضر الجزار بين يدي صاحب الكبير  
كمال الدين ابن أبي جرادة مودعاً وقد أذف رحيل صاحب عن مصر سنة ٦٤٥  
فأتفق ان وجه سلطان مصر شيئاً من التمر الذي يصل من أعلى الصعيد في  
المركب المبشر بزيادة النيل على وجه البركة فأمر صاحب أن يقدم فأكل الجزار  
في جملتهم وقال في ذلك ارتجالاً فأتى بأبدع تورية :

أطعمتنا التمر الذي للبركات قد حوى  
لله ما أطيبه لو لم تشبه بالنوى

ومن الأدباء المحترفين أيضاً مظفر الذهبي وكان مصوراً ومن قوله :  
كلفت بتصوير الدمى في شببتي وأتقنتها اتقان حر مهذب  
وحاولت عنها رجعة فمدحتكم فلم أخل من تزويق زور مكذب

ومنهم أيضاً يحيى القصاب السرقسطي وكان الوزير أبو بكر ابن عمار دخل  
سرقسطة فبلغه خبر يحيى القصاب فمر عليه ولحم خرفان بين يديه فأشار ابن عمار  
الى اللحم وقال : ( لحم سباط الخرفان مهزول ) فقال يحيى : ( يقول للمفلسين  
مه زولوا ) وفي ذلك جناس لطيف ونكتة بديعية مع حاضر البديهة وحسن  
الارتجال .

وكان السرقسطي ترك مهنته مدة ثم عاد اليها فكتب اليه الوزير أبو الفضل  
ابن حسداى :

تركت الشعر من عدم الاصابة وملت الى الجزارة والقصابة  
فأجابه يحيى :

تعيب على مألوف القصابة ومن لم يدر قدر الشيء عابه  
ولو أحكمت منها بعض فن لما استبدلت منها ذى الحجابة

وانك لو طلعت على يوما  
لهالك ما رأيت وقلت هذا  
فتكننا في بنى العتري فتكا  
ولم نقلع عن الثورى حتى  
ومن يعتز منهم بامتناع  
ويبرز واحد منا لألف  
وحقك ما تركت الشعر حتى رأيت البخل قد أوصى صحابه  
وحولى من بنى كلب عصابة  
هزبر صير الأوضام غابة  
أقر الذعر فيهم والمهابة  
مزجنا بالدم القانى لعابه  
فان الى صوارمنا اياه  
فيغلبهم وتلك من الغرابة

وحتى زرت مشتاقاً حميمى  
وظن زيارتى لطلاب شىء  
فأبدى لى التجهم والكآبة  
فأقصانى وغلظ لى حجابه  
ومن الأدباء المحترفين أيضاً نجم الدين أبو يوسف يعقوب بن صابر بن  
بركات بن عمار الحرانى البغدادى المنجنيقى ذكره ابن خلكان فى الوفيات ( ج ٦  
ص ٣٥ ) وابن الديشى فى تاريخه وكان متقدماً على أهل صناعته أى فى صناعة  
المنجنيق ومايتعلق به وكان ذا فضل ويقول الشعر وسمع شيئاً من الحديث ورواه  
عن أبى المظفر السمرقندى وأبى منصور ابن الشطرنجى ومن شعره :

قبلت وجنته فألفت جيده  
فانهل من خديه فوق عذاره  
فكأننى استقطرت ورد خدوده  
عرق يحاكى الطل فوق الآس  
خبلاً ومال بعطفه المياس  
بتصاعد الزفرات من أنفاسى

وكان جندياً فى ابتداء أمره مقدماً على المتخصصين فى فنون الفروسية ولم  
يزل مغرى بآداب السيف وصناعة السلاح والرياضة حتى اشتهر بذلك ولم  
يلحقه أحد من أهل زمانه فى درايته وفهمه وصنف فيه كتاباً سماه عمدة السالك  
فى سياسة الممالك وهو مليح يتضمن أحوال الحروب وتعبئتها وفتح الثغور وبناء

المعاقل وفنون الفروسية والهندسة والمصابرة على الحصار والقلاع والرياضة  
الميدانية والحيل الحربية وفنون العلاج بالسلاح وعمل أداة الحروب والكفاح .  
وكان مع كل ذلك شاعراً مكثرأً مجيداً ذا معان مبتكرة يقصد الشعر ويعمل  
المقاطيع وجمع من شعره كتاباً مختصراً سماه مغانى المعانى وكانت له منزلة لطيفة  
عند الخليفة الناصر لدين الله أبى العباس أحمد .  
وكان شيخاً هشأً فكها طيب المحاورة .

ومن شعره :

كلفت بعلم المنجنيق ورميه      لهدم الصياصى وافتتاح المرباط  
وعدت الى نظم القريض لشقوتي      فلم أخل فى الحالين من قصد حابط  
وله أيضاً :

لا تكن واثقاً بمن كظم الغيظ      اغتيالاً وخف غرار الغرور  
فالظبا المرففات أقتل ما      كانت إذا غاض مأوها فى الصدور  
وله :

حملت هوى كهوى فهى بوصله      تطفو ويبكىنى الغرام فأغرق  
وهو الذى أجاب على البيتين المشهورين :

ألقنى فى لظى فان أحرقتنى      فتيقن ان لست بالياقوت  
جمع النسج كل من حاك لكن      ليس داود فيه كالعنكبوت  
فقال فى جوابها :

أيها المدعى الفخار دع الفخر      لذى الكبرياء والجبروت  
نسج داود لم يفد ليلة الغار      وكان الفخر للعنكبوت  
وبقاء السمند فى لهب النار      مزيل فضيلة الياقوت  
وكذاك النعام يلتقط الجمر      وما الجمر للنعام بقوت

وقد عارض البيتین الأولین جماعة من الشعراء وللمنجنیقى أيضاً :

قالوا بیاض الشیب نور ساطع      یکسو الوجوه مهابة وضياء  
حتى سرت وخطاته فی مفرقی      فوددت أن لا أفقد الظلماء  
وعدلت أستبقى الشباب تعللاً      بخضابها فصبغتھا سوداء  
لو أن لحيه من شیب صحیفه      لمعاده ما اختارها بیضاء  
( وللبحث صلة )

## علوى الصافي ومجلسان مع الأهل

قال أبوتراب :

أعزنى مسمعك لحيفة أصب لك فيه الحديث صبا ، ولا تخش من أن تصاب  
بوقر ، فان أهداب النبأ كأنما هي لبائن تغزر ، وضروع تدر ، او عقود على النحور  
تتلاأ ، وسموط لؤلؤ تنتظم ، وما دأب الحديث ان يكون في كل مرة هكذا ، لكنه  
كذلك في هذه المرة كان ، كان مجلس او مجلسان مع فقيه عالم ، اديب شاعر ،  
واعظم بمجالس العلماء امتاعا ، وابهج بأحاديثهم مؤانسة .

وما خطب الثلة الزاجلة ؟ ان هذه الثلة هي التي فادتنى الى حاكم ميدى ثم  
اتت به الى في دارى . لتتشف بمؤانسته . فأنجبت الفرستان مجلسين هما وليدا  
هذا السيد الجليل احمد بن ابراهيم بن محسن بن محمد بن احمد بن عبدالبارى  
الأهل ، وما رفلت في هذا النسب الا لأن في الناس من يعشقون هذا المذهب ،

وكم وددت ان اكون منهم ، لكن خيانة الذاكرة اضطرتنى الى ان اجمع هذا النوع  
من العلم في مزابر وكنائش ، لثلا يتسرب من غربال الحافظة ، ومن العلم ماهو  
أولى بذاك .

ونعت هذه الثلة الكريمة بالزاجلة لما في الزجل من ادوار يلتذ بها ، وكذلك

هؤلاء الأفاضل امتعوني بأمثال هذا الدور الأخير مع الأهل ، وكان أزجلهم  
الشاب الطلعة علوى طه الصافي ، بلغه الله الأمانى ، وانى ليتعجلنى الشكر  
طمعا فى المزيد ، وقد كانوا بعد كأعمدة البيت وأوتاد الآصار .

هذا الزمان وماسواه دونه لفتى تساعده به أوطاره

ووصل الفقيه الأديب وما فى البيت رياش ولا طنافس مبثوثة ، وانما فيه كتب  
العلم ، وعصارة العقول ، حتى اذا ما استوى فى مجلسه على الحصر البالى ، او  
الأريكة المتخلقة ، فكأنه رمقنى وأنا أعالج النمل فى دارى وهن يخرجن اسرابا  
اسرابا ، وأنا اتحاشى ان يؤذين من قبلى ، فذلك محظور اذا كان بتعمد ، ففى  
صحيح البخارى : ان نبيا من الأنبياء آذته غلة فأحرق قرية النمل فأوحى الله  
اليه : افى ان قرصتك غلة اهلكت امة من الأمم تسبح ! وهذا الامام احمد بن  
حنبل حرج على النمل فخرجت غل سود لم يرين بعد ، وكان بعض الصحابة  
يفت لهن ، واخاله عبدالله بن عمر .

فقال السيد متع الله به - دون ان يشير الى مارأى : وصل اديب الى اديب  
يعوده فوجد فى منزله غلا كثيرا فقال :

مالى أرى منزل المولى الأديب به نمل تجمع فى أرجائه زمرا  
فأجابه على البديهة :

لاتعجبن اذن من نمل منزلنا فالنمل عاداتها ان تتبع الشعرا

فانظر الى التورية البديعية - وهى من عرائس هذا العلم على ان تظهر معنى  
وتخفى غيره فالتلميح هنا بسورة النمل وسورة الشعراء فى ترتيب المصحف ،  
والانطباق اللفظى هو وجود النمل فى بيت الشاعر .

والسيد الأهل لم يسم الشاعر القائل لهذا لكنى اعرفه وهو الشيخ تاج

الدين ذكره الدميرى ، ويحضرنى هنا جناس لطيف بهذه المناسبة وهو قول بعضهم :

أقنع بما تلقى بلا بلغة فليس ينسى ربنا النملة  
ان اقبل الدهر فقم قائما وان تولى مدبرا نم له  
والسيد الأهل حفظه الله من ظرفاء القضاة ، ومتفنى العلماء ، وهو حين  
اجتمعنا كان يبلغ من العمر ثلاثا وستين سنة إذ ولد باليمن سنة ١٣٢٣هـ وتلقى  
العلم على مشايخ زبيد منهم المفتى السيد سليمان محمد الأهل - وهو من قرابته -  
والسيد احمد بن محمد الأهل ، والسيد محمد بن صديق البطاح الأهل وغيرهم  
ودرس الفقه والأصول والتوحيد والنحو والصرف والمعانى والبيان والبديع وسائر  
علم الآلة .

وقدم مكة وهو ابن اثنتى عشرة سنة ومكث بها ثمانية أعوام يتلقى العلوم  
على علمائها آنذاك وعنهم أخذ الحديث والتفسير ، فلما عاد الى اليمن تولى  
القضاء والتدريس فى المخلاف السليمانى ، وولى عدة مناصب منها : عمالة  
الأوقاف والحاكمية واستمر حاكما نحو ثلاثين عاما ، وقرأ عليه كثيرون منهم  
الشيخ عقيلان احمد ونظم الشعر وله ديوانان مخطوطان ومؤلف فى الفقه يقع فى  
جزأين وكتاب فى النحو ، وكان من زملائه السيد على عطيف والعلامة الشيخ  
عبدالرحمن المعلمى العتمى رحمهما الله .

وقد سأله عن المعلمى كثيرا لتلمذى عليه فأشددنى له :

لطلا الرمل مقلناه وجيده والى الجلنار تنمى خدوده  
بدوى ترى الطلائع فيه يتثنى مع الصبا أملوده  
لامنى العاشقون فيه ولكن لوم من قال حامض عنقوده

وأشدته قصيدتى فى رثاء الشيخ رحمه الله وهل لمثل كميع الحزن ، ضجيع

الحرق ، ان ينشد غير هذا ، فكأنى أرى لمعان الدمع فى المحاجر من شيخ  
ضرسته السنون ، واناخت بفنائه المصائب ، وذكرته المناسبة اياما للصديقين  
الحميمين سلفت فأنشدنى لنفسه :

تلوم فتى نضو الصباية والفكر      يبيت شجى القلب منسلب الصبر  
متى يرعوى والحب قد طبق الحشا      ونار الجوى بين الجوانح والصدر  
اذا جن ليل العاشقين رأيتهم      يخرون للأذقان من الم الهجر  
فما الحب الا لوعة وصباية      وحرقة اكباد احمر من الجمر

قلت : وما كان من أمر أيام الركض والحجل ، لا تفك أرجلكم الى  
الأيدى ، ولا أيديكم الى الاعناق ، وانتم بين روابى اليمن رقية كرقى السحر ،  
وغضرة كاطلع النضيد ، وتداركتنى شفقة على الشيخ اليفن ، وقد أضر ببصره  
من كثرة المطالعة ، وادمان النظر ، الا انه قال : هذا يجيبك عليه شيخك المعلمى  
العتمى اذ يقول :

ذاك عيش ممتع كتابه      فى ميادين الهوى نستبق

ومارت الذكريات الماذقة مورا ، ورأيت الشيخ وهو يغالب معتلج الخواطر  
بابتسامة أولفته ، أو نكتة أو طرفة حتى اذا ماخرج من شفثيه مايعبر عن الخوارج  
بادر الى معالجته ببيان الاعراب او الوجه البلاغى ، لكن من كان على مثل حاله  
أطت له الضلوع أطيط النياق ، وحنث له الجوانح حنين النيب فقال السيد  
انظروا الى هذا المعنى الفائق :

كأن قلبى وعينى بعدكم طرفا      غصن من البانة الخضراء فينان  
يسيل جانبه ماء اذا اشتعلت      نار مؤججة فى الجانب الثانى  
وحدثه عن بعض مؤلفاتى ونظمى ، فلما ذكرت له ان لى جزءا فى الأحاجى



قال لى خذ هذا اللغز فى القرآن لعلك لم تدونه ، وقلبت فكرى فاذا هو ليس  
عندى ، وانشدنى فكتبت ، والسيد يلى من الحفظ ويحمد الله كما كان ابن  
عباس رضى الله عنهما يفعل على انه ان اذهب الله ببصره فلم يذهب ببصيرته  
ولجبر الأمة فى ذلك قوله :

ان اذهب الله عن عينى نورهما ففى لسانى وقلبى منهما نور

واللغز هو قول بعضهم :

ماقول من حاز جميع الورى ودون العلم بأفكاره  
فى أى شىء نصفه عشره ونصفه تسعة أعشاره

وتفصيل ذلك أؤجله الى أن يجيبنا أخونا الشيخ سعيد باريان وقد حللت له  
المعنى بأنه القرآن ولكن كيف ذلك ؟

وهذا ليس فى السهولة كقول ملغز فى ( ابراهيم ) :

أبر اذا اقسمت انى بحبه أهيم وقلبى بالصباية مشعل  
فخذ أولا من آخر ثم أولا من النصف منه فهو فيه مكمل

أو قول من قال :

خذ الميمين من ميم ولا تنقط على أمرى  
وركيها تجد اسما لمن ملكته أمرى

وجلنا فى حديثنا مع السيد فى مباحث قرآنية شتى منها سؤاله اياى عن دفع  
التعارض بين آيتى خلق السماوات والأرض أى الخلقين كان أول وذكرت له ان  
ابن عباس سئل ايضا عن ذلك كما فى صحيح البخارى واجاب السيد بما هو  
موافق له .

ومن لطيف اشارات السيد انه قال لى فى أول مقابلة : « انى امرؤ ملصق

فيكم » وفهمت انه يعنى حديث حاطب بن ابى بلتعنة فى قصة الصحيفة التى ارسلها الى اهل مكة قبل الفتح وكان رسول الله ﷺ قد أخفى امر سيره الى مكة فأتى الخبر من الوحي بأن حاطبا كتب كتابا الى قريش يخبرهم فيه بقصد رسول الله ﷺ فدعا على بن ابى طالب والزبير والمقداد وهم فرسان فقال لهم : انطلقوا الى روضة خاخ فان بها ظفينة معها كتاب لقريش . فانطلقوا فلما أتوا المكان الذى وصف لهم رسول الله ﷺ ، وجدوا المرأة فأناخوا بها ففتشوا رحلها فلم يجدوا شيئا .

فقالوا : والله ما كذب رسول الله ﷺ فقال على : والله لتخرجن الكتاب ، أو لنلقين الثياب . فحلت قرون رأسها فأخرجت الكتاب منها فأتوا به النبى ﷺ فلما قرىء عليه قال ما هذا يا حاطب فقال حاطب يا رسول الله والله ما شككت فى الاسلام ولكنى « ملصق فى قريش » فأردت ان أتخذ عندهم بدا يحفظوننى بها فى شأفتى بمكة وولدى وأهلى فقال عمر : دعنى يا رسول الله ، أضرب عنق هذا المنافق فقال رسول الله ﷺ : وما يدريك يا عمر لعل الله تعالى قد اطلع على أهل بدر فقال :

اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم .

واستلظفت من السيد الجليل الخبر العلامة هذه الاشارة فى الاقتباس من الحديث وقلت له : والله لست بملصق فينا بل أنت الرأس والصدر ، والمقدم والامام .

## ضحايا الأفكار

قال ابو تراب :

لمعت في كل عصر من العصور وفي مختلف بقاع المعمورة ومضات فكر ، وبرقت كبرق العارض المتهلل بوارق آراء ، دونها تاريخ الإسلام خلال أكثر من ألف سنة مما تعدون . ولم تزل هذه سنة الله في البلاد والعباد أن تكون هنالك أفكار وأن تكون هنالك معارضات ومخالفات لينتفى الخبث وينصع الطيب في المعترك .

وما خلا أيضاً عصر من الجمود الذي عبث بالعقل ولا من الجهل الذي اضطهد أهل العلم ، وكان في ذلك اختبار للعلماء ليبلوهم الله أيهم أحسن عملاً . ف وقعت محن كثيرة وثار فتن أخرى يفصلها التاريخ ولا يجعلها ويرثي لها الفؤاد ولا ينفك ايلام ذكرها ، والتبعة بعد ذلك تقع على ذوى المعرفة وأرباب التمييز .

وصدق أبو هلال في « تاريخ الوزراء » إذ يقول : ليس تكليف العقلاء كتكليف الجهلاء ولا آلة الفريقين في الأفعال واحدة ، ولا مؤاخذتهما بالأعمال متساوية وكذلك قال الله تعالى : « انما يخشى الله من عباده العلماء » لأن الله كلف كل نفس بحسب قوتها وأخذها بما جعله في قدرتها ، ولو أن أحداً غلط جاهلاً لحكمه وأخطأ خطأ خارجاً عن عمله لما تعين عليه حكم ولا تعلق به حد ، وعلى ذاك فمتى كان علم لإنسان أكثر من عقله كان حتفه في علمه ، أو عقله أكثر من عمله أمكن به جبر عجزه وإتمام نقصه .

ومن بواعث الشجن أن نتذكر أمثلة من ضحايا الأفكار ممن قضوا نحبتهم

فيها وتقالاً عليهم الجهالة فعذبوهم وآذوهم وأثاروها في وجوههم شعواء وذهبوا  
يناونون كل باحث خالف لهم أمراً ويتألبون على من سمع له الناس ذكراً .  
ولو جئنا نعدد هؤلاء وأولئك لامتد بنا المسير لأن التاريخ ملئ بما نال العلماء  
من ارهاق وقتل وتشريد وحبس في سبيل مبادئهم ولم يدر من كان يرتكب هذا ان  
في ذلك قضاء على الفكر وأدا للعقل وإطفاء للنور فحالوا دون ظهور النبوغ ،  
والسبب كما يعلل المقدسي في « أحسن التقاسيم » هو التعصب ثورة الجهال  
المسرفين والأمة منه على النقيض .

غير انا نضرب هنا أمثلة من هذا الصنف ، ولو تتبع الباحث المراجع التي  
وقفنا عليها لوجد منها في المدونات الكبرى ما يلاً به سقراً ضخماً .  
فمن امتحن في سبيل الفكر والرأى أبوذر الغفارى أحد كبار الصحابة  
وأوعية العلم في الإسلام في فهمه لقوله تعالى : « والذين يكتزون الذهب والفضة  
ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم » وبداله باجتهاده في هذه الآية  
ما انكره غيره فشكا معاوية أبا ذر الى عثمان فنفاه الى « الربرة » ولا شك في أن  
رأى أبى ذر كان منبعثاً من زهد كثير وتقوى وورع شديدين .

ومن امتحن في سبيل الله الإمام أحمد بن حنبل أحد أئمة المسلمين أحضره  
المعتصم وامتحنه بالقرآن فلم يجب الى القول بخلقه فجلده حتى غاب عقله  
وتقطع جلده وقيد وحبس ، وكان كثير الحيلة حتى إنه هجر الحارث المحاسبى  
بسبب تصنيفه في الرد على المبتدعة وقال له : ويحك أأست تحكى بدعتهم أولاً ثم  
ترد عليهم ؟ أأست تحمل الناس بتصنيفك على مطالعة البدعة والتفكر في تلك  
الشبهات فيدعوهم كل ذلك الى الرأى والبحث .

ويروى لنا التاريخ أن المأمون أيضاً اعتقد بخلق القرآن فوضع هذا البحث  
موضع المناقشة بين العلماء فأبوا أن يوافقوه فطلب أن يمتحن القضاة والمحدثون  
وكتب الى الآفاق فهرب أناس وحاولوا التملص فأحدث هذا الرأى ضجة في

الأمة وأودى بعضهم وسموا ذلك المحنة وامتنح الامام أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى أحد الاعلام ووضع في السجن ولم تخرج جنازته الى الناس إلا من غيابات الحب .

وضرب الامام مالك بن أنس أمام دار الهجرة سبعين سوطاً في مسألة طلاق المكره ولم توافق فتواه غرض الوالى فسعى به الى جعفر بن سليمان عم أبى جعفر المنصور وقال : إنه لا يرى أيمان بيعتكم هذه بشيء . قيل : إنه ركب على حمار وطيف به وسود وجهه وكان يقول : من عرفنى فقد عرفنى ومن لم يعرفنى فأنا مالك بن أنس وطلاق المكره غير واقع .

وقتل الواثق في المحنة على القرآن سنة ٢٣١ هـ أحمد بن نصر من علماء عصره وصلبه وكتب في أذنه رقعة فيها : هذا رأس الكافر .. المشرك الضال وهو أحمد بن نصر بن مالك ممن قتله الله على يدى عبد الله هارون الامام الواثق بالله أمير المؤمنين بعد أن أقام عليه الحجة في خلق القرآن ونفى التشبيه وعرض عليه ومكنه من الرجوع الى الحق فأبى إلا المعاندة والتصريح والحمد لله الذى عجل به الى ناره وأليم عقابه وأن أمير المؤمنين سأل عن ذلك فأقر بالتشبيه وتكلم بالكفر فاستحل بذلك أمير المؤمنين دمه ولعنه .

وقال أبو الفداء في التاريخ : قيل أن ابن نصر قال للواثق أثناء المناقشة : ( مه يا صبي ) وأمر أن يتبع من وسم بصحبته ممن ذكر أنه كان مشايعاً له فوضعوا في الحبوس المظلمة وضيق عليهم .

وامتنح الامام البخارى واتهم في مسألة الرضاع وخلق الأفعال والقرآن وطرد من سمرقند وقال السيوطى في « حسن المحاضرة » ان أبا يعقوب البويطى خليفة الشافعى حمل في حلقة بعده الى بغداد مغلولاً مقيداً وأريد على القول بخلق القرآن فامتنع فحبس ببغداد الى أن مات في القيد والسجن . وقال الخطيب في التاريخ أن ابن حبان البستى وهو من أعلم أهل عصره

ومن طبقة البخارى فى الحديث قتل بدعوى أنه يعرف بعض العلوم الرياضية فى سنة ٣٥٤ هـ .

وضرب الحجاج عبد الرحمن بن أبى لىلى الفقيه الراوى من التابعين أربعمئة سوط ثم قتله . وكان خبيب بن عبد الله بن الزبير من النساك تعلم علماً كثيراً فأمر الوليد بن عبد الملك فضرب مئة سوط وبرد له ماء فى جرة ثم صب عليه فى غداة باردة فكزفمات . واتهم عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدب الوليد بن يزيد بالزندقة . واتهم المهدي شريكاً القاضى بها . وقال الخطيب فى تاريخ بغداد أن المهدي قتل صالح بن عبد القدوس على الشبهة فى ذلك مع أنه لما وافاه أعجب بغزارة علمه وأدبه . وضرب أبو عمرو بن العلاء خمسمئة سوط .

وقال المبرد فى « الكامل » : ان المهدي قتل بشار بن برد بدعوى الألحاد وروى قوم إن كتبه فتشت فلم يصب فيها شئ مما كان يرمى به وأصيب له كتاب فيه هجاء آل سليمان ومنه :

دينار آل سليمان ودرهمهم كبايلين حفا بالعفاريت  
لا يرجيان ولا يرجى نواهما كما سمعت بهاروت وماروت

وكادت المعتزلة للمحدثين فى عصر المأمون والمعتصم لأنهم يتشددون فى قبول الحديث فلما تراجع أمرهم وقوى المحدثون انتقموا منهم . واتهم أحمد بن أبى ذؤاد من عظماء العباسيين حميد بن سعيد من وجوه المعتزلة بالزندقة .

وكان المهدي أول من أمر الجدلين بتصنيف الكتب والرد على الملحدين وأما الرشيد فقد منع من الجدال وحبس علماء الكلام ثم أطلقهم ابنه المأمون .

ومن العلماء من هام على وجهه أيام الفتن ومنهم من لزم بيته أو مسجده ومنهم من تظاهر بالجنون كما فعل ابن الهيثم الرياضى مع الحاكم بأمر الله وبذلك حقنوا دماءهم من العتاة . وتجافى كثير من أرباب الفكر عن التدوين خشية

الاعداء ولعدم التمتع بالحرية فى الرأى .

ولما اولى الاشرف موسى نادى فى مدارس دمشق : من ذكر غير التفسير والحديث والفقہ أو تعرض لكلام الفلاسفة نفيتہ وكان ذلك فى أوائل القرن السابع وأزهقت بعد ذلك أرواح دعائها . وجدت الشيعة فى نشر مذهبها ولما قامت دولة الفاطميين سنة ٢٩٦ هـ فى أفريقية أفنت من كان بها من أئمة المذاهب الثلاثة قتلاً ونفياً .

قال ابن الأثير : : ان أبا عبد الله الشيعى لما وصل الى « رقادة » من عمل القيروان قتل كثيراً من أفاضل القوم . وأخرج الظاهر الفاطمى ٤١٦ هـ من بصر من فقهاء المالكية وألف يعقوب بن كلس الوزير بمصر كتاباً فى فقہ الاسماعيلية وحظر مطالعة غيره .

وقال المقرئى فى « الخطط » ان الفاطميين قتلوا أبا بكر بن هذيل وأبا إسحاق البرذون من فقهاء السنة وسحبوها فى أذنان الخيل لعدم افتائها بمذهب جعفر .

وقال السيوطى فى « حسن المحاضرة » ابتنى الحاكم المدارس بمصر وجعل فيها الفقهاء والمشايخ ثم قتلهم وخرىها . وفى كتاب سكردان السلطان ان من جملة من قتلهم الحاكم من أهل العلم أبا شامة جنادة اللغوى الهروى لما قدم مصر وكان من الفضلاء .

وفى كتاب البيان المغرب لابن عذارى وكتاب المؤنس لابن أبى دينار : انه لما قدم المعز فى القرن الرابع حمل الناس على مذهب مالك فى أفريقية ولم يبق فى أيامه غيره وكان معه قبل ذلك مذهب الحنفية من أهل السنة . وقال ياقوت فى معجم البلدان انه جاء زمن وليس فى الأندلس إلا مذهب مالك فان ظهوروا على شافعى أو حنفى نفوه .

## كيف كانت العرب تؤرخ قبل الإسلام ؟

قال أبو تراب :

انه قبل ان يستقر رأى المسلمين فى زمان عمر ، رضى الله عنه ، على ان يؤرخوا من الهجرة ... كان تأريخ العرب مختلفا ، وانما كان كل شعب منهم يؤرخ بحادثة وقعت فعرفوها باشتهاها لديهم ، والدليل على ذلك ما عرف من التأريخ بعام الفيل حين قصد ابرهة مكة .

ويحدثنا الامام الطبرى فى تأريخه ( ج ٢ ص ٢٥٣ ) : برواية على بن مجاهد بالسند الى الشعبى قال : ارخ بنو اسماعيل من نار ابراهيم عليه السلام الى بنىان البيت حين بناه ابراهيم واسماعيل ..

ثم أرخ بنو اسماعيل من بنىان البيت حتى تفرقت فكان كلما خرج قوم من تهامة أرخوا بمخرجهم ومن بقى بتهامة من بنى اسماعيل يؤرخون من خروج سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة حتى مات كعب بن لؤى فأرخوا من موت كعب بن لؤى الى الفيل فكان التأريخ من الفيل حتى ارخ عمر بن الخطاب من الهجرة .

قال أبو جعفر : وهذا الذى رواه على بن مجاهد فى تأريخ بنى اسماعيل غير بعيد من الحق .

وذلك انهم لم يكونوا يؤرخون على امر معروف يعمل به عامتهم وانما كان المؤرخ منهم يؤرخ بزمان قحمة كانت فى ناحية من نواحي بلادهم ، ولزبة اصابتهم ، او بالعامل كان يكون عليهم ، او الأمر الحادث فيهم ينتشر خبره عندهم . ويدل على ذلك اختلاف شعرائهم فى تأريخهم ، ولو كان لهم تأريخ على



امر معروف وأصل معمول عليه لم يختلف ذلك منهم .

ومن ذلك قول الربيع بن ضبع الفزازی :

هأنذا أمل الخلود وقد أدرك عقلى ومولدى حجرا  
أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عمرا  
فأرخ عمره بحجر بن عمرو ابى امرئ القيس .

وقال تابعه بنى جعدة :

فمن يك سائلا عنى فانى من الشبان ازمان الخنان  
فجعل النابعة ما أرخ بزمان علة كانت فيهم عامة .

وقال آخر :

وماهى الا فى ازار وعلقة مغار ابن همام على حى خنعما

فكل واحد من هؤلاء الذين ذكرت تأريخهم فى هذه الأبيات أرخ على قرب  
زمان بعضهم من بعض وقرب وقت ما أرخ به من وقت الآخر ، ولو كان لهم تأريخ  
معروف كما للمسلمين اليوم ولسائر الأمم غيرهم لكانوا لا يتعدونه ، ولكن الأمر  
عندهم على ما ذكرنا .

فأما قریش من بين العرب فان آخر ما حصلت فى تأريخها قبل هجرة النبى ،  
من مكة الى المدينة على التأريخ بعام الفيل وذلك عام ولد رسول الله ﷺ .  
قال الطبرى : « كان بين الفيل والفجار عشرون سنة ، وبين الفجار وبناء  
الكعبة خمس عشرة سنة ، وبين بناء الكعبة ومبعث النبى خمس سنين » .

قال أبو تراب :

وتجد فى كتب الزيج والتواريخ القديمة اختلافا فى تحديد هذه السنين وسبب  
ذلك راجع الى اعتبار التفاوت وتعيين البداية على اى تاريخ كانت .

لذلك ترى القنوجى يقول فى كتابه : « انه كان بين الفيل والفجار اربعون سنة وبين كعب بن لؤى والفيل خمسئة سنة وعشرون سنة » .

وقال : « كانت العرب لها تواريخ معروفة عندها وقد بادت فمما كانت تؤرخ به ان كنانة اרכת من موت كعب بن لؤى حتى كان عام الفيل فأرخوا به ، ثم عدّوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكانت ست سنين ، ثم عدّوا من وفاة هشام الى بنيان الكعبة فكان تسع سنين ، ثم كان بين بنائها وبين الهجرة خمس عشرة سنة » .

وقال النواب فى « لقطة العجلان » ( ص ١٩ ) :

« لم يزل تاريخ العرب فى الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الأهلة ، وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا فى اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها : بـ « ناتق » و« نقيل » و« طليق » و« اسخ » و« انخ » و« حالك » و« كسخ » و« زاهر » و« نوط » و« حرف » و« يغش » .  
فناثق هو المحرم ونقيل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور .  
وكانت ثمود تسميها : « موجب » و« موجر » و« مورد » و« ملزم » و« مصدر » و« هوير » و« هوبل » و« موها » و« دمير » و« دابر » و« حيقل » و« مسيل » .

فموجب هو المحرم وموجر صفر الخ ، الا انهم كانوا يبدأون بالشهور من ديمر ( ديمر ) وهو رمضان فيكون اول شهور السنة عندهم .  
ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخر وهى : مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا والأمم وعادل وبايق وواغل وهواع وبرك ..  
ومنهم من يقول : بعد صوان الزبا وبعد الزبا البائدة وبعد البائدة الأمم ثم واغل وباطل وعادل ورنه وبرك .

وقد روى انهم اطلقوا على ربيع الأول اسم « نصار » وعلى ربيع الآخر

« خوان » وعلى جمادى الأولى « حمتن » ( حنتم ) وعلى جمادى الآخرة « رنة »  
وعلى رمضان ناتق وعلى ذى الحجة « ابروك » ( برك ) وكانوا يسمونه الميمون  
ايضاً .

قال أبو تراب : وفي اشتقاق هذه الأسماء وتسمية الشهور بها لنا كلام في  
كتابنا كبوات اليراع فليراجع .

وقال صديق حسن : « كانت العرب تستعمل هذه الشهور على نحو ما  
يستعمله اهل الاسلام اما بطريق إلهام اولاً لأنها لم تكن لها دراية بمراعاة حساب  
حركات النيرين فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الأهلة » .

وجعلوا زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين فربما كان بعض الشهور  
تاماً ، أعنى ثلاثين يوماً ، وربما كان ناقصاً ، أعنى تسعة وعشرين يوماً ، وربما  
كانت اشهر متوالية تامة اكثرها أربعة ، وهذا نادر ، وربما كانت اشهر متوالية  
ناقصة اكثرها ثلاثة .

وكان يقع حج العرب في ازمة السنة كلها وهو ابداً عاشر ذى الحجة من عهد  
ابراهيم واسماعيل ، فاذا انقضى موسم الحج تفرقت العرب طالبة أماكنها واقام  
اهل مكة بها ، فلم يزلوا على ذلك دهرًا طويلاً الى ان غيروا دين ابراهيم فأحبوا  
ان يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الأدم والجلود  
والثمار ونحوها ، وان ثبت ذلك على حالة واحدة في اطيح الأزمته واخصبها  
فتعلموا كبس الشهور من اليهود الذين نزلوا يثرب من عهد شمويل نبي بني  
اسرائيل وعلموا النسيء قبل الهجرة بنحو مئتي سنة وكان الذي يلي النسيء يقال  
له القلمس يعنى الشريف .

وفي ذلك يقول عمير بن قيس :

وأى الناس لم يسبق بوتر      وأى الناس لم يعلك لجاما  
ألсна الناسين على معد      شهور الحل نجعلها حراما

وقيل كانت العرب تكبس في كل اربع وعشرين سنة قمرية يتسعة اشهر فكانت شهورها ثابتة مع الأزمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم ، وكان النسء يدوعندهم في الشهور الاثنى عشر فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا دورة كذا ، وكانوا يعدون ادوار النسء ويحدون بها الأزمنة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصل من الفصول الأربعة - لما يجتمع من كسور السنة الشمسية - الحقوه بها كبسا .

حتى عاد الحج في السنة العاشرة من الهجرة في ذى الحجة كما كان في عهد ابراهيم فحج فيها رسول الله ﷺ حجة الوداع وقال : « ان الزمان قد استدار كهيأة يوم خلق الله السماوات والأرض » يعنى رجوع الحج والشهور الى الوضع الأول ، وانزل الله ابطال النسء فقال : « انما النسء زيادة في الكفر » فبطل ما احدثته الجاهلية .

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وكأنهم احلام

وبعد ذلك ضاع تأريخ العرب حتى كان عمر يكتب الرسائل الى عماله بدون تأريخ فقليل له في ذلك ، ثم ورد عليه صك محله شعبان فارتاب اى شعبان هو .

وروى البخارى في التاريخ الصغير ، ( ص ٩ ) : اجماع الصحابة على التأريخ بالهجرة بعد ان تشاوروا مع عمر ..  
وذكر الطبرى ايضا ( ج ٢ ص ٢٥٢ ) : ان رسول الله ﷺ لما قدم المدينة امر بالتأريخ .

وفي كتاب « اللقطة » : ان عمر استحضر الهرمزان وسأله عن التأريخ فقال : ان لنا حساباً نسميه ( ماه روز ) معناه حساب الشهور والأيام فعرّبوا الكلمة وقالوا : مؤرخ ثم جعلوا اسم التأريخ واستعملوا ذلك وطلبوا وقتنا يجعلونه

اولا لتاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على ان يكون المبدأ من سنة الهجرة .  
وقد ثبت انهم كانوا يؤرخون بالشهر والشهرين من هجرة الرسول قبل ان  
يصدر قرار عمر بالتأريخ ، والقوم بعد ذلك مختلفون في اعتبار المحرم رأس السنة  
أهو صحيح كما استقر عليه الرأي ام الراجح قول مالك وابن حزم حين قالوا اول  
السنة ربيع الأول ، وقال قوم رمضان هو اول السنة لأنه انزل فيه القرآن وهو مبدأ  
السنة عند ثمود .

## مع غالب أبي الفرج

قال أبو تراب :

وقرأت ما كتبه صديقنا الأستاذ الفاضل غالب أبو الفرج في إحدى « يومياته » من قوله : ان السيد ياسين يجتر النكتة من أنيابي .

قال أبو تراب : وغالب يغالب لفظه معناه أو يحمله مالا يطيق ولو كانت للفظه نفس لقلنا لا يكلف الله نفسا الا وسعها لكن غالبا ميال الى المجاز المطلق بقصد التفكهة البريئة وإنّا لنحفظ له عهد الوداد .

ولكنى تذكرت بقولته حديث رسول الله ﷺ في تحريم كل ذى ناب من السباع وكل ذى ظفر أو مخلب من الطير وتلك كالأسود المفترسة والكلاب الضارية وهذه كالشواهين الفتاكة والصقور المنقضة .

ولاشك أن البيغاء ليس منها على الصحيح المختار ومنقاره يدل على طبيته فان كرهته الحنفية فكالحيلول لا لأنها حرام ولكن لأننا نعوذها للجهاد لقوله تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله » وكذلك البيغاء فلجماله واخضراره الزاهى استحسّن الناس تربيته والاستئناس به وتزيين البيوت بأقفاصه .

فأما الفيل فهو جيفة وأما الشاة فهي نظيفة كما يقول الحكيم السعدي في البستان الفارسي .

ثم تذكرت أن الناب هي السن خلف الرباعية وهي مؤنث جمعها أنياب وأنياب وأنابيب وربما قيل نيوب .

إذا رأيت نيوب الليث காشرة فلا تظنن أن الليث مبتسم

قال أبو تراب : وخير منها النواجذ لأن العرب تفرق في الاستعمال وإن اتحد  
الإنسان والحيوان وغيره في الأصل واللغة ثم لئن استطاعت الرباعية العض فإن  
النواجذ تساعد على القضم ثم يكون الهضم وقيل الجميع واحد ولا تنس حديث  
رسول الله ﷺ أيود أحدكم أن يدع يده في في صاحبه يقضمها قضم الفحل  
والسن بالسن والجروح قصاص . ثم للضروس الطواحن أحكام يا فتى .

## فى مجلس مكيب الأموى

قال أبو تراب :

وقرات ما قاله عنى الأستاذ محمود هيكلى فى احدى كتاباته ( المركزىة )  
التى يولع بها اىما ولع ولا تسل بعد ذلك كيف أوحى الى الناس باستعجام ما كنت  
ألقى عليهم فى احدى الأمسيات البحرية عند الصديق شكيب الأموى وما كان  
قط قولاً ثقيلاً لو كانوا يفقهون .

والحق ان ما كنت اذكر لهم هو كلام أبى زبيد الطائى مع عثمان بن عفان  
فما رواه أبو الفرج فى الأغانى والجمعى فى الطبقات اذ سأله عثمان عن تأخره  
عن القافلة فاعتذر لهم بهجوم الأسد على القوم ونعته بحضرته وكيف فاجأهم .  
وأبو زبيد هو المعروف باجادة وصف هذا السبع المفترس حتى انه قال له  
عثمان : اسكت قاتلك الله فقد أرعبت قلوب المسلمين فكأنهم بوصفه البليغ  
أوجسوا فى أنفسهم خيفة وكأن الليث يهجم عليهم حقاً قال ابن قتيبة ولم يصف  
أحد من الشعراء الأسد وصفه وهو من المعمرين وفى اسلامه خلاف لكن الطبرى  
حكى فى التاريخ انه أسلم فى امارة الوليد .

وكان مما ذكرته من كلامه أنه قال : « خرجت فى صيابة من أشراف أبناء  
قبائل العرب ذوى هياة وشارة حسنة ترمى بنا المهارى باكسائها ( فاخروط ) بنا  
السير فى حمارة القيظ حتى اذا عصبت الأفواه وذبلت الشفاه وسالت المياه  
واذكت الجوزاء المعزاء وصر الجندب وذاب الصيهب وأضاف العصفور الضب فى  
جحره وجاوره فى وكره قال قائل أيها الركب غوروا فى دوح هذا الوادى فاذا واد  
بدا لنا كثير الدغل دائم الغلل اشجاره مغنة وأطيّاره مرنة فحططنا رحالنا بأصول  
دوحات كنهيلات ونبعات منهيلات وأصبنا من فضلات الزاد وأتبعناها الماء البارد



واننا لنصف حر يومنا ومماطلته اذ صر أقصى الخيل أذنيه وفحص الأرض بيديه  
فوالله ما لبث أن جال فحمحم ثم بال فعلمنا أن قد أتينا وأنه السبع ففرع كل  
واحد من القوم الى سيفه فاستله من جربانه فوقفنا رزقنا ارسالا وأقبل  
أبو الحارث من اجتهه يتظالع في مشيته لصدرة نحيط ولبلاعه غطيظ ولطرفه  
وميض ولأرساغه نقيض فأعجر رجلا ذا حوايا .. الخ .

قال أبو تراب : عند ذلك رمانى بعض الحاضرين بالمجلس بنظر شز وسألنى  
الشيخ العلامة عبد القدوس الأنصارى عن معنى كلمة « اخروط » المتقدمة فى  
هذا الكلام ثم جاءنى الأستاذ حمام فقال : أتقول يا أبا تراب : ( اخروط ) وقلت  
فى نفسى كأن القوم انكروا هذه اللفظة ووجودها فى لسان العرب وكلامها وهم  
لا شك على خطأ .

فلما قرأت كلام هيكى قلت لعل هذا الحوار الذى دار بينى وبين بعضهم حدا  
بالأستاذ أن يلقى فى قلوب الناس شيئا حول رواياتى وأعوذ بالله من أن أكون  
مجازفا فى النقل وأن أكذب فى الرواية أو أن أكون من الجاهلين .

أما ( الاخروط ) فاعلموا يا أصحابى انه صحيح وارد فى كلامهم وقد  
أورده أبو القاسم الحريرى صاحب العثون فى المقامات وقال : اجلوذ أى اسرع  
فى الذهاب ومثله اخروط ( انظر المقامة الشتوية ص ٣٧٦ ) وقال فى القاموس  
( ج ٢ ص ٣٧٠ ) اخروط بهم الطريق طال وامتد .

أما بعد فأى وجه للاستنكار والغرابة يا قوم . ثم ليعلم الأخ هيكى اننى  
لست من الذين ( يولدون أو يفرخون ) كلمات لا أصل لها يأتون بها للتندر  
والمعاياة والتعامى والاحاجى والتفكه وحاشا صنيعى أن يقع فى مثل ذلك .

## مع ياسين طاهيا

قال أبو تراب :

قرأت ما كتبه الأستاذ الظريف السيد ياسين طاهيا في جريدة « البلاد » من وصفه البديع بأسلوبه الرائع : كيف حوتنى « الشنطة » وكيف ضمت عصاى التى اتوكأ عليها واهش بها على غنمى وكيف ظللت فيها ( مقعيا ) .

قال أبو تراب : وتذكرت بذكره عصاى التى لا افارقها قول رسول الله ﷺ لفاطمة بنت قيس حين اتت اليه تستشيريه فيمن تتزوج بعد ان مات عنها زوجها ثم انقضت عدتها أمعاوية أم أبا جهم وكلاهما كان خطبها فقال لها أما أمعاوية فرجل صعلوك أى فقير لا يجد قوت يومه وأما أبو جهم فرجل لا يضع عصاه عن عاتقه ولكن تزوجى أسامة حب رسول الله ﷺ .

وتذكرت كيف استنبط الشافعى بحضرة مالك من هذا الحديث عدم وقوع الطلاق على المرأة التى جاء بعلمها يستفتى فيها مالكا وكان قد باع قمريا من رجل وقال له انه لا يسكت والا فزوجى على حرام ثم وجد القمري يهزج تارة ويسكت تارة فقال له مالك انها طلقة واحدة وقال الشافعى ليس كذلك لأن المراد هو كثرة لقلقة القمري . وليس المقصود انه لا يسكت ابدا كما ان قوله صلعم لا يضع عصاه عن عاتقه كناية عن كثرة لزومه اياها والا فانه من البدهى انه كان يضعها عند نومه وعند برازه وانما كنى رسول الله ﷺ عن كثرة ضربه النساء أو كثرة أسفاره فأنشرح بذلك صدر مالك رحمهما الله .

ثم تذكرت كتب العصا التى ألفها الجاحظ وامثاله وما اوردوا فيها من لغة ونكت ليست كنكت الهميان فى تراجم الهميان للصفدى ولا سيما كتاب العصا لأبى العلاء واسامة بن منقذ .

وتذكرت من استعمال ياسين كلمة ( الإقعاء )- في حقى - الأثر الذى فيه انه  
رؤى ابن عباس مقعيا فى جلسة التشهد رواه أبو داود .

ولكنى أذكر للأخ الكريم أن الإقعاء اذا تأتى فى جلسة التشهد فانه لا يمكن  
أن يحصل فى « شنطة » السيارة المتظامنة لأن الإقعاء فى الجلوس هو التساند الى  
ما وراء كما نص عليه فى القاموس وهذا لا يمكن ان يكون فى « الشنطة » التى  
يرقع سقفها لدى الاقفال بحيث لا يتسنى للكائن فيها الا الاستلقاء  
او الانكفاء ولا تنس انها ضجعة يبغضها الله كما فى حديث البراء بن عازب عند  
الترمذى .

اللهم الا ان يكون الكائن كلبا فانه ربما يمكنه ان يقعى فى « الشنطة » أى  
يجلس فيها على مقعده لصغره .

ويذكرنى ذكر الكلاب قول المتنبى :

فأيكما كان من خلفه فان به عضة فى الذنب

وقول الأستاذ حمام فى السيد عبد اللطيف الى اذ عضه كلب عقور فقال من  
قصيدة له فيه :

بربك قل لى صادقا غير مائن أأنت عضت الكلب أم عضك الكلب

وقد سبق أن عضت الحمام قطرة دعسها بقدمه فقلت له من قصيدة كافية :

ان فى الصحب من بكى مذ حمام توعكا

ويذكر كل ذلك بالشاعر ابن فسوة وهو عتبة بن مرداس التيمى عضه كلبٌ  
كَلْبٌ فأصابه ما يصيب صاحب الكلب فداواه ابن المحل بن قدامة بن الأسود

فأباله مثل الكلاب والنمل فبرأ فقيلاً فيه :

ولولا دواء ابن المحل وطبه هرت اذا ما الناس هر كليبها  
وأخرج بعد الله اولاد زارع مولعة أكنافها وجنوبها

وكان الأسود جده أتى النجاشي فعلمه هذا الدواء .

أعاذنا الله من الكلاب اذا هرت أو نبحت ومن شرها اذا عض عقورها وقد

أمر رسول الله ﷺ بقتل العقور وجعله من الفواسق التي تقتل في الحل والحرم .

## كيف تسرب الذراع إلينا ؟

قال أبو تراب :

عجبت وما عجبى إلا من المعجبين بما يفد علينا ممن لا تربط بيننا وبينهم صلة نسب وصهر ، ولا وشيجة رجم وقربى ، ولا علاقة قم وزرع وربما ألجأهم هذا الإعجاب المتغلغل في الأعماق ، المتمكن من مجامع القلوب ، الى تزوير يشين في الآفاق ، ويُقنِى في الأحداق ، كمن يعمد الى مآثرة تالدة فينسبها الى غير ذومها ، أو يعرج على فكر صائب ، وذهن وقاد ، ونظر ثاقب ، وصورة لها في التعبير جمال ، وفي القيلم شيكال ، فيجعلها للذين كفروا بآيات ربهم وهم عنها يصدفون .

يا هؤلاء اننا نقرأ ما كُتب منذ قرون في كتب لن تروها ، فما بالناس نقرأ مثله أو ما يقارب أبا أمه حياً في صحف ودفاتر تطوح بها الرياح هوجاً بمنة تارة ويسرة أخرى ، ولم تمض عليها سنوات .

والعقل يشهد .. أكلام كتب قبل حقبة سبق ، أم حياكة ونسيج جاء على المنوال والحال ؛ يُعدُّ معجزة تُنسى ما مضى ، وتمحو الفخار أرادوا وأنه في المهادر ؟ ويضؤل عجبنا اذا رأينا هذا الصنيع يأتي من أغرار الشباب لم يرقوا مدارج الثقافة العريقة ، وتعلقوا بما يعلو تبج اليم من أقذاء في الزبد ، فان لهم سلفاً نسبوا الى الفرنجة نظريات ابن خلدون ، وابن رشد ، والفارابي ، والخوارزمي ، والبيروني ، وابن سنان ، وابن عراق ، والصوفي واشباههم ، فاذا سلك هؤلاء نهجتهم فإن إخواناً لهم سرقوا من قبل .

وهذا كاتب يكتب في مجلة العلم التي تصدر في بيروت وقرأت كلامه منذ

مدة ، انفلت من ذاكرتى لفظه ، وبقي في الذهن ارتسام معناه ، وعلق به مفهومه ومؤداه قال : ان سارتر يرى ان الأشياء قبل تكوينها لا بد لها من تصور في ذهن الصانع ، كالكرسى الذى يصنعه النجار ، فانه لا بد من تصوره قبل إعمال المنشار وانه هكذا يروح ويحيى ، وكذلك يكون الخشب بعد ذلك ، ثم كذا أو كذا يكون تركيبه فيكون في شكل كذا ، وهيكلا كذا .

ان هذا الذى يعزونه الى سارتر الوجودى الفرنسوى كُلُّصُوقِ ابن العم لحاً ليس من فتوق ذهن لم يخلق له مقياس ، ولا جرى منه اقتباس ، أو تَضَرَّج باستيناس اختلاس ، وهل البدهيات في نظر هؤلاء النقلة بمثابة القضايا الجدلية ، او النظريات البكر ، واذا فرحوا بالتمثيل في مجال التقرير قلنا : جاءت الأمثلة قديماً وحديثاً مشتقاً بعضها من بعض ، وتشابه في اغلب الأحيان ، وهى تبدد الهالة التى تحيط في نظركم أمثال راسل ، وتولستوى ، وهمغواى ، وبرنارد شو ، ونيتشه .

وخذ إذا شئت تصوّر الكينونة قبل التكوين مثلاً ، فانه من الأبواب المنطقية وعلم المعقول ، طبقه العلماء منذ عهدأرسطو ، فخلّصت لهم حقيقة الأقوال والأعمال في القوى التى يعبرون عنها ، بالفعل والانفعال والافتعال والإرادة والتصور والهيئة الخارجية وهى القوة المنفعلة بعد العهد الذهنى .

ومن المسلم الثبوت ما قرره علماء المنطق الاسلاميون كابن حزم ، وابن تيمية ، والأبهري ، وصاحب الشمس البازغة ، والسلم ، في تصحيحهم مسائل المنطق قبل ان يأتى جميل صليبا فيهدب المنطق في كتاب اخرجه منذ مدة ولم يسلم من العثار ، ولكن ما وجه نسبة كلية التصور وهى من دور المنطقين الى سارتر ، وهل أتى بجديد استحق نسبته اليه فلا نعدوه ؟

انه لعمري وضع شيء في غير محله يلك على الجهل كمن ينسب قاعدة : « العالم متحرك وكل متحرك فان فالعالم ليس بباق » الى صاحب مزرعة يربى

فيها دجاجة ، ويفقس فيها بيضهن .

ان القواعد العلمية التي تتصحح عليها الأصول والفروع ، وتلجأ اليها عقول البشر لتحتكم لا تُنسب الا الى البرهان الضروري والوضع العقلي والمعلم الأول ، وأما أن تأتي فنقول : ان سارتر قال : السماء ( فوق ) والأرض ( تحت ) فهذا ما لا يقبله عقل انسان يعي أو يريد ان يعي .

وأما التمثيل بالخشبة والنجار ، والكرسي والمنتشارفاني والله ، لشديد الاستغراب إذ قد ذكر هذا التمثيل في موضوع التصور قبل الكينونة ، والهيئة المنفعلة ابن خلدون في ( المقدمة ) قبل أن تلد سارتر أمه بقرون ، فمن أين جاء هذا الشبه ، أو هذا البلاء يُصم مصكّه ؟ والعالم يقول : انه يقرأ ويسمع .

قولوا عن كل ما قعده الأقدمون من قواعد ثابتة لا تقبل الجدل : انه من قول هؤلاء وهؤلاء ، وقولوا عن كل ما أبدع تصويره المتقدمون : انه من صنائع اولئك واولئك ، وليس شيء غير هذا !! ولكن العيون والأبصار لن تُمنى بالعمى ، بل تُعيد الحق الى نصابه ، وتُعمد السيف في قرابه .

وعقدتي في هذا قديمة لأنني قرأت للسلف ، ثم اصطدمت بالخلف لوجوه التشابه والهجنة ، والإقاراف والانتحال ، وأروى لك أطرف ما قرأت في هذا الباب في تلکم الصحف :

ذلك كما يقولون ، ان احد وجهاء الانكليز دخل ذات ليلة منزل اللوردات بملابسه العادية ، فلما نبّهه الى ذلك المشرفون على الحفل خرج الوجيه صامتا حانقا ، ثم عاد بعد قليل ببذلته الرسمية ، وعندما التفّ حوله المدعوون امسك وعاءً من الطعام ووعاءً من الشراب فسكبهما على بذلته الرسمية وقال يخاطبها : اشربي واشبعي ، فأنت التي دُعيت للحفل ، ولست أنا .

قال ابو تراب : والكلام في نسقه وسياقه تحوير وتدوير ، والعجب أنني قرأته في كتاب « كلستان » للشيخ سعدى الشيرازي اشهر شعراء الفرس في الاسلام ،

وهو صاحب وعظ وحكمة ورحلات ، وله كتاب ( كريما ) و ( بوستان ) ودرس في النظامية ببغداد .

وفي كلامه : انه جاء محفل دعوة اقيم له بلباس رث وشارة كثة غير حسنة ، فلم يؤذن له بالدخول ، فلما عرف ان المنع وقع لأنهم لم يعرفوه لثراثة حاله قفل فلبس فاخر الثياب وتطيّب ولبس العمامة والحُبة ، وأخذ في يده العصا ، فلما أن وقف على باب الدار التي أقيم بها الحفل ، حيّاه المستقبلون ، فكانوا له كالطوق من الجيد أو الهالة من القمر ، وجلس الرجل يتحدث وهم مصغون اليه ، حتى اذا مُدَّتِ الموائد وصُفَّتِ الصحون ، وقيل للشيخ ان يتقدم بالفضل الى الخير جعل الشيرازي الحكيم يأخذ من أطراف عمامته وثوبه وجُبَّتِه ، وطفق يغمسها في المرق والطعام ويجهر بصوته قائلا : كُلِّي يا هذه ، فأنت التي دعيت لها ، لا أنا ، وصمتوا من هيبة الشيخ الجليل الوقور ، وانقضى الحفل ، وخرج الشيخ وأطراف ثيابه آكلة شبعي ، وهو طاوٍ جوعان ، وقيل له في ذلك فلقنهم الدرس في اعتبار ما تحت الطيالس والحُبب لا بزاهي الملابس وقشيب الثياب وكم من فضل وعلم في اطمار بالية وابراد ممزقة ، وفي ذلك للإمام الشافعي ابيات .

قال أبو تراب : هَلُمَّ الآن فقل لي من الذي نقل هذه عَنَّا فجعلها لغيرنا ؟

ولئن لم تفعل فسأحدثك عن كيفية تسرب الخداع الينا ، والله ربي وربك .



## العید مبترج ولقد ؟

قال أبو تراب :  
عیدان هما .. أطلت على الناس بشائر احدهما فاذا ولى رمضان أقبل هذا  
واحتفل به المسلمون فكان فطراً .. أما الآخر فموعدة يوم النحر إذ يحشر الناس  
ضحى .

وهذان عیدا الإسلام شرعها وبها كانت الأمة تحتفى .  
وهما موسما المسلمين فيهما معنى البهجة وهو كمعنى الدين والشرعة .  
لا تقتصر ولا تقتفل على المظهر والمنظر وانما نذهب الى أكثر من هذا فى عید  
كان للشكر والذكر ثم للتعبير عن الفضل والعمل على التعاون الاجتماعى  
والشعور الذى يصلح به حال الأمة وهى تضج فى الزمان العقوب كى ترثى لعله لم  
يندمل جرحها .

هلموا ندلكم على معنى فى العید هو فى تركيب المعانى أسمى وحكمته فيه هى  
دون ترتيبها كما تحتويه أسنى فلماذا يكون الاجتماع الذى نجتمع فيه ولماذا  
الاحتفال الذى كان من أعظم عناصره الابتهاج والروتق ؟

ولنا نحن المسلمين فى كل مناسبة عید بدليل الجمعة وهى عید لنا أيضاً لأن  
فيها اجتماعاً وأعظم أعيادنا الفطر والأضحى فماذا قصد الإسلام من ورائها ؟  
انه يحصل فيهما ازدياد ولكن ما السر وما الهدف وما الغاية وما المبدأ ؟؟

ترى أيهاب القوم أن يصرحوا بتبدد الداء الى شبح يخيف أم نفتقد مقومات  
الصلوات بين مناكب الأرض .

وآلت الحال ان قل من يرضى فى المذق شوباً ينال من كيان أمة الإسلام وهى

تبتغى مصائر رقيها .. وإذا بنا نحن نذهب بعيداً فنلبس العيد الاطار الذى يخلع عليه قشيب الملابس واقامة الزيارات وإظهار السرور حتى كان من بعض مظاهره تبادل الحلوى وليس العيد لمن لبس الجديد وانما العيد لمن خاف يوم الوعيد ومتى كان تبادل الحلوى نوعاً من معنى العيد الصحيح .

ألسنا قد أغفلنا أن العيد مظهر من مظاهر الاستيثاق بروابط المجتمع فمظهر البهجة على الفرد يستقضى في كلمة الإسلام انبثاق مثلها على آخر غير مقتدر والناس طبقات وخلقهم أطواراً وهم مرهونون بخلل اعترافها في الفجاج .

أو لسنا أهملنا بذلك معنى الشكر الذى يجب أن يكون العيد من أسبابه وموجباته فان الانتهاء من طاعة الله وتوفيقه وعونه عليها يقتضى شكراً بعباده وحمداً على نعمه وتلكم عبادته في موسم فضله وكرمه .

وهل المواساة والادكار ومد يد العون واللقمة واللقمتان وخرقة أو نعل الا تعبير ذلك الشعور وتحقيق ذلك المعنى السامى ذلكم هو موسم رمضان الذى جعله صورة من صور الوجدان الاجتماعى نتصور به الحرمان والدقع والجوع والظماً لنعرف المحروم والمحتاج فليس الصوم إلا قرينة وعبادة وليس العيد بعده إلا شكراً على تلك الطاعة . فكما كان هدف الصوم التقوى كان الشكران منارة العيد وفناره .

فاقرنوا طاعة بطاعة في فضائل اجتماعية تحمل ذكره أرملة ليس لها عائل أو ذكره يتيم ليس له كافل ورب أقطع وأعرج ليس لهما قائد ورب أعمى وأقعده ليس لهما عون ومساعد .

وهذه بعض صور وعبر لمن ألقى السمع أو اعتبر وفيهن المتلمس لمن وجد أو استوحى روائعها فهل ترى من صيحة هي الحق . ؟  
أما نقاء الضمائر وسيادة الوحدة في الصف والجمع الإسلامى فهو من أعظم

أهداف هذا المظهر السامى الذى تجلى به العيد فلذا يجب أن يرتبط هذا الابتهاج بهذا الاندماج ومناسبة العيد فى الإسلام ترمى الى سمو الهدف وتحقيق الغاية واستحثاث الأمة والله من ورائها ناصرًا ومؤيداً .. وأنتم الأعلون ان كنتم مؤمنين .

## أقلام وسيوف

للشيخ رشدى ملا نيازى صولات تحت هذا العنوان اذ يكتب مايجيش به  
خاطره ويفيض به زاخره وهو المعروف لدينا بفتوة الروح وحماسة الشباب وان  
تقدمت به السن وجاوز دكاكة الظهر ولكنه مع ذلك لم نره قط وانيا ولا متاقلا  
يهب هبوب الريح المرسله وينقض انقضاض الشواهين ترفده الذاكرة فيملى فكره  
على الأنامل يذب بما سطره عن حوزة الدين والمبادئ وقد عرفناه مخلصا للمليك  
والوطن فيه الغيرة على ان تنتهك الحرمات فيزار.

فأما السيوف ففيه من فرندھا ومضائھا واما الأقلام فلا ادري ايكن تشبيهه  
بابن الزيات حيث قال فيه ابونعمان :

لك القلم الأعلى الذى بشباته	ينال من الأمر الكلى والمفاصل
له الخلوات اللاء لولا نجيتها	لما احتفلت للملك تلك المحافل
لعاب الأفاعى القاتلات لعابه	وارى الجنى اشتارته ايد عواسل
له ريقة ظل ولكن وقعها	بآثاره فى الشرق والغرب وابل
فصيح اذا استنطقته وهو راكب	واعجم ان ناطقته وهو راجل
اذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت	عليه شعاب الفكر وهى حوافل
اطاعته اطراف الرماح وقوضت	لنجواه تقويض الخيام الجحافل
اذا استغزر الذهن الخلى واقبلت	اعاليه فى القرطاس وهى اسافل
وقد رفدته المختصران وسددت	ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل
رأيت جليلا شأنه وهو مرهف	ضنى وسمينا خطبه وهو ناحل

وهذا أفخم وصف لحال القلم وما آل اليه وقد غزا غزوا دونه غزو البيض  
المهتدة وطعان الخطية السمر .

وخصلة اخرى للشيخ رشدى ايضا تعد من محاسن فعاله هى انه ماتفوته  
مسألة فيها تقوية قلوب الأمة وتلقينها الاعتقاد على نفسها ومن غرامه ان يلحق  
القمع ما يصلح شأنهم ويسوق الناس الى ما يعرفهم بالأمور الخطيرة على صفهم  
ويرجعهم الى الحكم الفصل الا وهو القرآن تنقطع نفوس المرجفين حشرات دون  
بابه ولا شك ان القرآن هو الكتاب الذى وضع قواعد فى حكمة الأخلاق لاتصلح  
بغيرها الولاية ولا يستقيم امر الأمة بدون التقيد بمضامين القرآن وليس يحول بين  
البشر وبين رقيهم سوى الابتعاد عن الدين وعن الامتثال لأوامره .

والآن وقد رسمنا صورة للشيخ المفضل رشدى ملا نيازى يجب ان تعرف  
ما فى خزانة صدره من تشاغل واعتمالات وما تضره احشائه من براكين تنفجر بين  
المطابع ودور الصحف تثور فى وجه الأوضاع المعكوسة وتغار على التلاعب باسم  
الدين ولله اغير على شرعة انزلها .

ونسوقها تحية مخلصه الى الشيخ الشاب اليقن اليافع تقديرا واعجابا بروحه  
وجهوده ونشره بأن لأقلامه وقعا كقعقة السلاح بين الأباطح وفتيان نجد وتهامة  
يؤيدون مليكهم المفدى فيدوى لهم نبر فى الاجواء ليقول كلمة الحق والحق على  
بعناه واثره .

فلئن زلت قدم لا يضبطها بزمام اطيش ففى كلام رشدى عقال لكل جامع وفى  
اقلامه وسيوفه ما يعيد الى النفس نفسها فامض يا طالعا جبلا فانى اسمع منشدا  
يقول :

ليست قوى حبلك بالضعاف وان تشكيت من الاسخاف

ومرجع الناس فى أمرهم هو ما رجعت اليه ولا زال الاسلام منيعا ما اشتد

السلطان فليكن تمسكك به ماحييت لا تبالي من جثا بكللكه وبات عيارا او نبازا  
فان لمثلك سلوة فى قول من قال :

اقول لها لاتنكرينى فقلما يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا  
وللقارح اليعسوب خير علالة من الجذع المذكى وابعد منزعا

ولو اغضبنا رشدى بهذا النعت فانا لانغضبه بما هو حرى بأن يقال عنه وما  
اوجفنا عليه بخيل ولا ركاب ولكن صالحناه على ماصولح اهل فذك وللأمر بعد  
ذلك كالمحك .

## ماهرا التضمين فى الشعر

قال ابو تراب :

ورد على سؤال .. ما هو التضمين فى الشعر ؟ وأخفى السائل اسمه لعله اعرفها فى امثال هؤلاء لانتى مارست التعليم مدرسا فى حقول شتى ولا زلت ففقت من ذلك تصاريى الجبلات ... ودعك من هذا فانتى مجيب .

فاقول : ان البلاغيين لم يجمعوا على هذا اللفظ لذلك ترى كثيرا من المتأدين يستدركون على الصفى الحلى أنه لم يذكر التضمين مع أنه ذكره وكذلك يستدركون على النابلسى . والذى اوقعهم فى هذا الوهم هو التمسك بظاهر اللفظ والحقيقة ان للقوم مصطلحات درجوا عليها فمنهم من يسمى التضمين اقتباسا وهو مجانف ، ومنهم من يسميه استخداما مع ان فن الاستخدام معروف وهو غير ذلك ومنهم من يسميه استعانة ، ومنهم من يسميه رفوا ومنهم من يسميه ايداعا ، ومنهم من خلط بين هذا وبين - التفصيل - فالىك البيان يا هذا ...

هناك تشابه بين الاقتباس والتضمين والتفصيل .. ولكن فيها الفروق التى تميزها بالاصلاح .. فالأقتباس لا يكون الا من القرآن او السنة وفى ذلك مقالات فى التجويز والتصرف وايراد مالا ينبغى والى فيه من سبقنى وقد عنيت بهذا أيضا فألفت فيه رسالة سنة سبع وستين وثلاثمئة وألف .

وأنا أجمل لك-الان الفروق بين هذه الانواع .. فأما الاقتباس فكما ذكرت .. وأما التضمين - وهو المسمى عندهم بالایداع - فأن يودع الناظم شعره بيتا أو أكثر أو مصراعا وما دونه من شعر آخر سواء كان من شعره او شعر غيره مع التنبيه على ذلك بتوطئة وإشارة ولذلك أحكام معروفة .

واما التفصيل فهو ان يأتى المتكلم بشرط بيت من شعره فقط دون غيره ليفصل به الكلام من بعد .

ولا بأس ان اضرب لك الامثال لفقه أتم .. فالأقتباس كقول بعضهم :  
« رحلوا فليست مسائلنا عن دارهم » « انا باخع نفسي على آثارهم » أخذه  
من سورة الكهف . والتضمن كقول الحريري في المقامات :  
« أضعونى وأى فتى اضعوا » على انى سأنشد عند بيعى  
لان المصراع الأخير من قول العرجى . والتفضيل كقول الحلى :

« صلى عليه إله العرش ما طلعت شمس وما لاح نجم فى دجى الظلم » .  
لان صدر هذا البيت تقدم له فى قصيدة قافية .  
وختام ذلك ما قاله القزوينى فى التلخيص أنه ربما يسمى تضمن البيت فما  
زاد استعانة وتضمن المصراع فما دونه ايداعا ورفوا .  
ولعدم معرفة هذه المصطلحات غلط المتأخرون فى الاستدراك .



## الصناعات اللفظية

قال أبو تراب :

عرف عهد الاسلام بشغف الأدباء والشعراء بالفنون البديعية الكثيرة فكانوا يقولون انها الطريقة الأنيقة والصناعات الأنيسة وكانوا يستظرفون ولا ينكرون على المشتغلين بها حتى وقع التكلف من بعض المتأخرين فمجت آدابهم وصناعاتهم وعيب على من يشتغل بها على النمط البغيض الذى لا يرسم بالذاكرة لرداءته وبعده عن الذوق السليم والنهج العربى المستقيم .

وقد قرأت فى بغية الوعاة للسيوطى ص ٣٠٣ ان الوزير جمال الدين ابا الطاهر محمد بن يوسف التميمى تكلف فى مقاماته التى عارض بها الحريرى ان يلتزم فى نظمها ونثرها نوع الالتزام ولذلك تعرف بالمقامات اللزومية وقد اشتهر بأسلوبه هذا فى الأندلس حتى احتذاه من مشاهيرهم عبدالرحمن بن محمد المعروف بالمكناسى المتوفى سنة ٥٩١ فقد كان رأسا فى الكتابة وكان ينشئ الرسائل اللزومية وبلغ فى اللزم مبلغا اعجز فيه غيره .

قال أبو تراب : وقرأنا فى ترجمة عبدالعزيز ابن قاضى حماة فى فوات الوفيات وقد توفى سنة ٦٦٢هـ قال صلاح الدين الصفدى لا أعرف فى شعراء الشام بعد الخمسمائة من نظم احسن منه ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع ولا أكثر فان له فى لزوم ما لا يلزم مجلدا كبيرا .

ونعرف ان ابن الرومى التزم حركة الفتح ما قبل الروى فى قصيدة له طويلة يقول فيها :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد

وفي العمدة لابن رشيقي القيرواني ج ١ ص ٥٦ ان العجاج اشعر اهل  
الرجزوانه صنع ارجوزته :

( قد جبر الدين الاله فجبر )

وفيها نحو ممتنى بيت وهي موقوفة مقيدة ولو أطلقت قوافيها لكانت منصوبة  
كلها ونظم ابوالعلا المعري على نوع الالتزام ديوانه المشهور بالزوميات . قال في  
مقدمته جمعت ذلك كله في كتاب لقبته لزوم مالا يلزم ومعنى هذا اللقب ان القافية  
تلتزم لها لوازم لا يفتقر اليها حشو البيت ولها اسماء وسأذكر منها شيئاً مخافة ان يقع  
هذا الكتاب الى قليلي المعرفة بتلك الأسماء .

وقد تكلف المعري ان ينتظم الحروف عن آخرها وان يجيء الروى بالثلاث  
الحركات وبالسكون .

قال ابوتراب : والى الحريري رسالتين له تعرفان بالشينية والسينية كتب  
بالأولى الى طلحة بن احمد النعماني وبالثانية على لسان الأمير ابي الحسن بن  
فطير المرادي وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة الى الاسفهمسالار وهو لفظ  
فارسي معناه رئيس الجيش واسمه النفيس وقد التزم الحريري ان لا يخلى كلمة من  
الشين في الأولى ومن السين في الثانية .

وقد اشار الى هاتين الرسالتين صاحب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر  
في باب المعازلة ووصفهما برقى العقارب .

والصناعات اللفظية بعد ذلك كثيرة منها الجناس والتعزية والتخاميس  
والتشاطر والعكس والمعنى والمهمل والمشجر الى غير ذلك مما لسنا بصدد  
استقصائها ولا شرحها .

وهذه الفنون مستملحة يتظرف بها الأدباء ولو وجد في بعضها من التكلف مالا يخفى ولكنها للتفكهة والتندر والتظرف وليست للانتهاج والأسلوب والبحث فيها مجال واسع وطرف شاخص وحسب المرء أدب القرآن وبلاغة من أوتى جوامع الكلم فانهما منبعاً الاعجاز ومثلاً الفصاحة والايجاز ومادون ذلك فعبث تظرف به المجاز .

قال أبو تراب :

وقرأت في كلام « أكتم » من الحكمة ما قاله عنى من أنى أتعقب « أوهام الكبار » ولا أسلم من أن أقع كل يوم في وهم فيما أزاله من عمل تصحيح « البروفات » الطباعية .

قال أبو تراب وتذكرت كلمة ابن حزم رحمه الله في إحدى رسائله الى بعض الخصوم : أما قولك أنى جاهل فهذا صحيح ولعمري اننا لنجهل شيئا كثيرا . وقلت لئن تكلم « أكتم » في أبى تراب فقد تكلم في « ابن اکتهم » قبلى وكلام ابن معين وأبى حاتم وأسحاق فيه مأثور وسوف يقيض الله من يذب عنى كما قیض احمد وابن حبان للذب عن ( ابن اکتهم ) القاضى . وانى لأنشد ( أكتمنا ) قول ابن المعتدل :

تكلفنى اذلال نفسى لعزها وهان عليها أن اهان لتكرما

وتذكرت « « أكتم بن صيفى التميمى » اذ سمع بذكر رسول الله ﷺ وقد ظهر بمكة ودعا الناس الى الاسلام فبعث اليه بكتاب مع ابنه حبیش قال فيه : باسمك اللهم من العبد الى العبد أما بعد فبلغنا ما بلغك الله فقد بلغنا عنك خير ما أصله ان كنت أریت فأرنا وان كنت علمت فعلمنا وأشركنا فى خيرك . فكتب اليه رسول الله :

من محمد رسول الله الى أكتم بن صيفى أحمد اليك الله وقد أمرنى أن أقول لا اله الا الله أقولها وأمر بها الناس والمخلوق خلق الله والأمر كله لله هو خلقهم

وأماهم وهو ينشرهم واليه المصير بأذانه المرسلين ولتسألن عن النبأ العظيم  
ولتعلمن نبأه بعد حين .  
فلما وصل الكتاب الى أكنم قال لابنه ما رأيت من محمد ؟ قال : رأيت يأمراً  
بمكارم الأخلاق وينهى عن ملاتها .  
فجمع أكنم بنى تميم وقال :  
يا قوم لا تحضروني سفيها فانه من يسمع يخل ان السفه يوهن من فوقه  
ويثبت من دونه وإن السفه واهى الرأى وإن كان قوى اليدين ولا خير فيمن  
عجز عن رأيه ونقص عقله .  
فلما اجتمع اليه القوم قال لهم :  
انه كبرت سنى ودخلتنى ذلة فاذا رأيتم منى حسنا فاقبلوه وإن رأيتم منى غير  
ذلك فقومونى أستقم وإن ابنى شافه هذا الرجل مشافهة وأتانى بخبره وكتابه يأمر  
فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ويدعو الى توحيد  
الله تعالى وخلع الأوثان وترك الحلف بالنيران وقد عرف ذوو الرأى منكم ان  
الفضل فيما يدعو اليه وإن الرأى ترك ما ينهى عنه وإن أحق الناس بمعونة محمد  
ومساعدته على أمره أنتم فإن يكن الذى يدعو اليه حقاً فهو لكم دون الناس وإن  
يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه وقد كان أسقف نجران  
يحدث بصفته وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله فكونوا فى أمره أولاً ولا تكونوا  
آخرأ واتوا طائعين قبل أن تؤتوا كارهين فإن الذى يدعو اليه محمد لو لم يكن ديناً  
كان فى اخلاق الناس حسناً أطيعونى واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع  
منكم أبداً وأصبحتم أعز حى فى العرب وأكثرهم عدداً وأوسعهم داراً فانى أرى  
أمرأ لا يجتنبه عزيز إلا ذل ولا يلزمه ذليل إلا عز أن الأول لم يدع لآخر شيئاً  
وهذا أمر له ما بعده من سبق اليه غمر المعالى واقتدى به التالى والعزيمة حزم  
والاختلاف عجز .

فقام مالك بن نويرة اليربوعي في نفر من بنى يربوع فقال :  
خرف شيخكم وإنه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء وإن تجيّبوه  
تفرق جماعتكم وتظهر أضعافكم ويذل عزيزكم فمهلا مهلا .  
فقال أكنم ويل للشجى من الخلى فيالهف نفسى على أمر لم أدركه ولم يفتنى  
ما أساء عليك بل على العامة يا مالك انك هالك وأن الحق اذا قام دفع الباطل  
وصرعه صرعى قياما .

فتبع أكنم مئة من بنى عمرو وحنظلة وخرج الى رسول الله ﷺ فلما كان  
في بعض الطريق عجم حبش الى رواحله ففحروا وشق ما كان معهم من قربة  
وهرب فأجهد أكنم العطش فمات وأوصى من معه باتباع رسول الله ﷺ  
وأشهدهم على أنه مسلم . وذكر أنه أنزل الله فيه « ومن يخرج من بيته مهاجرا الى  
الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » .  
وتذكرت كيف فات ذكر ذلك صديقنا الأستاذ عبد الله المزروع في كتابه  
الذى أخرجه عن بنى تميم ومكانتهم فى الجاهلية والاسلام وفوق كل ذى علم  
عليم .

أما بعد فعفا الله عن أكنم بنى تميم وأثاب « أكنمنا » صاحب « تمر وجمر »  
وجزاه لاجزاء العاويات وقد فعل ..

## الخنساء تضرب أروع مثل في الفداء

قال ابو تراب :

لئن اراد الانسان ان يشاهد الصورة الصادقة والملامح الحقيقية للمؤمنات اللاتي آمنَ برسالة الاسلام فلينظر الى القرون الاولى التي تطالعنا بتاريخ أحوال البطولة والتضحية والفداء في عهد كانت الروح فيه فتية والضائير جياشة بالاخلاص والعمل .

وهناك شاعرة سلمية لقبت بالخنساء ، واسمها تماضر بنت الشريد من بنى سليم ، تنعطر سيرتها في دنيا الادب والشعر في الجاهلية والاسلام . وفي الكتب يرد ذكرها مع دريد بن الصمة الشاعر الجاهلي وكان لهذه المرأة معه شأن اى شأن ، اذ كانت من شاعرات العرب البصيرات بالقول المعروفة بالبلاغة الفياضة .

والخنساء تكاد تكون الوحيدة في اجادة الرثاء بحيث لا يضارعها في هذا الموضوع اكابر الشعراء ، لما يمتاز شعرها من قدرة فطرية بطابع الألم والبكاء ، تجتذب معه النزعات النفسية ، وتخلو من كل ذلك قصائد الآخرين .  
قال الحافظ بن حجر العسقلاني في الاصابة : ذكروا ان رسول الله ، ﷺ ، كان يستنشدها فيعجبه شعرها فكانت تنشده وهو يقول : هيه يا خنساء ، ويومئ بيده . .

وكان من اخوانها صخر ، قتله ابو ثور الاسدي فسبب ذلك للخنساء صدمة كبرى اقلقت حياتها واكسبتها السبق في ميدان الرثاء ، وصقلت الموهبة الشعرية لديها .

وكان صخر محبوبا بين ذويه وعشيرته للبذل والعطاء اللذين كان يعرف بهما ،  
وكان فارسا مقداما وجوادا كريما . وكأن موت صخر كان سببا لانهار السيل  
العاطفى من الشعر الذى كان محبوبا فى صدر الخنساء فاستمع اليها وهى تقول :

الا يَا صَخْرُ انْ أَبْكَيْتَ عَيْنِي      لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا  
بَكَيْتُكَ فِي نِسَاءِ مُغُولَاتِ      وَكُنْتُ أَحَقَّ مَنْ أَبْذَى الْعَوِيلَا  
دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ      فَمَنْ ذَا يَدْفَعُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَا  
إِذَا قُبِحَ الْبَكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ      رَأَيْتُ بِكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

وفى قصيدة لها تقول :

يُورِقُنِي التَذَكُّرُ حِينَ أَمْنِي      فَاصْبَحُ قَدْ بُلَيْتُ بِفَرْطِ نَكْسٍ  
عَلَى صَخْرٍ وَأَيَّ فَتَى كَصَخْرٍ      لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَطَعَانٍ حِلْسٍ  
يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرَا      وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ  
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي      عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
فَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى      أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقَّ رَمْسِي

وهذه الأبيات تصوير كامل لما كان يعتمل فى صدرها من لواعج وأحزان  
تنفجر كأنها البراكين ، هذه هى الخنساء التى ضحت بينها فى الجهاد بعد ان  
اسلموا وأسلمت هى فى وفد من قبيلتها ، وتشرفت بقاء الرسول ﷺ ، وعاشت  
وأدركت عهد الفاروق فى خلافته .

وفى المعارك ، كاليرموك والقادسية ، التى ملأت صحراء الشام بأجسام القتلى  
على ايدى مجاهدى الاسلام وقفت الخنساء وقفة الأبطال ، بينما كانت سيوف  
المسلمين الكبار امثال خالد وأبى عبيدة وعكرمة مصلته لقتال العدو .

كانت الخنساء تقف بينها الأربعة وهى عجوز تدفعها قوة الايمان الى



التضحية بأولادها ، وهى فى حاجة اليهم فى الكبر وتقدم السن . فكانت تحثهم على القتال فى سبيل الله وقد خطبت فيهم مرة تلك الخطبة البليغة التى هزت الأعماق وأرعدت الفرائص ، والتى ضربت بها الخنساء أروع الأمثلة فى الايثار والفداء .

يقول الحافظ ابن عبد البر فى الاستيعاب انها قالت تخاطب اولادها : « انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ، ووالله الذى لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد ، كما انكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت اباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غبرت نسبكم . وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل فى حرب الكافرين ، واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية ، يقول الله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ) فان اصبحتم غدا ان شاء الله سالمين ، فاغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين ، وبالله على اعدائه مستنصرين ، فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها ، واضطربت لظى على سياقها ، وحالت نارا على ارواقها ، فتيمموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، عند احتدام خميسها ، تظفروا بالغنم والكرامة ، فى دار الخلد والمقامة » .

فخرج بنوها قابلين لنصحها عازمين على قولها فلما اضاء لهم الصبح باكروا مراكزهم وأنشأ اولهم يقول :

يا اخوتى ان العجوز الناصحه      قد نصحتنا اذ دعتنا البارحه  
مقاله ذات بيان واضحه      فباكروا الحرب الضروس الكالحه  
وانما تلقون عند الصائحه      من آل ساسان الكلاب النابحه  
قد أيقنوا منكم بوقع الجائحه      وانتمو بين حياة صالحه  
أوميته تورث غنا رابحه

وتقدم فقاتل حتى قتل رحمه الله ثم حمل الثانى وهو يقول :  
إن العجوز ذات حزم وجلد والنظر الأفق والرأى السَّدَدَ  
قد أمرتنا بالسداد والرشد نصيحة منها وبراً بالولد  
فباكروا الحرب حمة في العدد إما لفوز بارد على الكبد  
أو ميتة تورثكم عزَّ الأبد في جنة الفردوس والعيش الرغد

فقاتل حتى استشهد ثم حمل الثالث وهو يقول :

والله لانعصى العجوز حرفاً قد امرتنا حدباً وعطفاً  
نصحاً وبراً صادقاً ولطفاً فبادروا الحرب الضروس زحفاً  
حتى تلفوا آل كسرى لفاً أو يكشفوكم عن حماكم كشفاً  
أنا نرى التقصير عنكم ضعفاً

فقاتل حتى استشهد ثم حمل الرابع وهو يقول :

لست للخنساء ولا للأحرم ولا لعمرؤ ذى السناء الاقدم  
ان لم ارد فى الجيش جيش الاعظم ماض على الهول خضم خضم  
أما لفوز عاجل ومغنم أولوفاة فى السبيل الاكرم

فقاتل حتى قتل رحمة الله عليه وعلى اخوته .

فلما بلغ الخنساء قالت : الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم ، وأرجو من ربى ان  
يجمعنى بهم فى مستقر رحمته . فانظر الى هذه الكلمات التى خرجت من فم  
الخنساء ، انها كلمات جلد وصبر ، فكأن قلبها اشتدت قوته بقوة الايمان بعد ان  
كان رقيقاً فى الجاهلية ، فقد فقدت اربعة اولاد فى حرب واحدة ولم تتأوه ولم  
تتأسف لأنها تعرف المصير والمستقر والرحمة التى وعد الله بها المجاهدين .

كانت الخنساء ما تطيق صبرا لفراق صخر حين قتل فأبكت الجار والبعيد  
برثائها لكنها اليم في ظل الاسلام لاتعرف للدار الفانية ثمنا ، فلقد استجد طلب  
نعيم الخلد المقيم في قلبها المؤمن الصابر ، وأطمأنت بالمصير المحمود ، واستقر  
اليقين بفؤادها ، فقدمت الاولاد في سبيل الله وهي تحمد مقتلهم وشهادتهم في  
نصرة الحق والدين .

ومن هنا نعرف اثر الايمان في قلب الخنساء فلقد كان قلبها في الجاهلية ارق  
ما يكون وألين من الشمع ، فلما آمنت وشاهدت منايا اولادها الاكباد فكأن ذلك  
القلب انقلب الى صخر يقويه الايمان ويشده الدين ، فلا ترى اليم نوحا  
ولا مأتما ، بل تقول الحمد لله الذي شرفنى بقتلهم ، وأرجوان يجمعنى بهم في  
مستقر رحمته ، وكذلك فليكن الايمان مثلا رائعا في الفداء في سبيل الله .

## ”البُطَيْنِ” منزلة للقمر!؟

قال أبو تراب

القمر تابع للأسرة الشمسية في مجرة السماء ، يسير بدوران حول الأرض ،  
والفلك ذو بروج تكونها النجوم بأشكال مختلفة كالحمل والثور والجوزاء والسرطان  
والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت فتلك اثنا عشر  
برجاً تعنى المناطق المقسم إليها الفلك كما عرفها بطليموس .

فاذا وازى القمر إحدى هذه المناطق ثم حاذى النجوم التى تكونها فى خلال  
ليالى الشهر سميت تلك المحال منازل للقمر قال الله تعالى : « والقمر قدرناه  
منازل حتى عاد كالعرجون القديم » .

وللقمر فى كل برج منزلة وثلاث منزلة على التقريب حتى يستوفى أيام الشهر  
فيهل هلالاً ولكل ذلك حساب دقيق عند الفلكيين . أما تلك المنازل التى  
تستغرق دوران القمر فيها فهى لها أسماء قديمة وحديثة ويرجع سبب تسميتها الى  
الأشكال التى ترى بها . وعلماء الفلك العصريون أقروها ولم ينفوها وإنما اختلفوا  
فى حساب المدد للطول والعرض والمطالع والمساقط كما اختلف العلم من البوصلة  
والاصطرلاب الى الرصد والحساب وقد اكتشفوا نجوماً لم يكن للعرب بها علم  
فسموها وعرفوها والرصد بالعين المجردة والمرايا ذات القطوع غير الرصد اليوم  
بالتلسكوبات والنفوذ الى الأعماق بالصواريخ .

هذا وقد عرض على سؤال نقلاً عن مجلس كبير بمكانته السامية وعلمه  
الواسع وفضله العظيم عن « البطين » ماهو ؟ وما ضبطه ؟ وأحب أن أجيب بأن  
منازل القمر هي :

الشرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع والنثرة والطرفة  
والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك الأعزل - ويسمونه ساق الأسد - والغفر  
والزباني والأكليل والقلب والشولة والنعام الوارد والنعام الصادر - وقد يسمى  
الاثنان النعائم - والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الأخبية  
والفرع المقدم والفرع المؤخر وبطن الحوت .

تلك هي ثمانية وعشرون منزلاً أو تسعة وعشرون بأفراد النعائم التي أشرنا  
إليها .

أما ضبط منزلة البطين منها فقد ذكره غير واحد وقال المجد الفيروز آبادي  
في القاموس ج ٤ ص ٢٠٤ ما نصه :

« البطين كزير منزل للقمر ثلاثة كواكب صغار كأنها أثافي وهو بطن  
الحمل » .

وقال أبو الريحان البيروني في كتاب الآثار الباقية ص ٣٤٢ ما نصه :  
« البطين ثلاثة كواكب على آخر بطن الحمل على هيئة مثلث متساوي  
الاضلاع وهو تصغير بطن لأنهم صغروه بالاضافة الى بطن الحمل » .  
وهكذا تجد النصوص اللغوية بعد ذلك تضبط هذا الأسم بالتصغير بضم أوله  
وفتح طائه على التتابع .

أما ماهو « البطين » فان فلكيى العصر الحديث يسمونه « المثلث » وهو في  
كتاب « النجوم في مسالكها » للسير جيمس جينز في ص ١٢٨ .

ووصف هذه الكوكبة المثلثة الفلكى ماريوس « بالشمعة ترى من خلال البوق » - « لأن ضوأها الخفى لا يكاد يؤثر فى أعيننا إلا قليلاً » .  
وانظر نجوم الية « الحمل » فى كتاب الطريق الى النجوم لفان در ريت وللى رئيس مرصد غرينتش ص ١١٥ .

وقال البيرونى فى الآثار طبعة روما ص ٤٥ ما نصه :  
« البطين ثلاثة نجوم أحدها على منشأ الالية من الحمل وثانيها المتقدم من الثلاثة التى فى الالية وثالثها على الفخذ المؤخرة من الحمل وكلها شمالية » .  
وقال : برجها الحمل ودرجاتها فى الطول على الترتيب السابق ( ب ه ١ )  
ودقائقها ( بنج كج يج ) ودرجاتها فى العرض ( د ١١ ) ودقائقها ( ن م ى )  
وأقدارها ( ه ده ) .  
وهذا كله فى علم الزيج يعرف بقواعد الربع المجيب المعروف عند علماء التقويم .

وقال البيرونى فى كتابه المذكور فى ص ٣٤٩ ما نصه :  
« ان طلوعها فى شهر السريانيين لسنة ألف وثلاثمئة للإسكندر شهر نيسان وسقوطها فى تشرين الأول ومراتب صورها عند المنجمين الية الحمل وعند العرب بطن الحمل » .

وقد وضع ذلك فى ص ٣٤٢ حيث قال ما نصه :  
« البطين ثلاثة كواكب على آخر بطن الحمل على هيئة مثلث متساوى الاضلاع » .

قال أبو تراب :  
ان تسمية الفلكيين آياه بالمثلث جاءت بحسب الرصد المرئى والعرب

أصحاب لغة سموها بالبطين لأنهم رأوها أقرب الى البطن وذلك باعتراف علماء الفلك أنها قريبة من الية الحمل إذن هى من البطن كما تعرفه العرب وعلى كل فهذا ليس موضع إشكال لأن التعيين المعتمد هو الرصد الدقيق الحديث ولم يختلف قطعاً فى صورته على الرصد العربى القديم بل الرصد العربى القديم هو الذى عليه مقولة فلكيى الهند وإنما اختلفت العرب مع الهند فى الحساب من جهة أن العرب كانت تراعى مصالحها فى أرضها وجل همها معرفة أحوال الأجواء والرياح فى الأزمنة يفسر ذلك قول البيرونى فى كتابه ص ٣٣٦ :

إن الهند قسمت الفلك على سبعة وعشرين منزلاً للقمر الى أن قال : والعرب قسمته ثمانية وعشرين فأصاب كل منزلة اثنتى عشرة درجة وخمسة أسداس بالتقريب ووقعت فى كل برج منزلتان وثلاث .

وفى ذلك يقول أحدهم :

عدتها لمن أراد عدها عشرون نجماً وثمان بعدها  
تكون فى البرج من المنازل منزلتان بعد ثلاث كامل  
لها حساب ولها أنواء يدور فيها الصيف والشتاء

قال واستعملت العرب غير ما استعملت الهند إذ كان مقصودها معرفة أحوال حوادث الجو والهواء فى مختلف الأزمان .

وقال الرضوى فى كشف النجوم ص ١٥ : ان شهر طلوع « البطين » هو أبريل بحساب الفرنجة .

وقال السيد أبو الحسن فى أبجد النجوم ص ١١ : البطين هو المنزل الثانى من منازل القمر تسميه الهند « بهرنى » .

وقال الأمر تسرى فى ضياء النجوم ص ٣١ : البطين منزلة ثانية تستلحق بعدها جزءاً من الثريا فى دوران القمر حولها .  
ومثل ذلك فى كتاب الزمرد الكريم ص ٢٢ للحكيم أبيل نويس وكتاب انتخاب النجوم ص ٢١ لمهتاب الراى وليراجع النخبة الأزهرية لاسماعيل حقى .  
ومن مصادر هذا البحث للاطلاع والمراجعة فيما مر به نظرى : الأزمنة والأنواء لأبن الأجدابى وأصول علم الهيئة لكرنيليوس والأنواء لابن قتيبة والمعجم الفلكى لمعلوف وتاريخ الفلك للعزاوى وصور الكواكب للصوفى والقاموس الفلكى لجرداق وعلم الفلك لكارلوفولينو وعجائب السماء لجرداق وغيرها من كتب الرصد والفلك .



## دعوة الفهرى بالقيروان

قال أبوتراب :

تدفق سيل العرب وعظم سلطانهم فيها على افريقية الغربية ، منذ بنوا  
فشادوا عاصمتها العربية القيروان في سنة ٦٧٥ م ، وأوغلوا في البلاد بامتشاق  
الحسام وامتطاء الجواد حتى المحيط الأطلنطى ، وتم لهم فيها الحكم وتداوله منهم  
الأمراء ، فتمتعت في أيامهم أرضها الخضراء ببلهنية فارهة وعيش رغيد ..  
وكان لهم فيها مدن عظيمة ومبان ذات بهاء ورواء كالقيروان وفاس وتلمسان  
ومكناس وناهيك بالرباط والدار البيضاء فيها الجوامع التى تخرج فيها جلة العلماء  
والفقهاء ، قلقلوا حصا الدنيا بعلومهم ومن شاء أن يقف على شئ من ذلك فليقرأ  
ما كتب ابن خلدون وأصحاب التراجم كالخشنى .

ولسنا بصدد الامام بكل ذلك ، وانما جرننا الى هذه المقدمة ذكر القيروان أجل  
مدن المغرب فى الغابر وقد مصرت ايام معاوية رضى الله عنه وانشأها فاتح  
افريقية عقبة بن نافع الفهرى وهو الذى اختط هذه المدينة العريقة فى التاريخ ،  
وبنى مسجدها فى سنة ٥٥ هـ ويعد مسجده الذى يضم رفاته بالقرب من بسكرة  
اقدم المباني الاسلامية فى افريقية . وقد ذكر قصة مقتله مستوفاة ياقوت الحموى  
فى كتاب المبدأ والمآل ، وكان ذلك سنة ٦٣ هـ بعد أن فتح جميع بلاد المغرب .

ومن حديث تمصير القيروان ما ذكره اهل الأخبار ونقله ياقوت فى معجم  
البلدان ج ٧ ص ١٩٣ : قالوا عزل معاوية بن أبى سفيان معاوية بن حديج  
الكندى عن افريقية ، واقتصر به على ولاية مصر ، وولى افريقية عقبة بن

نافع - وقال ابن الكلبي : هو عبد الرحمن بن عدى بن نافع - وكان مقيا بنواحي برقة وزويلة منذ ولاية عمرو بن العاصي له ، فجمع اليه من أسلم من البربر ، وضمهم الى الجيش الوارد من قبل معاوية وكان جيش معاوية عشرة آلاف ، وسار الى افريقية ونازل مدنها فافتتحها عنوة ووضع السيف في اهلها ، واسلم على يده خلق من البربر ، وفشا فيهم دين الله حتى اتصل ببلاد السودان .

فجمع عقبة حينئذ اصحابه وقال : ان اهل هذه البلاد قوم لا خلاق لهم ! اذا عضهم السيف اسلموا ، واذا رجع المسلمون عنهم عادوا الى عاداتهم ودينهم ، ولست أرى نزول المسلمين بين اظهرهم رأيا .

وقد رأيت ان ابنيها هنا مدينة يسكنها المسلمون ؟! فاستصوبوا رأيه فجاءوا الى موضع القيروان - وهي في طرف البر - وهي أجمة عظيمة وغيضة لا يشقها الحيات من تشابك أشجارها .

وقال : انما اخترت هذا الموضع لبعده من البر لئلا تطرقها مراكب الروم فتهلكها ، وهي في وسط البلاد ، ثم امر أصحابه بالبناء ، فقالوا : هذه غياض كثيرة السباع والهوم ، فنخاف على أنفسنا هنا ؟!

وكان عقبة مستجاب الدعوة فجمع من كان في عسكره من الصحابة وكانوا ثمانية عشر ونادى : أيتها الحشرات والسباع نحن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فارحلوا عنا فاننا نازلون فمن وجدناه بعد قتلناه !

قالوا : فنظر الناس يومئذ الى أمر هائل ؟! كان السبع يحمل اشباله والذئب يحمل اجراءه ، والحية تحمل اولادها وهم خارجون اسرابا اسرابا فحمل ذلك كثيرا من البربر على الاسلام .

ثم اختط دارا للامارة ، واختط الناس حوله ، وأقاموا بعد ذلك اربعين عاما لا يرون فيها حية ولا عقربا ، واختط جامعها فتحير في قبلته فبقى مهموما فبات ليلة فسمع قائلا يقول : في غد ادخل الجامع فانك تسمع تكبيرا فاتبعه فأى

موضع انقطع الصوت فهناك القبلة التي رضيها الله للمسلمين بهذه الأرض .  
فلما أصبح سمع الصوت ، ووضع القبلة ، واقتدى بها بقية المساجد ، وعمر  
الناس المدينة فاستقامت في سنة ٥٥ هـ .

## لايكاد" الميكروب" يتولد في زمزم

قال أبو تراب :

على أثر مdahمة السيول مكة في الأيام الأخيرة حيث امتلأت بها بئر زمزم خالج بعض الناس ريب في مائها الشفاء .. واحتاطت « الصحة » فأغلقت بابها تنتظر التنقية وتحلل قوارير تملأ لها منها ، وأنا أقول للجمهور - لا عن دراسة في الطب وإنما باطلاع على أبحاثه وشيء من ممارسته على المعارف اليونانية - ان الجراثيم لا تتولد في ماء زمزم ، وان ماء زمزم حماه الله من حدوث ذلك فيه بسبب ايجاده فيه املاحا تنفى الجراثيم - الميكروبات - وتقتلها ، وانه ليعالج نحو سبعة واربعين مرضا اثبتها الطب الحديث الذى كشف عن اكبر معجزة كان سببها ضربة جناح جبرائيل عليه السلام ، وفحصه قدم اسماعيل عليه السلام ، حين كانت امه هاجر تسعى بين الصفا والمروة بحثا عن الماء والحديث النبوى يقول : ماء زمزم لما شرب له ، فلئن اثبت الطب صحة المعالجة به لسبعة واربعين مرضا متحققا فذلك من باب التجربة والا فهو طعام طعم وشفاء سقم كما جاء فى الأثر وتعليل ذلك فى الماديات وجود الأملاح الستة المهمة التى فيه عينها الأطباء .

وكننت قد كتبت قديما فى جريدة - الندوة - ما أدلت به التقارير الطبية الصادرة عن معامل التحليل الكيماوى .. حيث عنى اطباء العالم من غير أهل الاسلام بالكشف عن معجزة هذا الماء المعدنى المبارك المستطاب لتأتى ابحاثهم وتقريراتهم ونظرياتهم مؤيدة لما يعتقدوه المسلمون ولما ورد فيه من الأحاديث والآثار فى فضله وفضل التضلع منه وحمله والتداوى به « أبردها بماء زمزم » ، اذن فلا مكابرة ولا انكار للحقائق المسلمة الثبوت بالتشديق بالدعوى والتشكك فى الأمر .

ان ماء زمزم يمتاز بمواد حَمَتُهُ من حدوث اى ميكروب فيه ، فلا يتولد فيه بسببها اصلا ، كما صانته تلك المواد من كل تأثير فيه لأية جراثيم تحل به ، لأنه بكيماويته ينفىها نفيا ظاهراً ، فلا يكون لها فيه اى شأن يظنه الظانون أو يتوهمه المرتابون دون ما علم او تجربة .

وهذا من اعظم الدلائل على عظمة هذا الماء المبارك الذى ينفع لما شرب له . وان ما قلناه قد اثبتته التحقيقات الطبية الكيماوية ، وقرره الأطباء المختصون حيث قالوا : انه طاهر نقى لا شائبة فيه لأى ميكروب وهو ينفى عنه كل انواع الجراثيم المائية ، ولقد ثبت لديهم ان الميكروبات لا تكاد تتولد فيه ، لأن المواد المخلوقة فيه تحميه منها ، وهى املاح كائنة بهذا الماء الطاهر الذى لا يحمل الخبث مطلقا .

وقد قال الأطباء : انه من المستحيل ان تؤثر فى هذا الماء ميكروبات خارجية تحل فيه فهى لا تجد اليه سبيلا . وقد وقعت التجربة بحفظه فى قنينة مدة طويلة جدا دون ان يتغير أو يفسد ، كما وقعت التجربة ، بتعرضه للميكروبات فلم تؤثر فيه البتة .

ولا نجزم بهذا تقولا ، فلقد نشرت المجلات الأجنبية نصوصا لتقارير طبية قائمة على اصول فن الكيمياء والجيولوجيا وعلوم الطب الحديث فدللت هذه التقارير على ان بئر زمزم يقوم الى يوم القيامة بعمل مستشفى كامل مستعد لمعالجة سائر الأمراض والعاهات لأن الأملاح التى توجد فيه وصل الطب حتى الآن الى انها تعالج سبعة واربعين مرضا نصت عليها اقوال « الدكاترة » النطس .

وقال علماء الطب : ان العلوم الكيماوية الحديثة اكتشفت فوائد عجيبة فى ماء زمزم ، ثبت بالتحليل الكيماوى انه مفيد للجسم الانسانى يحفظ له الصحة على الدوام توصلت الى ذلك التجارب الحديثة فى علوم انبساط المياه وطبقات الأرض ، وكانت كالتأييد لما جاء فى الآثار .

وأقول : لئن اكتشف الطب الحديث بعض فوائد هذا الماء المعدنية في عصرنا الذى وجدت فيه آلات التحليل و « الترمومترا ت » مع توفر الامكانيات الكثيرة للتحقيقات فى ضوء الطرق الحديثة فليس هذا بمحل عجب ، وانما الحيرة التى تدهش لها العقول فى ان هذه الفوائد قد اخبر عنها اجمالا الرسول الكريم منذ قرون خلت فى عصر لم تكن به العلوم الطبية بلغت ذروتها من امكانيات الآلات الكاشفة ، ولم يكن احد يعرف المعدنية التى توجد فى بعض المياه لعدم توصل الخبرة اليها فى ذلك الزمان ،... واسألوا أبا ذر وأبا هريرة ان شئتم ثم اسألوا ابن عمر رضى الله عنهم وان بعضهم لأنس عكنات فى بطنه من الصحة الناشطة ولم يكن له طعام ولا شراب الا ماء زمزم .

قال أبو تراب :

المبتلون بهذا الداء كثيرون ومنهم أنا ، ولكنى مبتلى بداء آخر هو انى لا اقرأ ما أكتب ، اللهم الا الشعر ، لأنى ربما سكبت فيه عصارة تفكيرى فلا أحب ان أراه منشورا بغلط ، وصدمنى المصحح الكريم - ولا أدرى من هو - فى مقالة لى نشرت وفيها قصيدتى الى سعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوى ، ورسمتها شناترى فأحببت ان تصافحها عيناي فى عمود صحيفة ، فوجدت فيها الخطأ الذى كسر عرقوب بيت الشعر وللمصحح أتمس العذر بحكم المهنة ، والمصيبة أنى لا أذكر الآن البيت الكامل الذى وقع فيه التطبيع ، وانما اذكر انه غير كلمة « عَصَى » وهو جمع « عصا » فى قولى : « وقد شق فيه عَصَى الشقاق » بكلمة « عصا الشقاق فكسر الوزن ، وكأنه عرف ان كلمة العصا ترسم بالألف لانها واوية فتجمل ولم يعرف ان جمعها « عَصَى » بالياء وهو المراد فى الشطر المذكور فسامح الله المصحح وعفا عنا جميعا .

قال ابو تراب :

اختلفت وسائل التنقل والارتحال والظعن والاسفار فيما عهده الناس في السابق من الأبل كيف خلقت وبموجب ذلك وقع الامتداح والنعث والافصاح والوصف لما يتصل بذلك في الشعر والنثر العربيين هذا عدا حكاية حال او مطلب ضل ، مما زعم الناقة او خطمها او الجم الفرس او لغمها .

فما يصلح ان تصدر به هذه العجالة مما اختزنه الذاكرة واسعف به الخاطر المقارنة التي وقعت في الادب العربي بين قول عبد الله بن رواحة الانصارى - لما أمره رسول الله صلعم على جيش مؤتة بعد زيد وجعفر - يخاطب ناقته

إذا بلغتنى وحملت رحلى مسيرة اربع بعد الحساء  
فشأنك فانعمى وخلاك ذم ولا أرجع الى اهلى ورائى

وبين قول الشماخ بن ضرار الغطفانى حين خرج يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الانصارى فسأله عما يريد بالمدينة فقال : أردت أن أمتار لاهلى وكان معه بعيان فانزله واكرمه وأقر له بعيه تمار وبرا فقال فيه :

رأيت عرابة الاوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين  
إذا بلغتنى وحملت رحلى عرابة فاشرقى بدم الوتين

وكيف فضل خطاب الاول على الآخر لناقته والخبر فى الكامل للمبرد والشعراء لابن قتيبة وطبقات ابن سعد والاصابة لابن حجر .



وتذكرت ما روى ان قوما من اليمن اقبلوا يريدون رسول الله فضلوا الطريق ووقعوا على غير ماء فمكثوا ثلاثا لا يقدرّون على الماء فجعل الرجل منهم يستندى بفيء السمر والطلح فيبيناهم كذلك اذ أقبل راكب على بعير فأنشد بعض القوم :

فلما رأت ان الشريعة همها وان البياض من فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب من يقول هذا الشعر ؟ قالوا امرؤ القيس فقال والله ما كذب هذا ضارج عندكم وأشار لهم اليه فأتوه فاذا ماء غدق واذا عليه العرمض والظل يفيء عليه فشربوا منه وارتووا وحملوا ولولا ذلك لهلكوا حتى بلغوا رسول الله ﷺ فأخبروه وقالوا احيانا بيتان من شعر امرئ القيس . والقصة في اللسان ومعجم ياقوت وعيون الاخبار لابن قتيبة والاغانى .

ومن ذلك ما ذكر الميداني في قولهم : عند الصباح يحمد القوم السرى قال المفضل ان اول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر وهو باليامة ان سر الى العراق فأراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائي قد سلكتها في الجاهلية هي خمس للابل الواردة ولا اظنك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشترى مئة شارف فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواهها ثم سلك المفازة حتى اذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيل وخشى ان يذهب ما في بطون الابل من الماء نحرها واستخرج الماء فسقى الناس والخيل ومضى ولما كان في الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل ترون سدرا عظاما فان رأيتموها والا فهو الهلاك فنظر الناس فرأوا السدر فأخبروه فكبر وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد :

لله در رافع انى اهتدى فوز من قراقر الى سوى

خمساً اذا سار به الجيش بكى ما سارها من قبله انس يرى  
عند الصباح محمد القوم السرى وتنجلي عنهم غيابات الكرى  
وهذا كله يقع فيه نعت الرواحل لانها كانت هى الوسيلة فى الاسفار وبذلك  
فضلت على كل شئ آخر عندهم قال المتنبى :

الا كل ماشية الخيزلى فدى كل ماشية الهيدى  
وكان علقمة بن عبدة الفحل ابرع الشعراء فى وصف الناقة وبالجمال كان  
جمال العرب وهو القائل فى وصف فرسه :

فادركهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراح المتحلب  
وبهذا فضله ام جندب حليلة امرئ القيس على بعلاها اذ يحتكمان اليها  
فقالت قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فأشدها جميعاً  
فقالت لامرئ القيس علقمة اشعر منك قال وكيف ذاك قالت لانك تقول :  
فللسوط أهوب وللساق درة وللزجر منه وقع اخرج مهذب

فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك فاما علقمة فأدرك طريدته وهو ثان  
من عنان فرسه وقد وصف الشعراء الجاهليون الناقة عضواً عضواً والشعر العربى  
زاخر بهاته التحف الظراف ويبدرن فى هذا قول طرفة فى ذنبها وما أبدعه :

كأن جناحى مضرحى تكنفا حفايفة شكا فى عسيب بمسرد  
وهو القائل :

قد تبطنى وتحتى سرح تتقى الارض بملثوم معر

وعلقمة هو القائل :

كأن غسلة خطمي بمشفرها في الخدمنها وفي اللحين تلغيم

وفي كتاب الدلدل للاصمعي :

رحلت العنس في البيدا اقول الشعر في العظم  
وتحتى جرة ادما من المهوية الخطم

ويقول عنتره العبسي وفي الرواية اختلاف في النسخ المطبوعة من الديوان  
وقد اخذناه من المخطوطات :

أشاقك من تكنى الجياد المدملج وقلبك فيه لاعج متوهج  
لفقد التى بانى وانت متيم غدت واحتواها عنك بالبرهودج

الى ان يقول :

وهل مبلغى الاقلوص شملخ شمردلة بين الفجافج نفج  
شمل شمول شملخيخ شملخ خود اذا قبلتها الآل تدلج  
عقيلية مهريه ارحبية عرندسة أم شامخ الناب اهوج  
أجا بكرات استطاع ضرابها ابا عذوات بالرديفين اهوج  
اهم بقطع الواديين يهيلنى يصادفنى فى الواديين السلجلج  
ومن المقامة المكية التى تضمنت قصة ابي زيد وابنه متغربين معدمين احدهما

يطلب راحلة : انه هجم علينا شيخ متوسع يتلوه فتى مترعرع وانشد :

انى امرؤ أبداع بى بعد الوجى والتعب  
وشقتى شاسعة يقصر عنها خيبى  
فحيلتى منسدة وحيرتى تلعب بى  
ان ارتحلت راجلا خفت دواعى العطب  
وان تخلفت عن الرفقة ضاق مذهبى

ومن المقامة الوبرية وفيها قصة الناقة الضالة : ان الحارث قال : اضللت في ليلة منيرة البدر لقحة غزيرة الدر فلم اطب نفسا بالغاء طلبها والقاء حبلا على غاربها فتدثرت فرسا محضارا واعتقلت لدنا خطارا وسريت ليلتي جمعاء اجوب البيداء واقتري كل شجراء ومرداء الى ان نشر الصبح راياته وحيل الداعي الى صلاته فنزلت عن متن الركوبة لاداء المكتوبة ثم حلت في صهوتها وفررت عن شحوتها حتى نظرت الى ساغ في حياة سائح فأنشد بديها ولم يقل ايها :

انا ما بين جوب ارض فأرض وسرى في مفازة فمفازة  
زادى الصيد والمطية نعلى وجهازى الجراب والعكازة

فأخبرته خبر ناقتى السارحة وما عانيته في يومى والبارحة فقال دع الالتفات الى مافات حتى ادركته بعد الاين واجلت فيه مسرح العين فوجدت ناقتى مطيته وضالتي لقطته كذبت ان اذريته عن سنامها وجاذبته طرف زمامها وقلت له انا صاحبها ومضلها ولى رسلها ونسلها واطلعت طلع اللقحة فقال :

ان يكن ساءك امسى فلقد سرك يومى  
فاغتفر ذاك لهذا واطرح شكرى ولومى

وولى يفرى اديم الارض ويركض طرفه ايما ركض فما عدوت ان اقتعدت مطيتى وعدت لطيتى حتى وصلت الى حلتى بعد اللتيا والتى ..

ومن خبر ناقة ابى زيد فى المقامات ايضا : لم نزل نعانى السرى ونعاصى الكرى وبعيرى ينحط من الكلال وراحلته تزف زفيف الرال فاعجبني اشتداد اسرها وامتداد صبرها فقال ان هذه الناقة خبراً حلو المذاقة مليح السياقة فان احببت استماعه فانخ وان لم تشأ فلا تصخ فانخت لقوله نضوى واهدفت السمع لما يروى فقال :

اعلم انى استعرضتها بحضرموت وكابدت فى تحصيلها الموت ومازلت اجوب  
عليها البلدان واطس باخفافها الظران الى ان وجدتها عبر اسفار وعدة قرار لا  
يلحقها العناء ولا تواهقها وجناء فأرصدتها للخير والشر واحللتها محل البر والسر  
فاتفق ان ندت منذ مدة ومالى سواها قعدة فاستشعرت الاسف واستشرفت التلف  
ومكثت ثلاثا لا استطيع انبعاثا ثم اخذت فى استقراء المسالك وتفقد المسارح  
والمبارك فبينما انا فى حواء بعض الاحياء اذ سمعت منشدا من ضلت له مطية  
حضرية وطية جلدها قد وسم وعرها قد حسم ورمامها قد ضفر وظهرها كأن قد  
كسر ثم جبر تزين الماشية وتعين الناشية وتقطع المسافة الناشية وتظل ابدًا لك  
مدانية لا يعتورها الونى ولا يعترضها الوجى ولا تحوج الى العصا ولا تعصى فيمن  
عصى فقلت له سلم المطية وتسلم العطية فقال وما مطيتك غفرت خطيتك قلت له  
ناقة جثتها كالهضبة وذروتها كالقبة وحلبها ملء العلبة وكنت اعطيت بها عشرين  
اذ حللت يبرين فاستزدت الذى اعطى ودريت انه اخطا فقال لست بصاحب  
لقطتى فأخذت بتلابيبه واصررت على تكذيبه وهممت بتمزيق جلابيبه .  
ومما اذكر فى ذلك قول النمر بن توبل وهو من عكل وكان شاعرا جوادا  
ويسمى الكيس لحسن شعره قدم الى سول الله ﷺ مسلما فقال :

انا اتيناك وقد طال السفر      نقود خيلا ضمرا فيها عسر  
نطعمها الشحم اذا عز الشجر      والخيول فى اطعامها اللحم ضرر

ويقول هشام أخو ذى الرمة :

ألوى الجمال هراميل العفاء بها      وبالمناكب ريع غير ملجوم  
تصطك اعناقها والبق يقذعها      حتى اناخوا فزموا كل مزموم  
من كل أكلف او أجأى تنط له      أنساع تابوت جوف غير مهضوم

وقال امرؤ القيس يصف فرسا :  
ويخطو على صم صلاب كأنها  
حجارة غيل وارسات بطحلب

وقال النابغة الجعدي :  
كأن حواميه مدبرا  
خضبن وان كان لم يخضب

وقال الكندي يصف الناقة :  
كأن الحصا من خلفها وامامها  
اذا نجلته رجلها خذف أعسرا

وقال الشماخ وكأنه أخذ من الاول :  
لها منسم مثل المحارة خفة  
كأن الحصا من خلفه خذف اعسرا

وقال الفرزدق :  
تنفى يداها الحصا في كل هاجرة  
نفى الدراهم تنقاد الصياريف

ومن قول الكندي في الفرس :  
سلم الشظا عبل الشوى شنج النسا  
له حجبات مشرفات على الفال

وقال :  
له ايطلا ظبى وساقا نعامه  
وارخاء سرحان وتقريب تتفل

وقال المعذل :  
له قصر يا رثم وشدقا حمامة  
وسالفتا هيق من الربد أربدا

ومن المعلقة :  
كميت يزل اللبد عن حال متنه  
كما زلت الصفواء بالمتنزل

واوله :  
وقد أغتدى والطير في وكناتها  
بمنجرد قيد الاوابد هيكل

وقال المتنبي :

فتبيت تسند مسندا في نيتها إسأدها في المهمة الانضاء

وهذا في الناقة التي وصف طريقها بالعدراء وخفافها بالثقوب :

ويقول زهير بن ابي سلمى في صفة الجواد :

فبتنا عراة عند رأس جوادنا	يزاولنا عن نفسه ونزواله
ونضربه حتى اطمأن قذاله	ولم يطمئن قلبه وخصائله
وملجمننا ما أن ينال قذاله	ولا قدماه الارض الا انامله
ورحنا به ينضو الجياد عشية	مخضبة ارساغه وعوامله

ويقول وما ابلغه :

القائد الخيل منكوبا دوابرها	قد احكمت حكيمات القد والأبقا
غزت سمانا فأبت ضمرا خدجا	من بعدما جنبوها بدنا عققا
حتى يؤوب بها عوجا معطلة	تشكو الدوابر والانساء والصفقا

وقال أيضا في القلائص :

هل تبلغنى ادنى دارهم قلص	يزجى اوائلها التبغيل والرتك
مقورة تتبارى لا شوار لها	الا القطوع على الانسك والورك
مثل النعام اذا هيجتها ارتفعت	على لو احب بيض بينها الشرك

وقال يصف الخيل :

وكل طوالة وأقب نهد	مراكلها من التعداء جون
تضممر بالاصائل كل يوم	تسن على سنايكها القرون
وخرجها صوارخ كل يوم	فقد جعلت عرائكها تلين

وعزتها كواهلها وكلت سنابكها وقدحت العيون  
إذا رفع السياط لها تمطت وذلك من علالتها متين  
ومرجعها إذا نحن انقلبنا نسيف البقل واللبن الحقين

وحسبك في الباب قوله تعالى : « إذ عرض عليه بالعشى الصافنات  
الجياد » . وقوله : « والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة » . وقوله تعالى :  
« أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت » .



## وكانت أعياد

« اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا وآية منك »

قال أبو تراب :

هذه دعوة المسيح عليه السلام ، قال له الحواريون : هل يستطيع ربك أن يفعل ذلك ؟ قال : اتقوا الله ! قالوا : نريد أن نأكل ونريد أن نطمئن قلوبنا إلى صدقك ، فلما دعا عيسى الله .. قال : اني منزلها فمن يكفر بعد فالعذاب وكذلك سنة التحدى وطلب المعجزات .

قال أبو تراب : ونزلت المائدة يوم الأحد واتخذ عيداً ، ومن أجل كلمة العيد الواردة في القرآن استفتحنا هذا المقال المناسب للعيد بهذه الآية وإن لم تتعلق بالموضوع ، ولسنا بصدد تفسيرها ولا بيان مافيها من القصة ، ولا ذكر اسرارها البلاغية ، وإنما المرام هنا اللفظ المشتق من العود ، والعيد اسم المصدر عند علماء الصرف كالقيل من القول ، وهو اسم لما عاد في وقت معلوم ، فسمى العيد عيداً لأنه يعود كل سنة فيفرح بجديده من فرح ، وهذا معنى قول عيسى عليه السلام « تكون لنا عيداً » اي نتخذ اليوم الذي تنزل فيه المائدة عيداً نعظمه نحن ومن يأتي بعدنا ، وهكذا كان ذلك العيد عند النصارى .

قال أبو تراب : وقلنا ان العيد سمي به لأنه يعود كل سنة فيفرح به من فرح ، وفي هذا اشارة الى ان ليس كل عيد يأتي بفرح على كل احد خلافاً لمن توهم هذا ، وهو غير صحيح لا لغة ولا واقعا مشاهداً ، اما اللغة فالعيد فيها

بالكسر ما اعتادك من هم او مرض او حزن او نحوه من نوب وشوق قال الشاعر :  
( والقلب يعتاده من حبها عيد ) وقال يزيد بن الحكم الثقفى يمدح سليمان بن  
عبد الملك :

امسى بأسماء هذا القلب معمودا اذا اقول صحا يعتاده عيدا  
وقال تأبط شرا :

ياعيد ما لك من شوق وايراق ومر طيف على الأهوال طراق  
قال ابن الانبارى فى قوله :

« ياعيد مالك » العيد مايعتاده من الحزن والشوق اراديا ايها المعتادى مالك  
من شوق اى ما اعظمك من شوق كقولك مالك من فارس وانت تتعجب من  
فروسيته وتمدحه .

والعيد كل يوم فيه جمع واشتقاقه كما قلنا من عاد يعود ، كأنهم عادوا اليه ،  
وقيل اشتقاقه من العادة لأنهم اعتادوه ، والجمع اعياد لزم البدل ، ولو لم يلزم  
لقلل اعواد كريح وارواح لأنه من عاد يعود .  
ويقال : عيدوا اذا شهدوه اى العيد قال العجاج يصف ثورا وحشيا :

واعتاد ارباضا لها آرى كما يعود العيد نصرانى

فجعل العيد من عاد يعود ، وتحولت الواو فى العيد ياء لكسرة العين ، كما هو  
مقرر فى تعليل الصيغ فى الصرف ، وتصغير عيد عييد ، تركوه على التغيير كما  
انهم جمعوه اعيادا ولم يقولوا اعوادا .

قال الأزهرى : والعيد عند العرب الوقت الذى يعود فيه الفرح والحزن ،  
وكان فى الأصل العود ، فلما سكنت الواو وانكسر ماقبلها صارت ياء ، وقيل  
قلبت الواو ياء ليفرقوا بين الاسم الحقيقى وبين المصدرى .

قال الجوهرى : انما جمع اعياد بالياء للزومها فى الواحد ويقال للفرق بينه وبين اعياد الخشب . وقال ابن الاعرابى : سمي العيد عيدا لأنه يعود كل سنة بفرح مجدد .

قال ابوتراب : وهذا الذى ذكرناه اورده علماء اللغة فى كتبهم كالأزهري فى التهذيب وابن منظور فى اللسان والزبيدي فى التاج .

قال ابوتراب : والقول فى الأعياد قبل الاسلام يقتضى أن أقرأ قوله تعالى حكاية عن دعوة عيسى عليه السلام فى مستهل كلامى : « اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا وآية منك » ذلك لأنه كان عيدا لهم يوم الأحد ، ولأجل وروده فى القرآن استهللت بهذا وما رمت التاريخ ، ولا كانت مناسبة عيد الفطر تقتضى ان نعرج على اعياد غيرنا ولكل قم عيد كما فى الحديث النبوى الشريف ، بل كان على ان اكتب عن عيدى المسلمين وهما الفطر والأضحى ، ولكن الطلب جعلنى اخرج عن القاعدة ، وان كان هذا الخروج له مساس بالمناسبة على طريقة الأدباء ، والموضوع الذى اسند الى طويل الذيل ولكنى احرص على ان اقصر منه حتى ابلغ الغاية من ذكر هذا العيد الذى يهل علينا عقب الافطار ، ولتثق بما صار اليك من العلم وارجع اذا شئت الى النواب القنوجى وكتب البيرونى والصوفى وابن خلدون فمعلومى مستقى من هؤلاء ولعلك لاتعيب على حشوا فأخذا عندما يلزم الدرج وبالله المستعان .

قال ابوتراب : ومن ايام الأعياد الشهيرة يوم نيروز ، وبعض الحشوية يقولون ان سليمان بن داود لما افتقد خاتمه ، وذهب عنه الملك ، ثم رد عليه بعد اربعين ليلة قالت الطيور ( نوروز آمد ) اى جاء اليوم الجديد فسمى النوروز وهو من ايام الفرس .

ويوم آخر هو اليوم السادس من النيروز وهو روز خرداذ وهو عيد عظيم عند الفرس ، وكانوا يعتقدون ان الله خلق فيه المشتري واسعد ساعاته على حسب

معتقدهم .  
والعيد عندهم كان بعد ذلك في ( أردبیهشت ) وهو روزوماه عيد يسمى  
بـ« اردبیهشکان » ومعناه منتهى الخير .  
ويوم اشتادروز ، ويوم خردادماه ، وفيما استحدث منهم كان عيد جشن  
نيلوفر .

وروزتير عيد عندهم يسمى التيركان ، وروزمرداذ ، وروزمهر عيد ، ويعرف  
بالمهرجان ورام روز هو المهرجان ، وروزآبان عيد ، ويوم آذر عيد ، وأعياد أخرى  
وروزمهر ، وهذا يسمى : درامزينان . ولا يعني هذا البحث عند الوقوف على  
هذا الاسم .

وروزافند اسفند عيد عندهم باتفاق ، ورام روز هو المهرجان العظيم وسببه ظفر  
افريدون بالضحك على ما جاء في الشاهنامه تسلينا بها ايام الصبا ورحم الله  
جدي كان يثقفني بها .

قال ابوتراب : وروزآبان ماه عيد كان يسمى آبانكان ويوم آذرجشن عيد ،  
وروزخور وروزكوش وروزى بمهر ودرامزينان وباذروز وافريجكان اعياد  
عندهم كروزخرودين .

وأما أعياد أهل السغد فنوسرد وهو العيد الكبير ، ومجوس بخارى كان لهم عيد  
يسمى رامش أغام وجرجن ونيسنج وماخيرج وعمس خواره واشنا خدا ، كلها  
أعياد عندهم .

ولأهل خوارنم ناساريجى واردوشت واجفار واخشر يورى وخشنكام .  
قال ابوتراب : وعيد رأس السنة هو عيد اليهود اصلا كانوا ينفخون فيه  
بقرون الكباش . والعاشوراء صبح لهم خالفهم فيه رسول الله ﷺ بقرنه  
بالتاسوعاء ، وعيد المظال أيامه سبعة متوالية وعيد وقف الغمام على بنى اسرائيل  
وعيد التبريك .

وعيد الحنكة وعيد الفصح يهودى بالتحقيق وعيد العنصرة عندهم عيد عظيم

وفيه حضر مشايخ بنى اسرائيل طور سيناء فسمعوا قول الله تعالى من موسى من الجبل بالأمر والنهى والوعد والوعيد وأمروا أن يتخذوا فيه عيداً شكراً لله على سلامتهم وغلاتهم من الصواعق والبرد والرياح .

وفى السفر الثانى من التوراة : وحجوا الى ثلاث مرات فى كل سنة الأول فى حين الفطير والثانى حين نزلت التوراة والثالث فى آخر السنة ولكن اليهود عصوا الله فيما أمر .

وفى كتاب المقالات لأبى عيسى الوراق ان نوعاً من اليهود يقال لهم المغاربة يزعمون ان الأعياد لاتصح الا بأن يكون القمر فى ليلة الأربعاء وهى التى تتلو نهار الثلاثاء عند غروب الشمس يطلع بدراً فذلك رأس السنة ومنه تعد الأيام والشهور وعليه تدور الأعياد لأن الله خلق النورين العظيمين فى يوم الأربعاء وكأنهم لا يميزون الفصح الا يوم الأربعاء وهذا ضد ما نطق به التوراة .

قال البيرونى : وأما العناية فانها تأخذ اوائل الشهور من رؤية الهلال بالعيان فلا يبالون بهذه الأعياد كيف اتفقت من الأسبوع الا فى السبت فانهم يؤخرونها الى يوم الأحد الذى يتلوه ويسمون هذا التأخير دحياً ولا يتناولون يوم السبت عملاً البتة حتى المختار للمولودين فانهم يؤخرونه الى اليوم التابع خلاف ما تعمل عليه الربانية فى ذلك .

قال أبو تراب : ويتعلق ببطلان عملهم هذا قوله تعالى : « اذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يسبثون لا تأتيهم » .

ومن أعياد النصارى عيد الورد وهو ذكرى النبى أرميا وعيد السنابل ، وعيد اكليل السنة .

ولا تنس عيد الذهبانية ويوم البخت وعيد ديمس وعيد الفتية ودلفتان وعميد وكلها اعياد عندهم .

قال أبو تراب : ولا عيد عندنا الا عيد الفطر وعيد الأضحى ، فهما عيداً اهل

الاسلام ، وبها نحتفل دون ما سواهما .

وفي الصحيحين وسنن ابى داود والترمذى والنسائى عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ان رسول الله ﷺ خرج يوم عيد فصلى ركعتين لم يصل قبلهما ولا بعدهما ثم أتى النساء وبلال معه فأمرهن بالصدقة فجعلت المرأة تصدق بخرصها وسخابها .

قال ابوتراب : خرج يوم أضحى أو يوم فطر ، وقد صح انه كبر سبع تكبيرات فى الأولى وخمس تكبيرات فى الأخرى ، وأصابهم مطر يوم فطر فصلى رسول الله فى المسجد ، ولا أذان ولا إقامة ، والخطبة بعد الصلاة كما هو فعل الصحابة ، ففى البخارى ومسلم والترمذى والنسائى عن نافع مولى ابن عمر رضى الله عنهم ان ابن عمر قال : كان رسول الله ﷺ وابوبكر وعمر يصلون العيدين قبل الخطبة .

وفى روايته : أقبل يشقهم حتى أتى النساء مع بلال فقراً : « يا أيها النبى اذا جاءك المؤمنات يبایعنك على ان لا يشركن بالله شيئاً ولا يسرقن ولا يزنین ولا يقتلن أولادهن » ثم قال أنتن على ذلك .

وفى رواية فجعلت المرأة تلقى القرط والفتح والخاتم .

قال أبوتراب : والسنة فى القراءة بـ « ق والقرآن المجيد » و « اقتربت الساعة » وقد ورد ان رسول الله ﷺ كان يقرأ فى العيدين والجمعة بـ « سبح اسم ربك الأعلى » و « هل اتاك حديث الغاشية » .

وقد أمر ان تخرج يوم العيد البكر من خدرها وذات الحيض والعاتق ، ويعتزلن مصلى المسلمين .

وفى سنن النسائى قال ابن عمر رضى الله عنهما : ان رسول الله ﷺ كان يخرج العنزة يوم الفطر ، ويوم الأضحى يركزها فيصلى اليها .

## الجن في القرآن

قال أبو تراب :

ألف الاقدمون في الجن كتباً من أشهرها « آكام المرجان في أحكام الجان » للشبلي الحنفي .. وكتاب « لقط المرجان » للسيوطي . وورد ذكر الجن في القرآن الكريم تصريحاً ثلاثاً وثلاثين مرة ، خمساً منها بلفظ ( الجان ) وخمسا بلفظ ( الجنة ) وثلاثاً وعشرين بلفظ ( الجن ) . اما قوله تعالى : « فلما رآها تهتز كأنها جان » فهو بمعنى الحية وكذلك ما جاء من قوله : « ام به جنة » فهو من الجنون . قال الله تعالى : « خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار » والجان اما هو ابو الجن كآدم ابي الانس واما هو الجن بنفسه لان الجان والجن وصفان من باب واحد ، ويقال : الجن اسم الجنس والجان بمثابة الصفة . فالجان الأول خلق من نار ومن بعده من ذريته خلق من مارج اى النار الصافية أو المشوبة بدخان مختلط فالانسان الاول من اصل كثيف وذريته من صلبه والجان الاول من اصل لطيف فضل عليه الكثيف ، فكان دحرا للقياس اذ قاس ابليس « قال انا خير منه خلقتنى من ناز وخلقته من طين »

وقال تعالى : « فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان » وهذا اما من باب « ولا تزر وازرة وزر اخرى » واما انهم يعرفون بسواد وجوههم فلا يحتاج الى أن يسأل من المذنب ؟ لأنه جاء بعد ذلك : « يعرف المجرمون بسيماهم » وقال تعالى : « فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان » وقال ايضا في موضع آخر : « لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان » وفي هذا بيان عفاف الحور العين وكمال عظمتهم بحيث لم يمسهن احد من الفريقين وفي هذا ايضا تصريح بمواقعة الجن لذلك كانت لهم ذريات واولاد واختلفوا في انهم هل يواقعون الانس والمشهور

اثبات ذلك .

وقال تعالى : « يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السماوات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان » اى لا تجدون الخلاص من العذاب الا بسلطان من الله يجيركم . وقال تعالى : « والجان خلقناه من قبل من نار السموم » هو ابو الجن كما تقدم أو هو ابليس كما فى رواية ابن عباس والحسن ومقاتل وقتادة والجن عند بعضهم جنس غير الشياطين والاصح ان الشياطين قسم من الجن فكل من كان منهم مؤمنا فانه لا يسمى بالشيطان وكل من كان منهم كافرا سمى بهذا الاسم ، وفى الآية دليل على أسبقية خلق الجن من نار السموم ، قال ابن مسعود : هذه السموم جزء من سبعين جزءا من السموم التى خلق الله منها الجان ، وامكان حصول الحياة فى هذه الاجسام من قدرة الخالق جل وعلا . وقال تعالى : « وحشر لسليان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون » والحشر هو الاحضار والجمع من الاماكن المختلفة والمعنى ان الله سبحانه وتعالى جعل كل هذه الاصناف جنوده وسخرها له وهذا دليل عظمة ملكه .

وقال تعالى : « وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم » روى عن ابن عباس انه قال : نزلت هذه الآية فى الزنادقة الذين قالوا ان الله وابليس اخوان ، وهم يقولون والعياذ بالله ان الله خالق الناس والدواب والانعام والخيرات .. وابليس خالق السباع والحيات والعقارب والشرور والذى يقوى هذا الوجه قوله تعالى : « وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا » قيل وهذا مذهب المجوس القائلين باله الخير واله الشر وهما عندهم يزدان وأهرامنُ نسأل الله السلامة .

وقال تعالى : « وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غرورا ولو شاء ربك ما فعلوه فذرهم



وما يفترون » والمعنى مردة الجن والانس والشيطان كل عات متمرد ومن الجن شياطين ومن الانس شياطين ، والشيطان من الجن اذا اعياه المؤمن ذهب الى متمرد من الانس وهو شيطان الانس فأغراه بالمؤمن ليفتنه ، وفي رواية لأبى ذر قال له رسول الله ﷺ هل تعوذت من شر شياطين الانس والجن قال وهل للانس من شياطين قال : نعم هم شر من شياطين الجن . وقال تعالى : « ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن قد استكثرتم من الانس وقال اولياؤهم من الانس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا اجلنا الذى اجلت لنا » وهذا تبكىت لهم وبيان لاعترافهم بالجرم ، والمراد استكثرار الجن من الدعاء الى الضلال مع مصادفة القبول والاستمتاع بين الفريقين على سبيل الاستعاذة والتعظيم وهو من الشرك الصريح وكمن واقع فى حباله يعظم الجنى ويناديه لكشف كربته وجلب منفعته ويعتقد فى قدرته ويعوذ به ويطيعه وينقاد لحكمه وهو يدل على انواع الشهوات واللذات وتأتى الخيبة والحسرة يوم المحاسبة « قال النار مثواكم خالدين فيها الا ما شاء الله » . وقال تعالى : « يا معشر الجن والانس ألم يأتكم رسل منكم يقصون عليكم آياتى وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا شهدنا على أنفسنا وغرتهم الحياة الدنيا وشهدوا على أنفسهم انهم كانوا كافرين » وهذا تبكىت آخر يقع يوم القيامة أما وقوع البعثة إلى الجنى فالآية ظاهرة لكن هل كان الرسل من الجن أم من الانس فقط ، فيه خلاف وقال تعالى : « قال ادخلوا فى أمم قد خلت من قبلكم من الجن والانس فى النار » . هذا من كلام خازن النار لأن الله تعالى لا يكلم الكفار والآية دليل على وقوع العذاب على الجن .

وقال تعالى : « ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس » وهذا دليل آخر على وقوع العذاب على الجن كالانس واما جواب قول المعتزلة بأنه اراد من الكل الطاعة فهو ان هذا بموجب علمه الازلى سبحانه وتعالى وهو الذى يحيط بمصاير الأمور من عباده كإحاطته باكتساب كل مكتسب . وقال تعالى : « قل لئن

اجتمعت الجن والانس على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » ووقوع التحدى مع الجن ايضا ينفى كون هذا الكلام من ايجاء الجن الى الرسول كما اعتقد الجاحدون « هل انبثكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل أفاك اثيم » وقال تعالى : « واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه » فى هذه الآية تصريح بأن ابليس من الجن ، وبعضهم قال : ان قبيلة من الملائكة يسمون بهذا الاسم وبعضهم قال انه من الجن الشياطين وقال آخرون : انه من الملائكة فمسح والذى يدل على انه ليس من الملائكة ان الله تعالى اثبت له ذرية ونسلا « افنتخذونه وذريته اولياء من دونى » والملائكة ليس لهم نسل .

وقال تعالى : « قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك وانى عليه لقوى امين » .. والعفريت من الشياطين الخبيث المارد يغرق اقرانه وفى الآية دليل على ما خلق الله تعالى من قوة فى هذا النوع من خلقه . وقال تعالى : « ومن الجن من يعمل بين يديه باذن ربه ومن يزغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير » فسبحان من سخر له هذا الجنس الذى يتقيه الآدمى لكنه جل شأنه تولى حفظه من همزات الجن فكانوا يعملون بين يديه دون احداث اية مفسدة مع استئناسهم بما يضارعههم أو يطلبون اصطياده « يعملون له ما يشاء من محاريب وقماثيل وجفان كالجواب » .

وقال تعالى : « فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا فى العذاب المهين » .. هذا فى قصة وفاة سليمان عليه السلام والجن لا يعلمون الغيب والا لما بقوا فى الاعمال الشاقة ظانين ان النبى حى وفى ذلك دليل على أن المؤمنين من الجن لم يكونوا فى التسخير اذ لا يقع عليهم العذاب .

وقال تعالى : « ويوم يحشرهم جميعا ثم يقول للملائكة أهؤلاء اياكم كانوا

يعبدون قالوا سبحانك انت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم  
مؤمنون « اى كانوا ينقادون لأمر الجن . وقال تعالى : « وحق عليهم القول فى امم  
قد خلت من قبلهم من الجن والانس انهم كانوا خاسرين » وهذا يدل على  
كينونتهم فى جملة امم متقدمة فى العهود .

وقال تعالى : وقال الذين كفروا ربنا ارنا اللذين اضلانا من الجن والانس  
نجعلهما تحت اقدامنا ليكونا من الاسفلين « قيل : هما ابليس وقابيل والظاهر من  
الآية الجنسان من شياطين الانس والجن . وقال تعالى : « اولئك الذين حق  
عليهم القول فى أمم قد خلت من قبلهم من الجن والانس انهم كانوا خاسرين »  
وهذا ايضا دليل وقوع العذاب على أمة الجن عند الانحراف وقال تعالى :  
« وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » والعبادة التى خلق الجن لاجلها فى  
تعظيم امر الله تختلف بالهيئة والزمان والمكان والكثرة والقلة والكيف والكم  
وبالخصوص فهم مكلفون .

وقال تعالى : « ولكن حق القول منى لاملأن جهنم من الجنة والناس  
اجمعين » لأنه تعالى قال لابليس : لاملأن جهنم منك ومن تبعك . وقال تعالى :  
« وقت كلمة ربك لاملأن جهنم من الجنة والناس اجمعين » وهذا ايضا دليل  
للاشتراك فى العذاب عند العصيان . وقال تعالى : « وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا  
ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون » فيها حكاية معتقدهم الفاسد من اقامة  
الملائكة بنات لله والعياذ به أو من جعل الجن شركاء له ، وفيها اثبات حشر الجن  
وتعذيبهم بالنار . وقال تعالى : « الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة  
والناس » والجناس يكون من الجنة ويكون من الانس والاستعاذة وقعت من  
ثلاث آفات من البلايا فى سورة الفلق وذكر للمستعاذ به ثلاث صفات فى سورة  
الناس فالمطلوب فى الاولى سلامة النفس والمطلوب فى الثانية سلامة الدين .  
وقال تعالى : « ويوم يحشرهم جميعا ثم يقول للملائكة أهؤلاء اياكم كانوا

يعبدون قالوا سبحانك انت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم  
يؤمنون » يعنى أنهم كانوا ينقادون لطاعتهم يتخذونها كالقبلة لقرباتهم .  
وقال تعالى : « واذا صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه  
قالوا أنصتوا فلما قضى ولوا الى قومهم منذرين » بين الله تعالى .. ان فى الجن من  
آمن وفيهم من كفر واجمعوا على انهم مكلفون . وقال تعالى : « قل اوحى الى انه  
استمع نقر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا ، يهدى الى الرشدا فآمنا به ولن  
نشرك بربنا احدا ، وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا وأنه كان يقول  
سفيها على الله شططا ، وانا ظننا ان لن تقول الانس والجن على الله كذبا ،  
وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا ، وانهم ظنوا كما  
ظننتم ان لن يبعث الله احدا ، وانا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا  
وشهبا ، وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا ،  
وانا لا ندرى أشر اريد بمن فى الارض ام اراد بهم ربهم رشدا ، وانا منا الصالحون  
ومنا دون ذلك كنا طرائق قددا . وانا ظننا ان لن نعجز الله فى الارض ولن نعجزه  
هربا ، وانا لما سمعنا الهدى آمنا به فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا ولا رهقا ،  
وانا منا المسلمون ومنا القاسطون فمن اسلم فأولئك تحروا رشدا ، واما القاسطون  
فكانوا لجهنم حطبا » .

قال سعيد بن جبیر : كانت الجن تستمع فلما رجوا قالوا هذا الذى حدث فى  
السماء انما حدث لشيء فى الارض فذهبوا يطلبون السبب وكان قد اتفق ان النبى  
ﷺ لما ايس من اهل مكة ان يجيبوه خرج الى الطائف ليدعوهم الى الاسلام  
فلما انصرف الى مكة وكان ببطن نخلة قام يقرأ القرآن فى صلاة الفجر فمر به نفر  
من اشراف جن نصيبين لان ابليس بعثهم ليعرفوا السبب الذى اوجب حراسة  
السماء بالرجم فسمعوا القرآن وعرفوا ان ذلك هو السبب . وقالوا ان ذلك هو  
السبب . وقالوا ان فى الجن مللا كالانس من يهود ونصارى ومجوس وعبداء اصنام .

وقال ابن عباس لهم ثواب وعليهم عقاب يلتقون في الجنة ويزدحمون على ابوابها .  
وروى ان الجن المكنى عنهم في قوله : « واذا صرفنا اليك نفرا من الجن  
الآية » سبعة نفر من نصيبين فجعلهم رسول الله ﷺ رسلا الى قومهم هذه رواية  
ابن عباس ، ويروى بن حبيش انهم تسعة احدهم زوبعة ، وعن قتادة انهم  
'صرفوا اليه من ساوة .

واختلفوا هل كان عبد الله بن مسعود مع النبي ﷺ ليلة الجن والروايات  
فيه مختلفة مشهورة لسنا بصدد تحقيقها فلها مقام آخر ان شاء الله وأمد في العمر .  
وعن انس قال كنت مع رسول الله ﷺ في جبال مكة اذ اقبل شيخ متوكىء  
على عكازة فقال النبي ﷺ مشية جنى ونعمته فقال : أجل : انا هامة بن هيم  
بن لاقيس بن ابليس فقال : لا أرى بينك وبين ابليس الا ابوين فكم اتى  
عليك ؟ فقال : اكلت عمر الدنيا الا اقلها ، وكنت وقت قتل هابيل على يد  
قابيل امشى بين الآكام - وذكر كثيرا مما مر به وذكر في جملته ان قال : قال لى  
عيسى بن مريم : ان لقيت محمدا فأقرئه منى السلام وقد بلغت سلامه وأمنت بك  
فقال عليه السلام وعلى عيسى السلام وعليك يا هامة فقال : ان موسى علمنى  
التوراة وعيسى علمنى الانجيل فعلمنى القرآن فعلمه عشر سور وقبض رسول  
الله ﷺ ولم ينعه قال عمر ولا أراه الا حيا ولا بن كثير في هذه الرواية كلام  
فراجع ، والرواية واهية الإسناد .

واختلف الناس قديما وحديثا في ثبوت الجن ونفيه فالفلاسفة كأبى على ابن  
سينا ينكرونه وله كلام عنه في حدود الاشياء يقول فيه انه هوائى يتشكل ، وأما  
جمهور ارباب الملل المصدقين بالنبوة فقد اعترفوا بوجود الجن واعترف به جمع  
عظيم من قدماء الفلاسفة ومنهم من لا يجعل الجن اجساما ولا حالة في الاجسام  
بل هى جواهر قائمة بأنفسها وبعضها خيرة وبعضها شريرة ولا شك ان ماهيتها  
مختلفة ولا يبعد ان لكل نوع منها تعلقا بنوع مخصوص من هذه الاجسام السفلية

من العالم كما دلت عليها القرائن .

وقائلون بجسمانية الجن مع التماثل والتكاثف ومورد التقسيم والمكان  
والتصرف والزمان والمباحث في كل ذلك طويلة الذيل لسنا هنا بصدد هذا .  
وما بدأنا فيه القول الا لامر اخي الاستاذ عبدالله الدارى مدير عكاظ عن له فيه  
شئ وما ادرى ما الذى لاث به من امر الجن حتى اراد استجلاء الامر في ضوه  
الوحى .. فأجبناه بما وعته الذاكرة والحمد لله على ما انعم .

قال أبو تراب :

في ديوان أبي العلاء المتوفى سنة ٤٤٩ هـ المعروف « باللزوميات » ظاهرة جديدة بالبحث والدراسة ، واني على كثرة ما وقفت على ما كتب عن هذا الفيلسوف الفحل من الشعراء لم أجد من تعرض لتلك الظاهرة بحثاً مستفيضاً ممن تصدى لاستيعاب جوانب حياته واستقصاء ظواهرها وتتبع شواذها ، حتى العلامة الفاضل عبد العزيز الراجكوتي في كتابه عن شاعر المعرة المعنون « بأبي العلاء وما اليه » لم يعرج على ذكر الظاهرة التي سنتحدث عنها .

اللهم الا الدكتور عبد الوهاب عزّام فانه قد اتى في بحثه عن لزوميات المعري بالمامة فيها رائحة ضعيفة من ذلك عند ذكره سن المعري حين نظم هذا السفر العجيب ، ونلتمس للنقاد والباحثين عذرا لأن دراساتهم كانت خارجة عن موضوعنا تنصب على نواح أخرى .

نقول هذا في حق من لم يفرد تأليفا خاصا بالمعري وانما اورد عنه نبذة عجلى استطرادا للباب كالرافعي مثلاً في « تاريخ آداب العرب » حيث لم يجعل فصله في الالتزام مستقلاً بلزوميات ابي العلاء او دراسة ما تتضمنها ، بل ادرجها ادراجاً في معرض الذكر ، فعذر امثاله واضح . ولكننا قد لا نعذر من عكف على الديوان دراسة وتعليقا ثم شرحا كابراهيم الاعرابي واشباهه من المحققين لتقصيرهم في هذه الناحية .

فغاية صنيع هؤلاء انهم يذكرون متى نظمت اللزوميات ، وكيف نظمت ، وكيف رتبت ، وما هي ملابسات ذلك العصر ، وكيف كانت حياة المعري ، وما

وجوه فلسفته ، وما هى آراؤه وافكاره فيها . اما اهل التراجم والمؤرخون فيقتصرون على تاريخه ، وذكر مؤلفاته وأقواله ، وبيان ذكائه ، وأقوال العلماء فى شأنه من حيث الديانة والمعتقد .

وبعضهم لا يزيد على ما ذكره ابو العلاء نفسه ، بأنه نظم على نوع الالتزام قائلا فى المقدمة : جمعت ذلك كله فى كتاب لقبته « لزوم ما لا يلزم » ومعنى هذا اللقب ان القافية تلتزم لها لوازم لا يفتقر اليها حشو البيت ، ولها اسماء تعرف ، وسأذكر منها شيئا مخافة ان يقع هذا الكتاب الى قليل المعرفة بتلك الاسماء . ولعل ابا العلاء اول من نبه على هذه الصناعة من الشعر ، حيث لم يتعرض لها قدامة ولا العسكرى ولا ابن المعتز ، مع ان الالتزام وجد منذ القدم ، ومن شواهد ما ذكره ابن رشيق القيروانى فى « العمدة » ( ج ١ ص ٥٦ ) من ارجوزة العجاج الراجز ذات المائتى بيت ، وهى موقوفة مقيدة وتكون باطلاق قوافيها منصوبة كلها .

لذلك لم يدع ابو العلاء هذه الصناعة لنفسه ، لأنها نهج مطروق سبقه اليه اناس ، وبرع فيه آخرون كابن الرومى . فلما انتشرت الصناعات فى القرن السادس اتى القوم فيها بالعجائب كابن الاشركونى وعبد العزيز بن قاضى حماة . ومن اراد الاطلاع فليراجع « فوات الوفيات » للصفدى و « بغية الوعاة » للسيوطى ( ص ٣٠٣ ) .

وقد تكلف ابو العلاء فى تأليفه - كما قال ثلاث كلف ، الاولى : ان ينتظم حروف المعجم ، والثانية ان يجىء رويّه بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك ، والثالثة : انه لزم مع كل روى شىء لا يلزم من باء او تاء او غير ذلك من الحروف .

فلهذا جاء ديوانه مائة وثلاثة عشر فصلا لكل حرف اربعة فصول ، وهى على حسب حالات الروى من ضم وفتح وكسر وسكون ، واما الالف وحدها



فلها فصل واحد لأنها لا تكون الا ساكنة بغير ضغطة ، قال : « وربما جئت في الفصل بالقطعة الواحدة او القطعتين ليكون قضاء حق للتأليف » .

كانت هذه مقدمة رأينا من المستحسن ان تكون مدخلا للموضوع الذى نود التعرض له ، وتبصرة بين يدي « اللزوميات » وماهيتها .

فأما الظاهرة التى لاحظناها فى شعرايى العلاء فهى ظاهرة التبرم بحياة الشيخوخة ، وما جزمنا بهذا الا بعد تثبيتنا منه وتبعنا ذلك فى اكثر شعره ، ولو اوردنا جملة الشواهد حول ذلك لطلال بنا المقال ، فلئن اردت الوقوف والاطلاع فعليك بمراجعة اللزوميات فى مظانها ، عندئذ تجد ذلك واضحا بينا ، او غامضا مستكنا ، يلوح لمن دقق النظر وأرسل عنان التأمل .

ونسوق هاهنا عدة امثلة تدلل بها على هذه الظاهرة العجيبة فى تفكير هذا الفيلسوف . يقول المعرى :

اذا ما خبت نار الشبيبة ساءنى      ولونصّ لى بين النجوم خباء  
وما بعد مر الخمس عشرة من صبي      ولا بعد مرّ الاربعين صباء

ويقول :

وأرواحنا كالراح ان طال حبسها      فلا بد يوما ان تكون سباء

ثم يصرح :

متى يتقضى الوقت والله قادر      فنسكن فى هذا التراب ونهدأ  
تجاور هذا الجسم والروح برهة      فما برحت تأدى بذاك وتصدأ

والمعرى فى هذا يعبر عن شديد تأذيه بالحياة التى افضت به الى الهرم والكبر فهو يترقب الوقت الذى يتيح له الهدوء فى الثرى لذلك تراه يأسى على الشيب

حين يقول :

أسيئت على الذوائب ان علاها نهاري والقميص له ارتقاء

والنفس عند المعرى سجن يشير الى ذلك بقوله :

طال الثواء وقد أنى لمفاصلي ان تستبد بضمها صحراؤها

ويقول :

موت يسير معه رحمة خير من اليسر وطول البقاء  
تقدم الناس فيا شوقنا الى اتباع الاهل والاصدقاء

وهو القائل :

فهنىء ولالة الميت يوم رحيله اصابوا تراثا واستراح الذى مضى

وهو ايضا :

حياة عناء وموت عنا فليت بعيد حيام دنا

ويرى المعرى ان الحياة بعد الاربعين موت والوجدان فقد فهو يبرم بالحياة في  
عنفوانها ويدل على ذلك قوله :

حياتى بعد الاربعين منية ووجدان حلف الاربعين ففود  
فما لى وقد ادركت خمسة اعقد أبينى وبين الحادثات عقود !

ويقول ايضا :

شربت سنى الاربعين تجرعا فيا مقراً ما شربه فى ناجع

والشيخوخة فى نظرابى العلاء هى بلوغ العنفوان وهو سن الاربعين التى يعبر

عنها بالضعف والهزم فيبرم بالحياة ويهتف بالموت ، اسمعه اذ يقول :  
أعلل مهجتي ويصيح دهرى      الا تغدو فقد ذهب الرفاق

ثم اسمعه وهو يقول :  
تخلفت بعد الظاعنين كأنهم      رأوك أخا وهنٍ فما حملوكا

ويمل مقامه في الدنيا فيهتف :  
ربّ متى أرحل عن هذه الدنيا      فانى      أطلت      المقام

ويقول ايضا :  
وما زال البقاء يرث حبلى      الى ان حان للمرس انقطاع

وتارة يندد :  
أخسين قد افنيتهما ليس نافعى      بتأخير يوم ان اعرض على خمس

ويكرر هذا المعنى قائلا :  
خمسون قد عشتها فلا تعش      والنعش لفظ من قولك انتعش

ومرة قال وهو يعتبر المنية بعثا :  
ثيابى اكفانى ورمى منزلى      وعيشى حمامى والمنية لى بعث

وهو القائل :  
اذا كنت قد جاوزت خمسين حجة      ولم ألق خيرا فالمنية لى ستر  
وما اتوقى والخطوب كثيرة      من الدهر الا ان يحل بى الهتر

والتبرّم بالحياة فى هذه الابيات يبدو تصرّحا تارة وتلوّحا اخرى ، فالمعرى له شأن مع الحياة ينظر اليها بغير ما ينظر به سواه لو كانت الحياة بلغت به اردل

العمر وذهب رفاقة وبقي هو وحده لكان الشذوذ بالبرم منتفيا عنه ، ولكان شأنه في ذلك شأن غيره ممن امتد به حبل العمر حتى شكا الحياة وفضل عليها المنيا . ولكن الهرم وطول الثواء عند المعرى هما بعد الاربعين والضعف في رأيه هو بلوغ الاوج ، وما من واصل الى منتهى الشئ الا اوشك على السقوط والقهقري ، وبلوغ الذروة يشعر بالانتهاء لان الكمال في الدنيا الى زوال دائما . وهكذا رأى الصديق ابو بكر ببعد نظره ان الوحي قد انتهى ، وذلك عندما نزلت الآية الكريمة ( اليوم اكملت لكم دينكم ) ، فأقبل يبكي بينا كان غيره مستبشرا بها فرحا . فلهذا ترى المعرى يذكر بعد بلوغ العنفوان من الشباب دنو الاجل وقرب الرحيل والكبر متبرما متمللا ، ويعد نفسه مبكرا من سقط المتاع ، بينا يعتبر غيره السن التي يشقى بها المعرى سن النضج والرأى والفكر والحصافة والحكمة والتجربة السديدة والمتعة الذهنية وخصوصية الخيال واحتمال الحكم ، لذلك جاء في سن النبوة ( فلما بلغ اشده واستوى آتيانه حكما وعلما ) واذا شئت فانظر قول المعرى :

خير الحياة شرورها وسرورها من عاش مدة ( اول ) المتقارب  
وافى بذلك اربعين وما له عذر اذا امسى قليل تجارب

وفي قوله : ( اول المتقارب ) لغز وهو يقصد به حرف الميم وعدده بالجمل اربعون ، هذا واما جار الله الزمخشري فينعت نفسه بأنه ألف الكشاف حين بلغ « دكاكة الظهر » وهي السبعون يعنى انه وان كان قليل الهمة بمقتضى ضعف القوى الجسدية غير انه ناضج الفكر بمقتضى السن ، وذلك كما يقول الميداني :

وهت عزماتك عند المشيب وما كان من حقها ان تهى  
فأنكرت نفسك لما كبرت فلا هي انت ولا انت هي

وفى هذين البيتين جناس لطيف .

ويقول المعرى وهو يشكو الحياة :

ورميت اعوامى ورائى مثلما رمت المطى مهامه السفار  
وركبت منها اربعين مطية لم تخل من عنى وسوء نفار

ويقول ايضا على مذهبه :

تود البقاء النفس من خيفة الردى وطول بقاء المرء سم مجرب

وله ايضا :

عش يا ابن آدم عدة الوزن الذى يدعى ( الطويل ) ولا تجاوز ذلكا  
فاذا بلغت وأربعين ثمانيا فحياة مثلك ان يوسدها لك

وفى معنى ابياته هذه :

كأنك بعد خمسين استقلت لمولدك البناء دنا ليهوى

\* \* \*

عقلت بحبل العمر خمسين حجة فقد رث حتى كاد ينصرم الحبل

\* \* \*

لا خير من بعد خمسين انقضت كملا فى ان تمارس امراضا وأرعاشا

اما بعد ، فلعلنا بهذه الشواهد المقتضية دللنا على الظاهرة التى اشرنا اليها  
فى شعر المعرى ، وهى تبرمه بالحياة ، واذا قد اتينا بهذه العجالة فانا نرى فيها  
الكفاية ، وان لم نوف الموضوع حقه لان فى البحث بعد متسعا .

## ذات الأكام ؟

قال أبو تراب :

إن لأدب النخل عندى انفساحاً يبدأ من أرض طيبة الطيبة الى البصرة ،  
وتخيم العراق ، فحدثت عن المتعة وانت ترى في الأرض ذات البهجة نخلاً  
باسقات لها طلع كأنه العسجد ، ولسنا نتحدث عن الفسيلة والودية ، وانما نتطلع  
الى الجذوع الجبارة ، والرقة ، والعيدانة ، كرع من الماء واهتجنت فكان منها  
البكور ، والسنهاء ، والخضيرة والصنور ، والعوانة .

فاذا هي أطلعت ، وأبلجت ، وأبسرت ، وأزهرت ، ثم أمعت ، وأرطبت فتلك  
هى التى دنا جناها ، فهزوها اليكم تساقط رطباً من قبل أن يُتمر إثماراً ، وإنى  
لأعرف انه كان بالمدينة منها أكثر من مئة نوع ، وهو غذاء كاف ، فهذه عائشة  
رضي الله عنها تقول : ولقد كان يمر شهر وشهران وثلاثة وما توقد في بيت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم نار ، وما لنا طلع الا الأسودان ، التمر والماء .  
ودعك من كلام من يزعم انه يلبك المعدة ، ولا يساعد على انهضام الطعلم ،  
وخذ بالتحنيكة ، فهذا رسول الله عليه السلام يتلمظ التمرة والتمرتين ، ويحكك  
بها الصبى يؤتى به اليه ، ويلوك الصبى الرضيع بلسانه فيقول : انظروا الى حب  
الأنصار التمر .

ولقد ذكر القرآن المجيد النخل والنخلة عشرين مرة « ومن النخل من طلعها  
قنوان دانية » « ونخل طلعها هضيم » « والنخل باسقات لها طلع نضيد »  
« والنخل ذات الأكام » « ونخل صنوان وغير صنوان » الى غيرها .  
وفي صحيح البخارى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرب النخل مثلاً

للمؤمن في ثباته ، وهذا في حديث الجمار الذي كان يأكله وهو لبُّ النخلة فقال :  
« ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانها مثل المؤمن فحدثوني ما هي ؟ فوقع  
الناس في شجر البواي . قال ابن عمر رضى الله عنهما : وقع في نفسى أنها  
النخلة ، فأنبأ به رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وحديث النخل يطول ، ومن كانت ذاكرته كجرباب ابى هريرة رضى الله عنه  
الذى كان يخبىء فيه التمر افاض منه ، وحسبنا أن نذكر طرفا مما يحضرنا وبالله  
التوفيق .

قال جعفر بن محمد : نعمت العمة لكم النخلة ، عمرها كعمر الانسان ،  
وتلقيحها كتلقيحه ، وخير أموال الناس اشبهها بهم .

ووصف خالد بن صفوان النخل لهشام فقال : هن الراسخات في الوحل ،  
المطعمات في المحل ، الملقحات تخرج اسقاطاً عظاماً ، وأوساطاً كأنها ملئت  
رياطاً ، ثم تفتّر عن قُضبان اللجين ، منطوقة باللؤلؤ المزين ، فيصير ذهباً أحمر ،  
منظوماً بالزبرجد الأخضر ، ثم يصير عسلاً في الحاء ، معلقاً في هواء .  
وقال ابن المعتز :

ظَلَّتْ عناقيدها يخرجن من ورق كما احتبى الزنج في خُضر من الورق

وقال أحيحة بن الجلاح - وكان قومه لاموه في ابتياعه النخيل :

يلوموننى فى اشتراء النخيل قومى وكلهمو يعذل  
تفسى الحبوب بأذناها ويحلب من ضرعها من عل  
هى المال والظل حق الظليل والمنظر الأحسن الأجل

وقال ابن دريد : سألت أعرابيا فقلت : ما أموالكم ؟ قال : النخل ،  
فقلت : أين أنتم من غيره ؟ فقال : النخل سعتها صلاء ، وجذعها غماء ،  
وليفها رشاء ، وفروها اناء ، ورطبها غذاء .

ووصفها بعضهم فقال : شريعة العلوق ، سائحة العروق ، صابرة على الجذوب ، لا يخشى عليها عدو الذئب .

وفي حديث مقتل ابن الأشرف اليهودي : ان عندي لتمرراً يغيب فيها الضرس ، ويروى مرفوعاً وهو حديث موضوع : أكرموا النخلة فانها عمتكم ، ونعمت العمة لكم النخلة ، تفرس في أرض خوارة ، وتسقى من عين خرارة ، والصحيح الثابت من ذلك ما ورد في العَجْوَةُ عَجْوَةُ العالية من المدينة ، عن سعد مرفوعاً في السنن والمسانيد : من تصبَّح كل يوم بسبع تمرات عجوة لم يضره شيء وكان الناس ينتقون جيادها ، يقال انه أهدي رجل الى جحظة نخلة زعم انها قرشية ، ففرسها ولم يزل يتعهدا حتى حملت فاذا هي دَقْلَةٌ فجاء الرجل فسأله عنها فقال : ما فعلت قرشيتك ؟ فقال : هي قرشية من ولد زياد .

وقال بعض البصريين وهم أصحاب نخل : النخلة تقتل نفسها سنة ، وصاحبها سنة ، لأنها تحمل سنة كثيراً ، وسنة قليلاً .

وقيل : ان النخلة تقول للنخلة : أبعدى ظلك ، أحمل حملي وحملك ذلك أن الحرب الخفية أن تقرب النخلة من النخلة .

وكانوا يذمّون رديثها ، قال أعرابي : انها صعبة المرتقى ، بعيدة المهوى ، مهولة المجتنى ، دقيقة السلاء ، شديدة المؤنة ، قليلة المعونة ، خشنة المسّ ، ضئيلة الظل .

وذكروا انه اختلف في البرّ والتمر اثنان عند محمد بن سليمان فقال : طالما اختلفت في ذلك الأمم ، ثم قال لابن داحة : اقض بينهما فقال لصاحب البرّ : خبرني ايها اوجد في الجذب ؟ قال : التمر ، قال : فأيهما أبقى على العرق ؟ قال : النخل ، قال : فأيهما الحرقُ أسرع اليه ؟ قال : السُّنْبُل ، قال : أيهما أمتع من النار ؟ قال : النخل ، قال : أي الأَرْضَيْنَ أعزُّ ؟ قال : أرض النخل ، فقال محمد بن سليمان قد قضيت وفضلت النخل .



وقيل : البر خبز ، والتمر آدم ، والبر اذا أكل فلا بد أن يداس ، ويُذرى ،  
ويُغربل ، ويُعجن ، ثم لا يأكله بغير آدم الآ جائع ، والتمر يؤكل من النخلة على  
أى نوع اردت ، ومنافعه لا تحصى ... قال الشاعر :

لنا على دجلة نخل منتخل      نُسلفه ماء فِيعطينا عسل  
مسطّر على قوام معتدل      يُسقى بماء وهوشىء فى الأكل

قال ابن وحشية :

يحتمل ان تكون جزيرة « حرقان » الواقعة على الخليج العربى بالبحرين  
هى الموطن الأصلى الذى نشأت فيه نخلة البلح ومنها انتقلت الى بابل .. نقله  
عبد اللطيف واكد فى كتاب النخيل .

## تعليل على كلام الزيدان حول المغرب العربي

قال أبو تراب :

كتب اللافظ الهميع ابو فريد عن المغرب وهو الذى لا يدب الى يراعه ناخرة الصراء ، واطلعنى أبو اليسار خدينا القسطنطى على المقال حسب نتفه متخيرة وجملة متنضرة، ضرب فيه صاحبه الامثال غرناطية قرطبية فأغرب .. وأجلت فيه الباصرة قائلا : هل يتخير الطيب الا الطيب وسرحت بالنظر فى مقاله الزيدانية استاذ الاستاذين والصدى في البؤسى والنعمى .

وقلت : برك على من أملى عليه بروكا لم يحسب حساب من يبط تحت كللكه أطيظ النيب تحن الى فصاها . وجاء الرشح من المعدن ولم تعجبني الخلطة والزيدان وهو مؤرخ أبصر بأبناء الاندلس ثم المغرب وبما أعنى وأنا من سلالة بنى عدى .

وأغلب ما قال أرجعه ويرجعه الى الاندلس فالى القائد والثلاثة من المغرب واذا عدت عقبة وجامع القيروان وابن خلدون فما أخالك تجد شيئا فى المقال الا اقحام ابن عبد البر وابن حزم ويحيى الليثى والقرطبي وامثالهم وهؤلاء تفخر بهم الاندلس ولا عنصرية .

ونحن لا نريد من الشيخ الضارب فى تنائف اكناف التاريخ سيرة بنى مضاب المغريين حتى يحدث لنا سيرة ملفقة بين بنى قرطبة ومكناس أو غرناطة وسلجاسة .

ولكننا نقول انه ليس فى كلام الاستاذ مراكش ولا فاس ولا القيروان ولا تلمسان ولا قابس ولا صقلية ولا صفاقس ولا مكناس ولا الرباط ولا الدار البيضاء

ولا درن ولا أغمات ولا برقة ولا زوينة ولا سوسة ولا بونة ولا الاجداية  
ولا طرابلس ولا تافزرت ولا تاهرت ولا اشقلين ولا الموزار ولا الخميسات  
ولا تفلت ولا الحاجب ولا ايفران ولا غيرها من بقاع المغرب التى جاء تاريخها  
آيات وآيات .

وحواضر المغرب التى أغفلها الاستاذ كان فيها أجلة من مشاهير القم  
يعرفهم من ترجم عنهم كالمحبى وابن خلكان والصفدى وابن العماد والذهبي  
لكنى لا أدري ما الذى دهم الاستاذ وهو خير من يعرف الى هؤلاء السبيل الا ان  
الاعذار تعذر وما العابر فى المقالة كالبحات فى السلالة .

أما مراکش فأعظم بها من مدينة وأجل بها من حاضرة كانت سرير ملك  
بنى عبد المؤمن اختطها من الملمين يوسف بن تاشفين .

وفاس وما فاس اكبر مدينة مشهورة واجل حاضرة معروفة تنبجس عيوننا  
وتنبسط مروجها وهى ذات جوامع وأسوار وجداول وأنهار ورجال هم طلاع أنجد  
وقد قال فيها الخليلي :

يا عدوة القرويين التى كرمت لازال جانبك المحبوب ممطورا  
ولا سرى الله عنها صوب نعمته أرض تجنبت الآثام والزورا  
وأعظم بعالمها عمران بن نجح الفارسى فقيه أهل القيروان فى وقته شهد له  
الشرق والغرب بالعلم والفضل .

والقيروان قد مصرت فى الاسلام ايلم معاوية كانت أجل مدينة بناها العبد  
الصالح عقبة وهو مستجاب الدعوة نادى فيها : ايتها السباع والحشرات نحن  
أصحاب رسول الله فارحلوا عنا فانا نازلون فمن وجده بعد قتلناه .

قالوا فنظر الناس يومئذ الى أمرهائل .. كان السبع يحمل أشباله والذئب  
يحمل اجراءه والحية تحمل أولادها وهم خارجون أسرابا أسرابا . وأسلم البربر

وقد رأوا هذه الكرامة .

واختط عقبة جامع القيروان وسمع التكبير مع الهاتف الى حيث القبلة وكانت  
أحدى الخوارق . وكان بالقيروان علماء كابن حاتم الازدي صاحب الباقلاني  
وابن أبي كدية الأصولي تلميذ القضاء الذي دفن اخيرا مع أبي الحسن  
الاشعري .

وصفاقس ذات الزيتون التي بها المتكلم العظيم أبو حفص البكري المعروف  
بالذهبي الذي رد على الغزالي .

وقابس المسورة أصبح البلاد هواء ومنها عبد الله بن محمد القابسي ومحمد بن  
رجاء القابسي والحافظ عيسى بن أبي عيسى الفقيه المالكي تلميذ أبي ذر الهروي  
والأجدابي وغيرهم .

وتافرت التي اختطها المثلثون وهي تلمسان التي نبغ فيها الشاعر المفلح  
ابن خليفة التلمساني . ثم مكناس التي اختطها ابن تاشفين التي كان بها  
عالمون في التصوف والدين وكتب تاريخها أبناء المغرب .

ويونة الزاهرة التي كان بها الفقيه الاسدي شارح الموطأ من اخصاء  
أصحاب القابسي .

ولا تنس أغمات الجامعة للخيرات الخصبية أيام عبد المؤمن كان بها  
الفاضل أبوهارون الاغماتي الذي يقول :

لعمر الهوى انى وان شطت النوى      لذو كبد حرى وذو مدمع سكب  
فان كنت فى اقصى خراسان ثاويا      فجسمى فى شرق وقلبى فى غرب

وفىها قال ابن اللبانة :

انفض يدك من الدنيا وساكنها      فالارض قد اقفرت والناس قد ماتوا .  
وقل لعالمها فالارض قد كتمت      سريرة العالم العلوى أغمات

وإذا ذكرت برقة ذكر معها ابن زرعة الزهرى محدث المغازى ثم اخواه اللذان  
رويا السيرة عن ابن هشام

والاجداية ذات أراك ونخل وبساتين لطاف ينسب اليها اللغوى المعروف  
صاحب المترادفات وليس هو صاحب كفاية المتحفظ كما ثبت ..

والتاريخ يحدثنا ان ابا القاسم المسمى بالمهدى هو الذى بنى فيها صومعة  
منمنمة بديعة العمل لها فى التاريخ خبر يحتفل .

ثم سوسة خرج منها محدثون وفقهاء وأدباء منهم يحيى أبى خالد السوسى  
والأديب ابو الحسن الزيات القائل :

لا تعتبن شيئا ألم بلمتى ان المشيب غبار معترك الصبا

واليها كان معاوية بن خديج بعث ابن الزبير فى جمع وتعجب منه النقفور  
البطريق وهو فى ثلاثين الف مقاتل كيف يصلى بالناس وهو امام هذا الجيش  
الداهم دونما مبالاة فلما فرغ هزمهم وذلك من فضل الله .

وانهم عنها الخوارج فقال الوراق :

ان الخوارج صدها عن سوسة منا طعان السمر والاقدام  
وجلاد اسياف تطاير دونها فى النقع دون المحصنات الهام

وقال ابن صالح السوسى :

مدينة سوسة للغرب ثغر تدين لها المدائن والقصور  
ولولا سوسة لدهت دواه يشيب لهوها الطفل الصغير

وحدث عن صقلية من بحر المغرب وفيها يقول ابن حمدى :

ذكرت صقلية والهوى يهيج للنفس تذاكرها  
فان كنت اخرجت من جنة فانى أحدث أخبارها

وكان بها اسد بن الفرات الذى ذكره الاستاذ الزيدان . وفي طرابلس كان  
عمر بن عبد العزيز المالكى الذى قال فى كتب الغزالي :

هذب المذهب      حبر      احسن الله خلاصه  
بسيط      ووسيط      ووجيز      وخلاصة

وفىها يقول ابن خراسان :

أحببنا غير زهد فى محبتكم      عز القطا فى الفياقى موضع اليبس  
أكارم حسد الأرض السماء بهم      وقصرت كل مصر عن طرابلس  
والموزور الذى كان بها الشاعر أمية بن غالب والرحالة المعروف بالهراوى  
الذى سمع موطأ القعنبي فى جدة على المحدث البحتري .  
وتاهرت ذات الانداء والضباب التى قلما ترى فيها الشمس قال فيها  
اعرابى :

ما خلق الرحمن من طرفه      أشهى من الشمس بتاهرت

وكان بها بكر بن حماد من حفاظ المحدثين وهو القائل :

ما أخشن البرد وريعانه      وأطرف الشمس بتاهرت  
تبدو من الغيم اذا ما بدت      كأنها تنشر من تحت  
فنحن فى بحر بلا لجة      يجرى بنا اليها على سمت  
نفرح بالشمس اذا ما بدت      كفرحة الذمى بالسبت

وكان صاحبها ميمون رأس الاباضية ثم لما آل امرها بعد التقلب كان ملوكها  
بنو أفلح كما فى تاريخ ابن خالدون . وينسب اليها البزاز التاهرتى

وقرأت فى الاستيعاب لابن عبد البر لابي بكر بن حماد بن حطان الخارجى :

قل لابن حطان والاقدار غالية      هدمت ويلك للاسلام أركاننا

قتلت أفضل من يمشى على قدم  
 واعلم الناس بالقرآن ثم بما  
 صهر النبى ومولاه وناصره  
 وكان منه على رغم الحسود له  
 وكان فى الحرب سيفاً ضارباً ذكراً  
 ذكرت قاتله والدمع منحدر  
 انى لأحسبه ما كان من بشر  
 أشقى مراد اذا عدت قبائلها  
 كعافر الناقة الاولى التى جلبت  
 قد كان يخبرهم ان سوف يخضبها  
 فلا عفا الله عنه ما تحمله  
 لقوله فى شقى ظل مجترماً  
 يا ضربة من شقى ما أراد بها  
 بل ضربة من غوى أوردته لظى  
 كأنه لم يرد قصدا بضربته

وأول الناس اسلاماً وإيماناً  
 سن الرسول لنا شرعاً وتبياناً  
 أضحت مناقبه نورا وبرهاناً  
 ما كان هارون من موسى بن عمراناً  
 ليشا اذا لقى الاقران أقراناً  
 فقلت سبحان رب الناس سبحاناً  
 يخشى المعاد ولكن كان شيطاناً  
 وأخسر الناس عند الله ميزاناً  
 على ثمود بارض الحجر خسراناً  
 قبل المنية أزماناً فأزماناً  
 ولا سقى قبر عمران بن حطاناً  
 ونال ما ناله ظلماً وعدواناً  
 الا ليبلغ من ذى العرش رضواناً  
 فسوف يلقى بها الرحمن غضباناً  
 الا ليصلى عذاب الخلد نيراناً

ولقول ابن حطان معارضات لسنا بصدها وانما ساقنا الى ذلك هذه التاهرتية  
 التى أوردها النمرى . ثم نقول للزيدان : اذا شئت فاذكر ابن الموقت المراكشى  
 صاحب كتاب السعادة الابدية الذى طبع بكانس . وعبد الواحد المراكشى احد  
 علماء القرن السادس المبرزين وهو صاحب كتاب المعجب الذى طبع فى لندن .  
 وصاحب جامع المبادئ والغايات فى علم الميقات وهو أبو على المراكشى وكتابه  
 مطبوع ببافيس . ومحمد الصغير المراكشى الافرائينى صاحب صفوة من انتشر  
 والمسك السهل ونزهة الحاوى وقد طبع فى أنجه . وشيخ المشايخ أبا عبد الله

الفاسى صاحب ممتع الاسماع . وأحمد بن يوسف صاحب شرح رائية الشريشى .  
وتقى الدين الفاسى صاحب الشفا والمقنع الذى ترجم عنه الصفدى فى المنهل  
الصابى . وعبد القادر الفاسى الذى ترجم عنه المحبى فى خلاصة الأثر وهو  
صاحب حاشية البخارى ورسالة الامامة . ومحمد بن مسعود الفاسى صاحب  
الانوار القدسية ومحمد المهدي الفاسى صاحب تحفة الملوك ومطالع المسرات .  
وابن هولولو صاحب الضياء اللامع ، وابن ابى دينار الرعينى القيروانى  
صاحب المؤنس . وصاحب باكورة السعد الفقيه المشهور الذى رفع رأس المغرب  
بـ « الرسالة » . ومقديس الصفاقسى صاحب نزهة الانظار والنوى صاحب  
القراءات وابن الصباغ فى القرن التاسع صاحب فضائل الأئمة وقد طبع فى  
ايران . وأبو عثمان التلمسانى صاحب الحقيقة وقد طبع فى الجزائر مع ترجمته الى  
الفرنسية ومقدمة الجنرال فوربيكه . ومحمد الفاطمى صاحب التخميس على  
الوتريات . والادريس صاحب النزهة . وقد اعتنى به دوزى ودى نموث وهو من  
سلالة العلويين وكان سواحا .

وانظر سرقسطة التى حاصرها الاغلبى ومن كان بها من علماء التصوف  
الاسلامى . واحمد بن مبارك صاحب الابريز فى التصوف . واذكر بعد ذلك  
اجادير بمصب وادى السوس وتافيلالت فى جنوب المغرب وقد ذكرها ابن خلدون  
فى التعريف وتيهرت ( تاهرت ) مدرسة ابن ناشفين ووادى ثورت موضع الخبـه  
والذكريات تحن اليهن نوازع الأشواق وفى القلب منها دخيل مداخل وخليط  
مخالط وقلت متمثلاً بقوله ابن خلدون :

وان نسيم الريح منهم يشوقنى اليهم وتصيبنى البروق اللواعب  
على أنى لم أستوف ما أردت ولعل الادكار تعينه بقية العمر فى الشطار .



## مع ياسين طاهراً أيضاً

قال أبو تراب :

وقرأت ما كتبه ذو المنقبة الحصيف ياسين طاهراً في إحدى « يومياته » من  
لزبة أصابته وطائرة حلت به مما لقيه من العطش في نفث التيه وبيداء تشعب  
مسراها وضل سالكها على غير ما لا حب فلم يدر أين يسير وإيان يهتدى إذ  
حيث ذبلت الشفاه وجف الريق وامتص الجسم كل رطوبة فيه فتذكرت بيت  
المعلقات :

ولقد حفظت وصاة عمى في الضحى إذ تقلص الشفتان عن وضع الفم

وتذكرت قول بلال بن جرير الخطفي فيما رواه ابن قتيبة :

فما اعطش الضيف لما غدا من البیدعات وما أجوعه  
وتذكرت ما روى من أن قوماً من اليمن أقبلوا يريدون رسول الله ﷺ  
فضلوا الطريق ووقعوا على غير ماء فمكتوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء فجعل  
الرجل منهم يستدري بفيء السمر والطلح فيبناهم كذلك إذ أقبل راكب على بعير  
فانشد القوم :

فلما رأت أن الشريعة همها وإن البياض من فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب من يقول هذا الشعر؟ قالوا امرؤ القيس فقال والله ما كذب  
هذا ضارج عندكم وأشار لهم إليه فأتوه فاذا ماء غدق وإذا عليه العرمض والظل

يفىء عليه فشربوا منه وارتووا وحملوا ولولا ذلك لهلكوا حتى بلغوا رسول الله ﷺ فأخبروه وقالوا احيانا بيتان من شعر امرىء القيس .

والقصة فى اللسان ومعجم ياقوت وعيون الأخبار لابن قتيبة والأغانى وهى من اشهر الأخبار عند قدامى الأدباء ولكن فى آخرها حديث لا يصح رواه احمد فى المسند بسند ضعيف وهو أن رسول الله ﷺ قال فى حق امرىء القيس انه حامل لواء الشعراء الى النار وهذا اخرجه البزار والخطيب ايضا واخرجه البخارى موقوفا على ابى هريرة فى كتاب الكنى .

وتذكرت أم أيمن التى تدلى لها الدلو من السماء فشربت منه ثم ارتفع .  
وتذكرت اكثم بن صيفى اذ نهض الى رسول الله ﷺ فى مئة نفر من بنى عمرو وحنظلة طائعين مسلمين فلما كانوا ببعض الطريق اتاهم حبيش بن اكثم فبقر رواحلهم وشق قريهم وارق كل ماء معهم فأجهد أباه العطش فمات بعد ان أشهد على اسلامه رفاقه ويقال انه نزل فى حقه : « ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله » .

قال أبو تراب : وانما بقر حبيش بن اكثم بطون رواحل القم لأنه اراد قطع الماء عنهم جملة ليموتوا وكان من عادة العرب انهم اذا تاهوا فى المسالك ولم يجدوا ماء ثم اشرفوا على الموت نحروا جزورهم وشربوا من سلاها لأن الابل تحتفظ بالماء فى بطونها فلذلك هى كثيرة الاحتمال للظما وربما لا تشرب ثانيا او اكثر اما الحوت فلو انقطع عنه الماء سوية مات كمدا .

اللهم الا البضب فانه كما يقول الدميرى فى حياة الحيوان لا يشرب الا فى كل اربعين يوما قطرة وذكر علماء الحيوان ان انواعا من الخفافيش تنام ستة اشهر لا تشرب خلالها ولا تأكل بل تكتفى بما فى حواصلها قد اختزنته ايام الصحو .  
ولقد ربيت سلحفاة لا تشرب الماء طيلة ايام الصيف .  
كانت فى الفلاة حتى ان البدو ربما اهتمدوا بها اليها .

وتذكرت في امرها حديث رسول الله ﷺ حين سئل عن ضالتها فقال دعها فان معها سقاءها ووعاءها حتى يلقاها ربها وقال في الشاة هي لك أو لأخيك أو للذئب .

وتذكرت يوم ضاعت قلادة عائشة فأرسل رسول الله ﷺ في طلبها وأناخ القوم الرواحل وناموا ونام كالنهم بلال وجاء ابوبكر الى ابنته فقال حبست رسول الله ومن معه وليس معهم ماء ولا هم على ماء وانزل الله آية التيمم وما كانت بأول بركة من آل أبي بكر ثم نهضوا فاذا بقلادة تحت راحلة رسول الله ﷺ .

وتذكرت من حديث البخارى يوم ارسل رسول الله ﷺ في طلب الماء وكانوا على سفر فوجد الرسل امرأة على ناقة لها وعليها مزادتان او سطاحتان مملوءتان ماء فقال لها على اين عهدك بالماء قالت عهدى به أمس الساعة هذه فساقتها الى رسول الله ﷺ فأمر بأن يستقى الجيش من قربتيها فسقوا واستقوا وانهما لأشد امتلاء ثم قال لها ما رَزَأْنَا من مائك شيئا وانما سقانا الله وجمع لها شيئا من السويق والثياب والأقط والتمر كان معهم فولت وهى مندهشة فأخبرت قومها بما رأت ثم أسلمت وأسلم أهلها .

وتذكرت الاعرابى الذى جاء رسول الله ﷺ وهو على المنبر يوم الجمعة فقال يا رسول الله هلكت المواشى وانقطعت السبل فادع الله ان يسقينا فقال اللهم اسقنا غيثا مغثيا نافعا غير ضار عاجلا غير آجل قال أنس فبعث الله غمامة دون سلع مثل الترس فرعدت وبرقت وانتشرت فأمطرت وخرجوا من المسجد وان اشد هم ما كان ليجوز السيل من شدة انهماره وظل المطر سبعا حتى جاءه اعرابى فقال يا رسول الله هلكت الماشية وانقطعت السبل وانهدمت البيوت فادع الله ان يحبسنا عنا فقال اللهم حوالينا ولا علينا فانقشع كأنما هو ثوب يشقه بزاز وخرج الناس فى الغياية من الشمس وان المدينة لكالجونة يومئذ وقرأت فى كلام ياسين ان بدويا ركل القدح الذى كان بيده وقال له

لا تشرب عبا ولكن اشرب مصا بعد ان اجهدك الظمأ فانه بك ضار وان الماء كثير بأرضنا فلا تجزع وقلت انها لحكمة وتذكرت ما رواه ابو داود في المراسيل من ان رسول الله ﷺ كان يتسوك عرضا ويشرب مصا وتذكرت قوله تعالى « فلما فصل طالوت بالجنود قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده » .

وتذكرت قوله تعالى لايوب « اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب » .. ثم أم اسماعيل حين نفذ ما في سقائها من ماء فصعدت الصفا والمروة تبحث عنه حتى رأت ابنها يضرب بعقبه موقع زمزم فاذا ماء ينبع ورحم الله أم اسماعيل لو لم تحفر له لكان عينا على الأرض معينا . ثم موسى وقومه اذ تاهوا في الأرض اربعين يوما فأمر بأن يضرب بعصاه الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا لكل اناس مشربهم .

ثم قوله تعالى : « قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء معين » . ونقول الحمد لله : الله يأتينا به وهو رب العالمين قال تعالى : « اخرج منها ماءها ومرعاها » وقال : « وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا » . وقال جل شأنه وعز اسمه : « ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد » وقال : « والله انزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها » .

وتذكرت نزول رسول الله ﷺ يوم بدر على ادنى ماء الى المدينة وأشار عليه الحباب بن المنذر بغير ذلك وقال يا رسول الله أرأيت هذا المنزل أمنزل أنزلك الله ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه أم هو الرأى والحرب والمكيدة فقال بل هو الرأى والحرب والمكيدة فقال يا رسول الله ان هذا ليس بمنزل فانهض بنا حتى نأتى ادنى ماء من القمم فننزله ونغور ما وراءه من القلب ثم نبني عليه حوضا فنملا ونشرب ولا يشربون فاستحسن رسول الله هذا الرأى وفعله .

وتذكرت ان توبة صاحب ليلي الأخيلية كان اذا اراد الغارة حمل المزايدة وكان من اهدى الناس بالطريق اغار ذات يوم على قوم وهم بنو عوف ومعه اخوه عبيد الله فاطرد ابلهم وقتل منهم رجالا فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل اخيه فأعرجوه واستنقذوا ابلهم وتركوا عند اخيه السقاء مليئا بالماء كيلا يقتله العطش فتحامل حتى اتى بنى خفاجة فلاموه وقالوا فررت عن اخيك فقال يعتذر:

يلوم على القتال بنو عقيل وكيف قتال اعرج لا يقوم  
وتذكرت قول طرفة :

( ستعلم ان متنا غدا أيّنا الصدى ) والصدى العطشان من صدى يصدى  
صدى فهو صد وقال القطامي :

فهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى  
والصدى ايضا الصوت .  
وقال حاتم الطائي :

أماوى ان يصبح صدای بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا خمر  
ترى ان ما ابقيت لم أك ربه وان يدى مما بخلت به صفر

وتذكرت ماكانت تزعمه عرب الجاهلية من ان الصدى طائر يأتى قبر رجل  
لم يدرك به الثأر فيصيح اسقونى قال ذو الأصبع العدواني :

يا عمرو الا تدع شتمى ومنقصتى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى

وتذكرت قول عبد الله بن رواحة الأنصارى - لما امره رسول الله صلى الله  
عليه وسلم على جيش مؤتة بعد زيد وجعفر يخاطب ناقته :  
اذا بلغتنى وحملت رحلى مسيرة أربع بعد الحساء

فشأنك فانعمى وخلاك ذم ولا ارجع الى اهلى ورائى

قال المبرد والحساء جميع حسى وهو موضع رمل تحته صلابة فاذا مطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة ان يفيض ومنع الرمل السائم ان تتشفه فاذا بحث ذلك الرمل اصيب الماء .

وتذكرت ان العرب من اجل جذب تربتها وقلة الماء بأرضها اكثروا من ذكره واغذوا السير فى طلبه واولعوا بذكر السقيا ونحوها فى استعاراتهم وكنائياتهم ومحاوراتهم حتى ان كثيرا من تعابيرهم يرمى الى الماء وما يمت اليه بصلة واثك لتجد جزءا كثيرا من اللغة يدور حول الماء وما يتعلق بالماء وجاء ذكر الماء فى القرآن اكثر من ستين مرة فسقى الله ارض العرب واغدق عليهم من شآبيب الرحمت يعلون منها وينهلون ويغاثون ثم يصدرون ولا جعل كبد صديقنا ياسين بعدئذ حزى وسبحان الله الذى جعل من الماء كل شىء حى .

وتذكرت المثل القائل « عند الصباح يحمد القوم السرى » قال المفضل ان اول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضى الله عنهما وهو باليامة ان سر الى العراق فأراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائى قد سلكتها فى الجاهلية هى خمس للابل الواردة ولا اظنك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشترى مئة شارف فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواهاها ثم سلك المفازة حتى اذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيلى وخشى ان يذهب ما فى بطون الابل نحر الابل واستخرج ما فى بطونها من الماء فسقى الناس والخيلى ومضى فلما كان فى الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل ترون سدر عظاما فان رأيتموها والا فهو الهلاك فنظر الناس فرأوا السدر فأخبروه فكبر وكبر الناس

ثم هجموا على الماء فقال خالد :

لله در رافع انى اهتدى  
خمساً إذا سار به الجيش بكى  
عند الصباح محمد القوم السرى  
فوز من قراقر الى سوى  
ما سارها من قبله انس يرى  
وتنجلى عنهم غيابات الكرى

ذكره الميدانى فى المجمع .

وقال ابو هلال العسكرى فى الجمهرة هو فى شعر للجميع يقول فيه :

تسألنى عن بعلها اى فتى  
لاخطب القوم ولا القوم سقى  
ولا يوازى فرخه اذا اصطلى  
كأنه غرارة ملأى خثى  
بكى وقال هل ترون ما أرى  
قلت أغرى صاحبى الأبلَى  
عند الصباح محمد القوم السرى  
وتنقضى عنهم غيابات الكرى  
خب جبان واذا جاع بكى  
ولا ركاب القوم اذ ضاعت بغى  
ويأكل التمر ولا يلقي النوى  
لما رأى الرمل وفئران الغضى  
أليس للسير الطويل مقتضى  
عند الصباح محمد القوم السرى

أما قوله : رأيت الموت فأقول اننا سنراه يم يأتى كبشا ثم يذبح فيقال خلود  
ولا موت .

نشير بذلك الى رواية وردت ولسنا بكل ما نورد نريد الاحتجاج وانما يكون  
الاحتجاج تارة والحكاية اخرى فاذا كان الاحتجاج وحده اقننا البرهان وأبرزنا  
الحجة وبيننا وجوه العلل وبالله نتأيد .

## الغزائيات والعباسيات

قال أبو تراب :

وقرأت ما كتبه محرر صفحة الأدب بجريدة البلاد من انى اخفيت عند  
ذكرى دواوينى اسم الديوان الثالث الذى صنفته ، وقال : انه ديوان  
« العباسيات »

وقلنا نعم اننا وضعنا ديوان « العباسيات » ولكننا سجرنا به التنور فلا نعه  
من عداد دواويننا اليم كما كتب يحيى بن معين عن الكذابين ثم القى بما كتب الى  
الأتون .

هذا وأما الديوان الثالث الذى لم اذكره فهو ديوان « الغزائيات » حقا حقا  
صدقا صدقا ، ورعى الله احمد فقد امتعنا بأدبه وأذاقنا من عسيلته ولا انسانا  
عباسا فقد هونا به زمانا وكلاهما غزاويان .



## مع ياسين طاهها أَيْضاً

قال أبو تراب :

وأردنا ان نقرأ للكاتب المعروف ياسين طاهها فلما قرأنا قرأنا كلاما عجبا .  
انه رجل اتاه شيطان ما سويعة فاستغرب وناجاه واغرب اذ فار وثار ولم يلق  
الاستقرار ، وليست شعري كيف غاب عنه انه يعيش مع الشيطان وقد قال رسول  
الله ان الشيطان يجرى في ابن آدم مجرى الدم -  
وتذكرت قوله تعالى : « وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك  
رب ان يحضرون » . وقوله تعالى : « واما ينزعنك من الشيطان نزغ فاستعذ  
بالله » .

الأذان وله ضراط كما يرويه ابو هريرة .  
ولا ادري ان كان ياسين يدري ما الفرق بين شيطانه هذا الذي حكى عنه  
وبين الشيطان الذي اخرج حظه من صدر رسول الله ﷺ في قصة شق الصدر  
عند البخاري فقبل هذا حظ الشيطان منك .  
وهل درى ما الفرق بين شيطانه والشيطان الذي يبيت في خيشوم ابن آدم  
ومن اجله شرع الاستنثار ثلاثا بعيد الهبوب من النوم .  
وهل درى ما الفرق بين شيطانه وشيطان نفخ في منخري امرأة بحضرة  
رسول الله ﷺ كما رواه الامام احمد في المسند .  
ثم ما الفرق بين شيطانه وشيطان تطلع بين قرنيه الشمس كما في رواية مالك  
في الموطأ أقول هل درى ياسين هذا ثم هل درى ؟

هل درى ظبي الحمى ان قد سبى قلب صب حله عن مكنس

انه يا ابن عم ليس الشيطان الذى تعنيه بل هو شيطان الهوى وشيطان  
الغضب وشيطان العصيان وشيطان الوسوسة وشيطان الشره وشيطان السوء  
وشيطان الخبث وشيطان الجهل والغواية والعماية وهو شيطان النفس الأماره  
بالسوء ، وما أبعد عن شيطان جاء ابا هريرة وهو حارس كما رواه الترمذى علمه  
ما علمه ووعد بأنه لا يعود فقال رسول الله ﷺ صدق وانه لكذوب وما أبعد  
عن شيطان اخرج حظه من صدره فانه شيطان الغضب ويدل عليه انه قمع ذلك  
الشيطان وما أبعد عن شيطان أراد حبس الرسول حين عرض له فى الصلاة  
وشيطان اتى ايوب ثم اسماعيل ثم عبدالقادر الجيلانى .  
وأما ابليس فهو شيطان غير هذا الشيطان والشيطان جاء بمعان فليت القوم  
يتأملون .

## لهيف الضيف في حيف الصيف

قال ابو تراب وبالله نتأيد : انه التمس منى صديقنا الحميم الأستاذ الكريم الأديب الفاضل عبد الفتاح أبو مدين ان اكتب في مجلته المسماة بالرائد ما أعرفه واطلعت عليه من نثر الأدباء ونظم الشعراء مما قيل قديما في موسم الصيف وشدة قيظه ثم دون في رسائل الأدب ومحاضرات الظرفاء ومفاكهات العلماء ، وان أخص بالشرح والتفصيل المثل القائل : « الصيف ضيعت اللبن » فأجبتة الى طلبه بهذه العجالة وقيدتها على تشتت الذهن وتبليبل البال ، فما صار اليك فهو جهد المقل على قدر الحال . وقد عنونته بـ : « هيف الضيف في حيف الصيف » واهيف هو شدة العطش ، والحيف اقلاع المطر ، وهذا أوان الشروع .

### الصيف ضيعت اللبن

فأما المثل المذكور فيروى على وجهين أحدهما : « الصيف ضيعت اللبن » ، والصيف هنا منصوب على الظرفية الزمانية . والثاني : « في الصيف ضيعت اللبن » بعدم نزع الخافض والوجه الأول ذكره أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال ج ٢ ص ٢٩ والوجهان ذكرهما الميداني في المجمع ج ٢ ص ١١ قال والتاء في ( ضيعت ) مكسورة في كل حال اذا خوطب به المذكر والمؤنث والاثتان والجمع .

قال ابو تراب : وانما كان ذلك لأن الأمثال لا تغير عن صيغها الأصلية التي قيلت بها في مناسباتها لذلك قال العسكري : قولهم : « الصيف ضيعت اللبن »

بكسر التاء وان خاطب به مذكرا لأن الأمثال تحكى ومعنى ذلك ان المثل يتمثل به أول مرة ولا يعبر عن صيغته في سائر الأحوال .

ويضرب هذا مثلا للرجل يضيع الأمر ثم يريد استدراكه وأصله ان عمرو بن عمرو بن عدس تزوج بنت عمه دختنوس بنت لقيط بن زرارة بعد ما أسن وكان أكثر قومه مالا ففركته فتزوجها فتى ذو شباب وجمال من آل زرارة ، ثم غزتهم بنو بكر بن وائل فنبهت زوجها فقالت الغارة الغارة فجعل يقول الغارة الغارة ويضرب حتى مات .

وأغاروا فأخذوها سبية ، فأدركهم الحى وعمرو بن عمرو في السرعان فقتل منهم ثلاثة واستنقذها فقال :

أى حليليك وجدت خيرا

ألعظيم .....

أم الشديد للعداة ضيرا

أم الذى ساق العدو سيرا

فتزوجت منهم شابا مملقا ومرت بها ابل عمرو كأنها الليل فقالت لخادمتها قولى له ليسقنا من اللبن فأتته فقال لها قولى لها : « الصيف ضيعت اللبن » . فضربت يدها على كتف زوجها فقالت : « هذا ومذقه خير » ، فذهبت كلمتاها مثلين .

وبمثل ذلك ذكر الميدانى وقال كان عمرو بن عمرو بن عدس شيخا كبيرا فطلقها ثم تزوجها فتى جميل الوجه وأجذبت فبعثت الى عمرو تطلب حلوبة الى آخر القصة .

وقولها : « هذا ومذقه خير » يعنى ان هذا الزوج مع عدم اللبن خير من عمرو ، والمثل الأول يضرب لمن يطلب شيئا قد فوته على نفسه . والثانى يضرب لمن قنع باليسير اذا لم يجد الخطير .

وانما خص الصيف لأن سؤاها الطلاق كان في الصيف أو ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيعا لألبانها عند الحاجة .  
والمثل الثانى لم يذكره الميدانى في مجمع الأمثال في مظنته فليتنبه .

### ما قيل في فصل الصيف

وأما ما قيل في فصل الصيف فوجدت في كتاب اللطائف والظرائف للثعالبي ص ٨٨ وهو جمع ابي نصر المقدسى في الاضداد من مدح الصيف انه خفيف المؤنة جميل المعونة كثير النفع قليل الضرر هو أم الحب والرياحين ونبات البساتين وراحة الفقراء والمساكين وستر الضعفاء والمتخملين والعون على عبادة رب العالمين وطبعه طبع الشباب الذى هو باكورة الحياة ، كما ان الشتاء طبعه الهرم الذى هو باكورة العدم .

ومن باب الذم ما جاء في الحديث المرفوع : ان شدة الحر من فيح جهنم .  
وفي كتاب المبهج : جر الصيف كحد السيف وقال ابو نصر :

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكى فؤاد صب متيم  
قلت اذ خد حره حر وجهى « ربنا اصرف عنا عذاب جهنم »

وكتب بعض الكتاب الى بعضهم : أشكو الى مولاي صيفا لا يطيب معه عيش ولا ينفع فيه ثلج ولا خيش .  
وكتب آخر يقول : كيف لى بالحركة وقد قوى سلطان الحر وفرش بساط الجمر لاسيا وفيه الهاجرة التى هى كقلب المهجور والتنور المسجور .  
وكتب آخر : لا مرحبا بالصيف من ضيف فهو عون على الحيات والعقارب وام الذباب والخنافس وظئر البق الذى هو آفة الخلق ثم قال فيه :

من كل سائلة الخرطوم طاغية لا يحجب السجف مسراها ولا الكلل  
طافوا علينا وحر الصيف يطبخنا حتى إذا نضجت أجسامنا أكلوا

### مدح الصيف وذمه

قال ابو تراب : وشرط الملتبس منى هذه المقالة وهو الأستاذ عبد الفتاح  
ابو مدين ان اذكر ما يتعلق بالصيف فحسب لذا فاني سوف اقتصر على ذلك  
ولو ان المذكور جعل لى رحلة الشتاء والصيف لذكرت ما أورد العلماء والأدباء من  
المفاخرة بينهما ثم المحاكمة الفاصلة بين الفصلين ومثل هذا يجرى كثيرا على  
لسان الأدباء والظرفاء وهم فى ذلك يتفننون ويأتون بالعجائب وذلك كمدح الشيء  
وذمه وسبب امكان ذلك ان الأشياء ذات وجهين فاذا مدحوا ذكروا احسنها واذا  
ذموا ذكروا اقبحها وفى كل شىء ما يمدح ويذم قال العلماء ووجه ذلك ان  
المصلحة فى ابتداء امر الدنيا الى انقضاء مدتها امتزاج الخير بالشر والضرار  
بالنافع والمكروه بالمحبوب ولو كان الشر صرفا لهلك الخلق ولو كان الخير محضا  
لسقطت المحنة وتقطعت أسباب الفكرة ومتى بطل التحير وذهب التمييز لم يكن  
صبر على مكروه ولا شكر على محبوب ولا تعامل فى بيان ولا تنافس فى درجة ومن  
ذلك ما قال الجاحظ ان العربى يعاف الشىء ويهجو به غيره فان ابتلى به فخر به  
ولكنه لا يفخر لنفسه بما هجى به غيره .

وقال ابن رشيق القيروانى اكثر ما تجرى هذه المادح والمذام على جهة  
المنافقة لا على جهة المناصفة ومن باب المسامحة لا من باب المشاحة والا فالشئ  
لا يوافق ضده فيكون الحسن قبيحا فى حالة واحدة والمدح ذما لمعنى واحد لكن  
لكل شىء كما ذكر الجاحظ مساو ومحاسن .

قال ابو تراب : ومن ذلك ما جرى فى مفاخرة السيف والقلم والشرق

والغرب والشمس والقمر والنظم والنثر والأعمى والبصير والسفر والاقامة والمسك والرماد الى غير ذلك .

وكل ذلك جرى على أقلام الكتاب وأصحاب المقامات وهذا هو فن المغامرة والتغاير والتلطف عند علماء البيان والبدیع ومن ذلك قصة عمرو بن الاهتم والزبرقان بن بدر الفزاري بحضرة رسول الله ﷺ : ولولا الخروج عن الموضوع لأوردناها وهي مذكورة في كتب الحديث وفي مثل هذه الموضوعات رسائل مؤلفة للبلغاء .

وعلى هذا المنوال ألف الجاحظ كتابه سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف وألف الشيخ ابو بكر كتاب مسامرة الضيف بمفاخرة الشتاء والصيف ولولا ان الأخ الأستاذ عبد الفتاح ابو مدين رئيس تحرير الرائد قيدينى بأن لا أورد إلا ما يتعلق بالصيف لنقلت نبذا من هذه المفاخرة بين الشتاء والصيف لامتناع الاسماع وإفادة ذوى الأدب وأرباب القلم والفكر ولكنى سوف اكتفى فى آخر هذه العجالة بذكر محاكمة الشيخ عبد الحفيظ القارى بين فصلى الشتاء والصيف وأضرب صفحا عن مناظرة الربيع والخريف التى ألفها الجاحظ لعدم تعلقها بالمقام وأورد هاهنا ما قيل نظما ونثرا فى فصل الصيف من النوع الذى أورده الثعالبي وابو نصر وأتبع فى ذلك ما وسعنى من المراجع والمدونات التى أودعت فيها هذه الطرائف والملح البديعة وبالله التأييد .

### ما ذكر من المسامرة فى الصيف

قال الشيخ ابو بكر فى كتابه الموصوف بالذكر : بينا انا ذات ليلة فى أرق وضجر شديد وقلق مما أقاسيه من حر السنبلة وأتجرعه من حرارتها إذ جاءنى طيف خيال فى صورة أسد مغتال وقال انى انا الحر والقيظ والصيف الفعال

والضيف الحر في الفعال وانتم الى امام فعال أحوج منكم الى امام قوال والله درمن  
قال :

يتمنى المرء في الصيف الشتا فاذا جاء الشتا أنكره  
ليس يرضى المرء حالا واحدا « قتل الانسان ما أكفره »

وقال الصيف : تضجرون من جيرتى وتصيحون من حرارتى وانتم تجدون  
اللذة العريقة اذا قابلتمونى بالماء والثياب الرقيقة ورقبتم لأجلى المواضع الرفيعة  
وتفسحتم فى الرياض البديعة .

وقال بعض الشعراء يفتخر فى زمن الصيف بجمع الراآت :

عندى فديتك رأأت ثمانية ألقى به الحران وانى وان وردا  
راح وروح وريحان وريق رشا ورفرف ورياض ناعم وردا

وقال بعضهم منونا بالنونات :

للصيف سبع من النونات رائعة يا حسنها من ذوات أوقيت دنسا  
نور ونور ونوم فوق نمرقة ناعورة ونسيم طيب ونسا

وقيل فى الصيف ومدحه انه الخل الموافق والصديق الصادق والطبيب الحاذق  
اجتهد فى مصلحة الأصحاب ويرفع عنهم كلفة حمل الثياب ويخفف اثقالهم ويوفر  
أموالهم ويكفيهم المؤنة ويجزل لهم المعونة ويغنيهم عن شراء الفراء وملبسه كل  
ظريف وشفاف وخفيف مثل الشاش وما يحصل به الانتعاش كما قيل :

الشاش فى الصيف جنة ومن أذى الحر جنة  
لكننى تعترينى به لدى البرد جنة

وقيل فيه وذمه : ان الصيف لم يترك كبيرا ولا صغيرا الا وجلب اليه  
السرسام وعضال الداء وكلف الأغنياء السفر الى المواضع الباردة فهربوا منه



وصرفوا المصاريف الزائدة وكلف كل شخص حمل مروحة يطرده بها ويخفف عن نفسه ما نابها من الكرب وحل بها سببا اذا انضم اليه حرا الهوى والهوان وحر البعاد والهجران ومع ذلك يخرج الهواء من مروحته حارا كوقته .

### قصة طريفة تتعلق بالصيف

أما سمعت بقصة الفقير الذى احب مملوك السلطان الأشرف فحجبه عنه ثم رق له فأمره بالوصول اليه فجعل يروح عليه فرفع الفقير رأسه وتنفس وأنشد وكان آخر النفس :

روحنى عائدى فقلت له لا لا تزدى على الذى أجد  
أما ترى النار كلما خمدت عند هبوب الرياح تتقد  
أورده فى المسامرة ص ١١ .

### مراوح الصيف

أنشدنى ذلك الأستاذ الفاضل السيد حسن حسنين متع الله به قبل نحو ربع قرن .

جمع الهواء مع الهوى فى مهجتى فتضاربت فى أضلعى ناران  
فقصرت بالممدود عن نيل المنى ومددت بالمقصور فى أكفانى

وقال الشيخ عبد الحافظ القارى فى مروحة الصيف :

أيظن ملسوع الفؤاد بانه ان هز مروحة يخف لهيبه  
أوما درى ان الهواء يزيده لها اذا ما غاب عنه حبيبه

وقال الفاضل الشيخ عثمان الراضى فى المروحة ايضا :

ولقد تروح يبتغى بردا لكبد منه حرى

فأثار بالمدود مق صور الهوى فازداد حرا

وقال ايضا فيها :

يا من تروح يبغى من الهواء براده  
ان الهواء يقينا هو الهوى وزياده

وقال آخر :

ومروحة جعلت راحة لحر الهجير وتلهيبه  
كان سليمان اهدى لها نسيما من الريح تسرى به

وقال آخر ايضا :

ومروحة جاء النسيم بها يجرى يبرد أكبادا أذيت من الحر  
حوتها يد كالبحر والبحر دونها وأطيب ما جاء النسيم من البحر

وما قيل في القبط الذى يتميز من الغبط :

لم لا أهيم الى المصيف وطيبه وأظل فيه تحت ظل ضافى  
والزهر يلحظنى بثغر باسم والماء يلقانى بقلب صافى

هذا وأما المراوح وما ذكر من أمرها من الفضل الغادى والرائح فهى من  
محاسن الصيف وفضائل زمنه وهى حسنة لعبت بها الشمول وغدا لسان حالها  
يقول :

انا فى الكف لطيفة مسكنى قصر الخليفة  
انا لا أصلح إلا لظريف أو ظريفة  
أو وصيف حسن الـ قد شبيه بالوصيفة

وكذا تقول وقد حفها القبول :

اننى	اجلب	الرياح	وبى	يذهب	الخجل
وحجاب	اذا	الحبيب	ثنى	الرأس	للقبل

وتقول وقد جرت الذبول :

انا	المحبوبة	العظمى	اذا	ما الصيف	قد	أقبل
وأما	فى	الشتا	الجافى	فلا أهدى	ولا	أقبل

### مروحة من نخل بمسجد الرسول

ومما يذكر فى هذا الباب ما حكاه ابو الفوارس قال كنا يوما عند السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فحضر رسول صاحب المدينة ومعه قود وهدايا فلما جلس أخرج مروحة بيضاء عليها سطران بالسعف الأحمر .

وقال الشريف يخدم مولانا السلطان ويقول هذه المروحة ما رأى مولانا السلطان ولا أخذ من بنى أيوب مثلها فاستشاط السلطان صلاح الدين غضبا فقال الرسول يا مولانا السلطان لا تعجب قبل تأملها وكان السلطان ملكا حكيما فتأملها فاذا عليها مكتوب :

انا من نخلة تجاور قبرا فاق من فيه سائر الناس طرا  
شملتنى عناية القبر حتى صرت فى راحة ابن ايوب اقرا  
واذا هى من خوص النخل الذى فى مسجد الرسول ﷺ فقبلها السلطان ووضعها على رأسه وقال لرسول صاحب المدينة صدقت فيما قلت من تعظيم هذه المروحة قلت : كلمة « عناية القبر » هنا موضع مناقشة ونحن فى مجال رواية .

ومحبوبة فى القيظ لم تخل من يد وفى القر تسلوها أكف الحبايب  
اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا اتت بالهوا الممدود من كل جانب

وقال آخر :

يا سائلي عن نسيم طى مروحة  
اما ترى الخوص اهدى من مراوحه  
أهدت سرورا بترجيع وترويح  
ما أودعته قديما نسمة الريح

والطف منه قول الآخر :

نهيت الحبيب عن المروحة  
لقد خفت ان مرفيها النسيم  
لمعنى وحسبك ان اشرحه  
ولامس خديه ان يجرحه

وقال الآخر وأجاد :

ومروحة اهدت الى النفس روحها  
روينا عن الريح الشمال حديثها  
لدى القیظ مبعوثا باهداء ريحها  
على ضعفه مستخرجا من صحيحها

وقال الآخر :

ومبعوثة في كل شرق ومغرب : لها أمهات بالعراق قواطن  
يحرك انفاس الرياح حراكها  
كأن نسيم الريح فيهن كامن

ولله در القائل في المستديرة :

ومروحة ان تأملتها ترى فلکا دائرا في اليد  
وتطوى وتنشر من حسنهما فتشبه قنزعة الهدد

وأما مروحة الخيش فقد قال فيها ابو نواس لعنان جارية الناطفي اجيزي :  
( العيش في الصيف خيش ) فقالت : ( اذ لا قتال وجيش ) وقد ذكرها  
الحريري في مقاماته حيث قال اسمعوا وقبتم الطيش وملبتم العيش وأنشد ملفزا في  
مروحة الخيش :

وجارية في سيرها مشمعة ولكن على أثر المسير قفوها  
لها سائق من جنسها يستحثها على انه في الاحتثاث رسلها

ترى في أوان القيظ ينطف ماؤها ويبدو اذا ولى المصيف قحوها

قال في المسامرة ص ١٦ :

وهذه المروحة شبيهة بشراع السفينة تعلق بالسقف ليتروح بها وتبل بالماء وترش بماء الورد ويشد فيها حبل يدار به مشيها فاذا أراد الرجل النوم جبذها بحبلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب منها على صاحبها نسيم طيب الرائحة فيذهب عنه الأذى ويستطيب النوم وهي فوقه ذاهبة جائية ولذلك سماها الحريري جارية وفيها قال بعضهم :

وخيش كما انجرت ذيول غلائل مصندلة يختال فيها الكواعب  
وقد اطلعت فيها الشمائل واثنت مقيدة عن جانبيها الجوانب

### طريقة في باب اللغز

وذكر غير واحد من الأدباء من ملح الصاحب بن عباد قوله لأبى العباس  
الحارث في يوم قيظ : ( ما يقول الشيخ في قلبه ) ويعنى بقلب الشيخ الخيش وهو  
جناس مقلوب في فن البديع واللغز .

### أول من اخترع المروحة في الصيف

وقال الشهاب ابن ابي حجلة المروحة محدثة في زمن بنى العباس وكان سبب  
حدوثها ان هارون الرشيد دخل يوما على اخته عليّة بنت المهدي في قيظ شديد  
فوجدتها قد صبغت ثوبا من زعفران وصندل ونشرته على حبل ليجف فجلس  
هارون قريبا من ذلك فجعلت الريح تمر على الثوب فتحمل منه ريحا بليلة عطرة

فوجد لذلك راحة من الحر واستطابه فأمر ان يصنع له في مجلسه مثله والمروحة منه جاءت .

### ذم الصيف

ومما جاء في كتب الأدب من ذم الصيف وفخر الشتاء عليه قول بعضهم :

خضرة الصيف من بياض الشتاء      وابتسام الثرى بكاء السماء

وقيل فيه : اذا جاء النهار فتحت للصيف أبواب النار واشتد الكرب والقلق  
ونضحت الأبدان بالعرق فغير لون الثياب وعلاها فان كانت جديدة حلها  
وأبلاها أو قديمة زاد في تمزيقها وبلاها وتخرج منها رائحة يعظم بلاها كما قال  
الشيخ ابو بكر :

عرق تقاطر في ثياب كالبول رائحة ولونا  
فيذبيها ويميت نفسا يؤذى الورى ويزيد هونا

وتعظم حرارة الشمس وربما أدخلت الرمس وقال بعضهم انها تشحب اللون  
وتغير العرق وترخى البدن وتثير المرة ان احتجمت فيها امرضتك وان اطلت النوم  
فيها افلجتك وان قربت منها صرت زنجيا وان بعدت عنها صرت صقليا قال  
الشاعر :

يقال تركت الذى حسنه      يكاد يُخْجِلُ شمس الضحى  
فقلت وشمس الضحى تحتمى      إذا بسطت في المصيف الأذى

ولله در القائل :

في خلقه الشمس واخلاقها      شتى عيوب ستة تذكر

من صبحها النور لامسائها مغاير الأشياء لا يفتر  
رمداء عمشاء اذا اصبحت عمياء عنه الليل لا تبصر  
ويغتدى البدر لها كاسفا وجرمه من جرمها اصغر  
حرورها في القيظ لا تتقى ونورها في القر مستحقر  
ليست بحسنا وما حسن من يقصر عنه اللفظ اذ يخبر

ومما قيل في ذمه ان الماء يصير فيه حارا كأنه من حميم وشاربه من سكان  
الجحيم ينسيه ما يجده من التهابه ان يحمد الله على شرابه ويخرج فيه السموم  
يتلهب ويزأر ويطرق الأبواب ويشوى الوجوه وينسف التراب فتشتد به الحرارة  
والغوم وتضاعف به على العاشق الهموم وفي ذلك قال ابو بكر :

بعادك والهوى ولب عذل سموم في سموم في سموم  
صدودك والوشاة ومر عيشي سموم في سموم في سموم

وفاخر الصيف الشتاء وقال وقد تفصد عرقا وصوت سمومه فرقا :  
اما حرارتى فهى من حرارة الشمس لأنها تكون اذن في البروج الشمالية من  
الرأس والى تنقلها يشير الشاعر :

لو ان في شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوما دائرة الحمل

ولا يعيها بذلك إلا هالك لأنها كذلك تدبير المالك .  
وفي تعب من يحسد الشمس نورها ويجهد ان يأتى لها بضرب

أما تعرف بها الأوقات ويشد فيها النبات ويستدل على طريق الصواب  
ويعلم عدد السنين والحساب قد جعلها رحمة للعباد ومصلحة تدرأ الفساد .  
وقال ارسطو الحكيم في الزمن القديم لو توارت الشمس عن الأرض لمات

حيها وأنتن طينها وجمد ماؤها لأنها في الأرض كالكبدة والدم في الجسد وقد قال  
فيها الشعراء كثيرا فمن ذلك :

وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها وليست على حى من الناس تنزل  
لها صاحب لم تلقه الدهر مرة على أثرها يمشى يسير ويعمل

وما هي الا كما قيل : الشمس بين الكواكب كالملك بين المواكب والباقي  
كالأعوان والجنود وجمال الرايات والبنود فهي جمال أيام الصيف ومدة مقام الضيف  
حتى يأتى زمان الشتاء فتبعد في جهة الجنوب وتختفى في الغيوم التى تأتى  
بالغموم .

### العرق في الصيف

وما عرق الجسد الا من تمام الصحة فاذا قوبل بالمروحة كان لذة وراحة  
وعرقه تابع لثوبه فان كان مطيبا فانه يتحدر ويترشح كالمسك الأذفر وفي ذلك  
قال الشاعر : ( الطيبون ثيابا كلما عرقوا ) وقال الآخر :

تشق مسك أصدأغى حلالا فهذا الطيب من عرق الجبين  
وتراه كاللؤلؤ اذا انتثر أو الطل على أوراق الشجر أو دمع المحب عند الفراق  
والسهر قال الشيخ خوير في رسالته :

عرق الحبيب اذا تحدر كالطل في ورق تقطر  
أولؤلؤ يزهو وينثر أودمع مهجور تقطر  
وما أطف قول بعضهم :

قبلت وجنته فألفتَ جيده خجلا ومال بعطفه المياس  
فانهل من خديه فوق عذاره عرق يحاكي الطل فوق الآس  
فكأننى استقطرت ورد خدوده بتصاعد الزفرات من أنفاسى



وقال الآخر :

سقى الله روضا قد تبدى لناظري      به شادن كالغصن يلهو ويمرح  
وقد نضحت خداه من ماء ورده      وكل اناء بالذى فيه ينضح

وقال الآخر مضمنا :

وطل على ورد حكى ورد غادة      به عرق من خجلة يتصبب  
وأوراق كرم قد حكت كف سائل      لمن بات فى نعمائه يتقلب

وقال آخر وأنشدنيه صفوة حمائى الفاضل الأديب حسين البغدادى :

بدا عرق فى خده فسألته      بماذا تندى قال لى وهو يمزح  
الا ان ماء الورد خدى اناؤه      وكل اناء بالذى فيه ينضح

وما أظرف قول الآخر :

فى	خده	عرق	بدا	ذا	حمرة	لصفائه
هذا	يصدق	قولهم	الماء	لون	انائه	

ولله در القائل :

وكلل الطل أوراق الغصون ضحى      كما تكلل خد الخود بالعرق  
واطلق الطير فيها شدة منطقته      ما بين مختلف منها ومتفق

### السموم والماء البارد فى الصيف

وقالوا فى الصيف ان الماء به لوجود الباعث هنىء ولا يطيب ولا يلذ  
ولا يساغ الا فى زمنه فيبرد بالليل والسموم فيروى الغليل ويشفى الهموم .  
ولقد روى عن معاوية انه قال ما شىء ألد عندى من شربة باردة فى يوم

صائف ونظري الى بنى وبنى بنى يدرجون حولي .  
والسموم فائدة للمزروع وفيه عين النعيم فاذا انزوى الانسان الى جانب بيته  
او روضه وسكب الماء حوله على أرضه طاب الهواء وبرد الماء وثمره هذه السموم في  
المونقات والباسقات تنشق عن لجين وعسجد ولون كلون الزبرجد في السموم  
نضج الثمار واستحكام الحب وادراك الحصاد واصلاح الرطب واخصاب الأرض  
ودر الاخلاف من النعم وسمنة البهائم واشتداد قوى الأبدان .  
ومن ذم الصيف قول القائل :

ويوم قيظ اذاب جسمي والماء لم يشف لي الغليلا  
قد صح موت النسيم فيه وكان عهدى به عليلا

### موت اسكندر الرومي في الصيف

وأما قولهم ( سحابة صيف عن قريب تقشع ) .  
فمن قولهم ( سحابة الصيف ) مثل يضرب لما يقل لبثه ويخف مكثه وشبه بها  
غضب العاشق . وقال أحد الحكماء الذين وقفوا على تابوت اسكندر الرومي ورمى  
كل منهم بحكمة بالغة انظر الحلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف كيف  
انجلى .

هذا وكان ابن شبرمة اذا نزلت به نازلة يقول : « سحابة صيف عن قريب  
تقشع » .

ومن قول الصاحب بن عباد : سحائب الصيف اثبت من قولك والخط في الماء  
اقوى من عهدك .

وفي كتاب المبهج : اقبال الدنيا كالمامة ضيف او سحابة صيف وقال  
الأصفهاني : طبع الكريم لا يحتمل حمة الضيم وهواء الصيف لا يقبل غمة

الغيم .

وقيل الصيف صاحب الحيف يجعل المحاسن عيوباً وكان العيب عليه  
مضروباً أما تنظر الى يومه الطويل الذى هو كيوم الحساب وليله القصير المهيل  
الذى تخرج فيه الدواهي من الثقاب ومما قيل فى ليل الصيف :

وقصر يوم الصيف فيه وليله شتاء سرور منه رفرف طائره

وقالت العرب الشتاء ذكر والصيف انثى وقال بعضهم للوليد بن يزيد فى  
كلام دار بينهما : عجبت لمن لم تحرقه الشمس .

وكتب بعض الكتاب القدامى فى الصيف وقال : انتعل كل شىء ظله وقام  
قائم الهاجرة ورمت الشمس بجمرات الظهيرة .

وكتب آخر : ونقله فى المسامرة ص ٦١ : لا مرحباً بالصيف من ضيف حر  
يشبه قلب الصب ويذيب دماغ الضب . وسئل بعضهم كيف كان الهواء البارحة  
فقال مات ولم يكن له نفس.

قال أبو تراب :

هذا القدر هو الذى نشرته « الرائد وأضاعت بقية ما قيل فى الصيف مما  
جمعناه ، ولم أعثر عليه حتى الآن ، وكم من ملتقط لنا غاص فى الخضمات ، والله  
الأمر .

## مع عصا الدكتور محمد عبده يمانى

قال أبو تراب :

ذهب ذِكْر الْعَصَا فِي الدُّنَا مَذْهَبَ الرِّيحِ ، وَسَارَتْ هِيَ لَا خَيْرَ لِي وَلَا هَيْدَبَى ،  
وَأَمَّا سِيرُ الْاعْتِمَادِ عَلَيْهَا إِلَى حَيْثُ تُلْقَى ، حَتَّى أَلْفَتْهَا الْمَوْقَ فَلَا الرَّائِيهَا يَسْتَنْكِرُ ،  
وَلَا الرِّغْشِيشُ عَنْهَا بُسْتَنْغَنُ ، إِنْ كَانَتْ الْحَاجَةُ إِلَيْهَا هِيَ أُمُّ التَّأَهُبِ وَالِاسْتِعْدَادِ ،  
لَكِنْ مَا دَرَى الْمُتَأَبِّطُونَ أَيَّاهَا ، وَالْقَابِضُونَ عَلَيْهَا بِالْأَكْفِ وَالْأَنَامِلِ مَاذَا هِيَ تَعْنَى  
عِنْدَمَا يَأْخُذُهَا الْآخَرُونَ لِلتَّظَرِّفِ وَاسْتِكْمَالِ الْوَجَاهَةِ ، وَفَرَقَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ وَأَوْلَئِكَ ،  
فَذُو الْحَاجَةِ إِلَيْهَا يَقُولُ مَتَحَسِّرًا :

قَدْ كُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مَتَكْنَأً فَصَرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الْخَشَبِ

وَذُو غَايَةِ أُخْرَى قَدْ يَسْتَشْهَدُ بِصَنِيعِ كَلِيمِ اللَّهِ إِذْ لَمْ يَقْتَصِرْ فِي الْمُنَاجَاةِ عَلَى  
التَّوَكُّؤِ عَلَيْهَا ، وَالْهَشِّ بِهَا عَلَى الْغَنَمِ ، لَكِنْ جَاوَزَ إِلَى مَآرِبٍ لَهُ أُخْرَى ، فَمَا بَالُ  
مَنْ اتَّخَذَهَا لَا لِهَذَا أَوْ لَا لِذَاكَ ، وَأَمَّا كَانَ اتَّخَذَهَا لَدَيْهِ تَقْلِيدًا فِي الصَّغَرِ ، وَاعْتِيَادًا  
فِي الْكِبَرِ .

وَرَبَّمَا نَاسِبَ سَوْقِ هَذَا الْكَلَامِ مَا شَاهَدْتُ أَنَا وَنَخْبَةٌ مِنَ الصَّحْبِ مِنْ صَنِيعِ  
صَدِيقِنَا النَّابِغَةِ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ عَبْدِ يَمَانِي وَزِيرِ الْأَعْلَامِ بِنَفْسِهِ إِذَا اتَّخَذَ لَهُ عَصَاً  
يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا إِثْرَ « عَمَلِيَّةٍ » أُجْرِيَتْ لَهُ ، شَفَاهُ اللَّهُ مِنْهَا ، وَعَادَ مُعَافَى ، وَاللَّهُ  
الْمَحْمُودُ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَهُوَ ذُو الطُّوْلِ وَالْفَضْلِ ، فَلَمَّا بَصَرْنَا بِهِ مُقْبِلًا ، وَحَلَّلْنَا  
الْحُبِّيَّ وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَ لِتَحِيَّتِهِ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى عَصَاهُ ، وَهُوَ يَقُولُ  
مَوْقِنَةً ، حَتَّى تَقْوَى قَدَمِي ، ثُمَّ أَتْرَكُهَا وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لِي : لَكَ وَلَا مِثْلَكَ .

ومن قبل قرأت وقرأ الناس معي نبأ الصديق الفاضل الأديب عبد المجيد شبكشي وهو يهبط مرة مرقاة الطائرة بعضا قيل : انها فضض مقبضها ، ولم يُزَجَّج طرفها الأسفل ، وكانت في الملمس كالصِل ، أوهى ألين ، وفي اللون كالأُرَيْقُط أوهى كالفسيفساء .

وسبق أن ضمتني مجلس بعكاظ بثلة من أهل الأدب منهم الأديبان - الداري والطاشكندي - وقد تناولوا في حديثهم ذكر عصاتي ، وما أكثر ما يتناولونها حتى كتبوا عن إصابتها وإصلاحها وإبدال مقبضها ، وسائر مراحل تطورها ، وهى في كل ذلك تلازمني منذ الصغر ، وأنا أفهم ما هم يعنون « ورب البيت أدرى بما فيه » .

ذلك أتى كنت في الماضي معلّم أطفال - والحجة هنا لصديقنا العمير - ولا يسلم من امتهن هذه المشغلة من أن يستعمل الهراوة ، كما فعل أخونا الذى ذكره الجاحظ جعل لنفسه عصاً طويلة تبلغ أخريات الصف ، وأخرى قصيرة ، ووصولاً وطبلاً يعلقه في حلقة ، فالطويلة يصيب بها القاصى ، والقصيرة تنال الدانى ، وأما الطبل والمضرب فاذا أعياه المطلب ليستنجد بأهل السوق ، وكذلك الصبيان الذين يجنون معلمهم .

ولكننى أؤكد أن عصاى لم تكن قط في عهدي ذاك للضرب والطرء ، وأمامى أكثر من مئة صبى يعرضون الألواح ، ولن أبالى اذا قام مستشهد كالشيخ جمال تركى بكلام قديم في إجازة استعمالها للحاجة ، فإن الحكم شئ والفعل شئ آخر ، وقد بسطت الجرائد صفحاتها إبان ذاك لتلك المعركة استقصينا فيها القول فالرجوع إليها أحمد ، ويعلم الله أننى لم أكن ضراباً قط أرهب الجاذر ، الغفل ، بالعصى اليبس ، وهم عن الدروس لاهون ، أو في لعبهم يرحون .

كأئما جلدُه والسُّوط يأخذُه قطن تَطَاير عن قُضبانٍ نَدَاف

ولاحظ حاضرو المجلس الوهن الذى أصاب عصاى فأرادوا أن يكون موضع تفكيرهم ، فأحلتُ الهزل جداً ، فقلت فى مجلسى ذاك : قد ألف أسامة بن منقذ كتاباً فى العصا ، هل تدرون ما هو ؟ وكتب المعرى رسالة فيها ، وهذا الجاحظ ايضاً سلك هذه النهجة ، فما لكم تصدقون .

قالوا : اكتب لنا مقالاً فيها ؟ قلت : هى موضوعى فى « المدينة » ان شاء ربنا وصرفت حواجب الظروف ما لم يكن مصروفاً عنه فى القدر ، وما كنت بمنيع الملتمس ، ولا بثنائى العطف عن إجابة الصحب ، ومضت على المجلس ليلتان ونهار حتى تلقانى صُبْحَةٌ تحت منزلى هذا الأديب الطاشكندى الذى ذكرتُ ، فأركبني فارحته وهو يقول : هل وفيت بما وعدت ؟ قلت : بلى ، وأتيت البيت أفش عن أوراق كتبها اندستُ فى ثايبا الحنادر ، وأسفت على فقدانها ، فاضطرت الى أن أستأنف القول ، فرأيت أن أحكى قصتيّ مثلين من أمثال العرب يتعلقان بالعصا ، هما : ( ان العصا من العُصيّة ) و ( ان العصا قرعت لذى الحُلم ) وبالثانى تُغنّون هذه المقالة ، لعلها تبلّ الغلة على العجالة .

وإتحافاً للقارىء أورد رسالة لأبى العلاء المعرى ليس لها ذكر فى جملة رسائله البتّة ، وعثر عليها الباحثة عبد العزيز الراجكوتى منذ أكثر من خمسين سنة ، وفيها ذكر العصا ، ونقلها أسامة بن منقذ فى كتاب العصا ( ورقة ١٦٠ ) وقد أخطأ المستشرق مرجليوت إذ صَحَّفَا الكلمة ( بالقضاء ) بدل ( العصا ) ، وهذا نصها :

قال المؤلف :

« وقفت على كتاب كتبه الشيخ ابو العلاء أحمد بن سليمان المعرى الى الشيخ جعفر بن أبى القاسم بن أبى العود فيه ذكر العصا أنا ذاكره وهو : مولاى الشيخ الأجلّ الأوحّد أطل الله بقاءه ، وأدام نعباءه ، وكبت اعداءه ، واسمه جعفر ، والجعفر النهر الصغير الكثير الماء ، وإنه لفرات يَرِدُه أهل الأظْهَاء ، فيُغْنى الوارد

عن القطر النازل من السماء ، وكنيته أبو القاسم ، وهو يقسم مارزق بين الضعفاء ، وطارق يحب له حسن الوفاء ، وهو يشفق على بعيد وقريب وأهل من القوم وغريب ، والله جلّت عظمتُه يريه من الشجر ثاماً يسره ، وفي هذه المدة عرض لى ما يمنع من القيام ، ويلحق النار الموقدة بالأيام ، فاذا نهضت خلت أنى متوتل في نيق ، يعجز تعالى السوذنيق ، واذا مثلت قائماً لم أقدر على خطو الآ كما ضعف من القطر ، كأنّ خطوى فتر ، ويبد الله العافية والستر ، ولا بد لى من عصا معينة ، والعجب للنديا اللعينة ، وورد وليه الشيخ أبو الحسن على بن عبد الله بن أبى هاشم وهو مؤقر من أياد ، مازال لمثلها ذا اعتياد ، والله يستجيب منى فيه وفى أودائه ما يرفع من دعاء ، فالربّ الأول ملك الملوك وراعى الرعاء .

قال أبو تراب :

أما المثلان اللذان أحببت إيرادهما فأولهما : « إن العصا من العصية » وقائله : الأفعى الجرهمى وقصته كما ذكر الضبى أن نزاراً لما حضرته الوفاة جمع بنيه مضرّ وإياداً وربيعه وأناراً فقال : يا بنى ، هذه القبة الحمراء - وكانت من آدم - لمضر ، وهذا الفرس الأدهم ، والخباء الأسود لربيعة ، وهذه الخادم - وكانت الشمطاء - لإياد ، وهذه البدره والمجلس لأنمار يجلس فيه ، فإن أشكل عليكم شيء كيف تقتسمون فأتوا الأفعى الجرهمى ومنزله بنجران .

فتساجروا فى ميراثه فتوجهوا الى الأفعى الجرهمى فبينما هم فى مسيرهم اليه إذ رأى مضرّ أثر كالأقد رعى فقال : ان البعير الذى رعى هذا لأعور ، وقال ربيعة : انه لأزور ، وقال إياد : انه لأبتر ، وقال أنمار : إنه لشروء ، فساروا قليلاً ، فاذا هم برجل ينشد جملة ، فسألهم عن البعير فقال مضر : أهو أعور ؟ قال : نعم - وقال ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم ، وقال إياد : أهو أبتر ؟ قال : نعم ، وقال أنمار : أهو شروء ؟ قال : نعم ، وهذه والله صفة بعيرى فدلونى

عليه ؟ قالوا ، والله ما رأيناه ، قال : هذا والله الكذب ، وتعلق بهم وقال ، كيف اصدقكم وانتم تصفون بعيرى بصفته ، فساروا حتى قدموا نجران .

فلما نزلوا نادى صاحب البعير : هؤلاء أخذوا جملى ووصفوا لى صفته ، ثم قالوا : لم نره ، فاختصموا الى الأفعى وهو حكم العرب فقال الأفعى : كيف وصفتموه ولم تروه فقال مضر : رأيت رعى جانباً وترك جانباً فعلت أنه أعور ، وقال ربيعة : رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته ، فعلت انه أزور لأنه افسده بشدة وطئه لازوراره ، وقال اياد : عرفت أنه أبتى باجتماع بعيره ولو كان ذئباً لمصع به ، وقال أنمار : عرفت انه شرود لأنه كان يرعى فى المكان الملتف نبتة ، ثم يجوزه الى مكان ارق منه ، وأختب نبتاً فعلت انه شرود .

فقال الجرهمى للرجل : هؤلاء ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه ، ثم سألهم من انتم فأخبروه ، فرحب بهم ، ثم أخبروه بما جاء بهم فقال : أحتاجون الى وانتم كما أرى ، ثم أنزلهم فذبح لهم شاة ، وأتاهم بشراب ، وجلس لهم الأفعى حيث لا يرى وهو يسمع كلامهم .

فقال ربيعة ، لم اركاليم لحماً اطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة ، وقال مضر ، لم أر كاليم شراباً أطيب منه لولا أن حبكتها نبتت على قبر ، وقال إياد : لم أر كاليم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه الذى يدعى له ، وقال أنمار : لم أر كاليم كلاماً أنفع فى حاجتنا من كلامنا ، وكان كلامهم باذنه .

فقال الجرهمى ، ما هؤلاء الا شياطين ، ثم دعا القهرمان فقال : ما هذا الشراب وما أمرها ؟ قال : هى من حبلة غرستها على قبر أبيك لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ، وقال للراعى : ما أمر هذه الشاة ؟ قال : هى عناق ارضعتها بلبن كلبة وذلك ان أمها كانت قد ماتت ، ولم يكن فى الغنم شاة ولدت غيرها ، ثم أتى امه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت رجل كثير المال وكان لا يولد له ، قالت : فخفت ان يموت ولا ولد له فأمكننت من نفسى ابن عم له



كان نازلاً عليه ( قبجها الله )

فخرج الأفعى عليهم فقَصَّ القم عليه قصتهم ، وخبروه بما أوصى به أبوه  
فقال : ما أشبه القُبَّة الحمراء من مال فهو لمضر ، فذهب بالدنانير والإبل الحمر ،  
فسمَّى مضر الحمراء لذلك ، وقال ، أمّا صاحب الفرس الأدهم والخباء الأسود فله  
كل شيء أسود ، فصارت لربيعة الخيل الدُّهُم ، فقيل : ربيعة الفرس وقال :  
ما أشبه الخادم الشمطاء فهو لإياد فصار له الماشية البلق من الحبلق والنقد  
فسمَّى إياد الشمطاء ، وقَصَّى لأغار بالدراهم وبما فَضَّل فسمَّى أغار الفضل ،  
فصدروا من عنده على ذلك فقال الأفعى : « ان العصا من العصيّة » وأرسله  
مثلاً .

قال أبو تراب :

وهذه القصة ذكرها الضبي ، ونقلها العسكري ، والميداني ، واختصرها  
الفيروزابادي ، وأوردها غيرهم ، والعصيّة من العصا في قول أبي عبيد ، وقد يراد  
بالمثل أن الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيراً ، أمّا على قول أبي عبيد  
فالتصغير للتكبير ، إذْ ن فالمراد أنهم أشبهوا أباهم في إصابة الرأي ، قال  
الميداني : قيل : ان العصا اسم فرس والعصيّة أمّه ، وكأنّه يحكى الأم في كرم  
العرق ، وشرف العتق .

قال أبو تراب :

وبمثل هذا الاستنتاج الذي ورد في هذه الرواية وقع للإمام مالك في غلام أبى  
لرجل ، وليس هذا موضع ذكره ، ومن شاء فليراجعه في ترجمته .

قال أبو تراب :

وثانى المثليين اللذين كنا بصددهما : « ان العصا قرعت لذي الحلم » قال  
الميداني في مجمع الأمثال : قيل : ان أول من قرعت له العصا عمرو بن مالك

الكنانى ، وذلك ان سعداً أخاه أتى النعمان بن المنذر ، ومعه خيل له قادها ، وأخرى عراها ، فقيل له : لم عريت هذه ، وقدت هذه ؟ قال : لم أقد هذه لأنها ، ولم أعر هذه لأهبها ، ثم دخل على النعمان فسأله عن الأرض التى له فقال : أما مطرها فغزير وأما نبتها فكثير ، فقال له : انك لقوال ، وإن شئت أتيتك بما تعى عن جوابه ، قال : نعم فأمر وصيفاً له أن يلطمه ، فلطمه لطمه فقال : ما جواب هذه ؟ قال : سفيه مأمور قال : الطمه أخرى فلطمه قال : ما جواب هذه قال : لو أخذ بالأولى لم يعد للأخرى ، وإنما أراد النعمان أن يتعدى سعد فى المنطق فيقتله ، فقال : الطمه ثالثة فلطمه ، قال : ما جواب هذه ؟ قال : رب يؤدب عبده قال : الطمه أخرى فلطمه ، فقال : ما جواب هذه ؟ قال : ملكت فأسجح . قال النعمان : أصبت فامكث عندي ، وأعجبه ما رأى منه ، فمكث عنده ما مكث .

ثم أنه بدا للنعمان أن يبعث رائداً ، فبعث عمرواً أخاه فأبطأ عليه فأغضبه ذلك ، فأقسم لئن جاء ذاماً للكلأ أو حامداً له ليقتلنه ، فقدم عمرو ، وكان سعد عند النعمان ، فقال سعد : أتأذن أن أكلّمه ؟ قال : اذن يقطع لسانك ، قال : فأشير اليه ؟ قال : إذن تقطع يدك قال : فأقرع له العصا ؟ قال : فأقرعها . فتناول سعد عصا جليسه وقرع بعصاه قرعة واحدة فعرف أخوه أنه يقول له : مكانك ، ثم قرع بالعصا ثلاث قرعات ، ثم رفعها الى السماء ومسح بعصاه بالأرض ، فعرف انه يقول له : لم أجد جذباً ، ثم قرع العصا مراراً ثم رفعها شيئاً ، وأوماً الى الأرض فعرف انه يقول له : ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة ، وأقبل نحو النعمان ، فعرف انه يقول له : كلمه ، فأقبل عمرو حتى قام بين يدي الملك النعمان فقال له : أخبرنى هل حمدت خصباً ؟ أو ذمت جذباً ؟ فقال عمرو : لم أذمم هزلاً ، ولم أحمد بطلا ، الأرض مُشكلة لا خصبها يعرف ، ولا جد بها يوصف ، رائدها واقف ، ومنكرها عارف ، وأمنها خائف ، فقال النعمان :

أولى لك ، فقال سعد يذكر القرع بالعصا :

قرعت العصا حتى تبينَ صاحبي      ولم تك لولا ذلك في القوم تفرع  
فقال رأيت الأرض ليست بمُنجِلٍ      ولا سارح فيها على الرغى يشبع  
سواء فلا جَدْب فيُعَرَف جَدْبُها      ولا صَابِها غيث غزير فتُمَرع  
فنجحها جوباء نفس كريمة      وقد كاد لولا ذاك فيهم تقطع

وقال آخرون : ان العصا قرعت لعامر بن الظَّرب العدواني ، وهو ذو الحلم ، وكان من حكماء العرب ، فلما طعن في السن أنكر من عقله شيئاً ، فقال لِبَنِيهِ : أنه قد كبرتُ سنِّي ، وعرض لي سهو ، فاذا رأيتُموني خرجت من كلامي ، وأخذت في غيره فاقرعوا لي المِجَنَّ بالعصا . وعامر هذا عَمِر طويلاً ، وله قصة رواها الشعبي عن ابن عباس . قال ابن الأعرابي : أول من قُرعت له العصا عامر هذا وربيعة تقول : بل هو قيس بن خالد ، وتميم تقول : بل هو ربيعة بن مُحَاشِن ، واليمن تقول : بل هو عمرو بن حُمَمة الدوسي .

وفي شعر المتلمس ذكر ذى الحلم الذى قرعت له العصا قال :

لذى الحلم قبل اليوم ماتقرع العـ صا وما علم الانسان الا ليعلمـ

والمثل يضرب لمن اذا نُبِّه انتَبَه ، قاله الميداني وابن قدس وغيرها .  
قال أبو تراب : ولتخريج هذين المثليين متسع من القول في الرواية وتصحيحها ، وفي اللغة ووجوها ، وما أردنا الا امضاء الوقت في نهدة بريئة ، وجلوة مرضية ، والعصا هى التى كانت داعية هذه الاثارة ، وستظل العَصَا من العُصَيَّة ، ولو كانت من يابس بجذع ، وسيظل المِقْوَلُ ذا استتباع ولو لزم الاستراحة بعض الوقت ، فليمض من شاء ضالعا ، فإن لنا وقوفاً على الطلل ههنا . ونختم هذا القول ، بالاشارة الى عصا موسى عليه السلام ، وذكرها واضح

في القرآن ، وتسمى مَنَسَاءُ قال الله تعالى : « فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته » وفي محاضرات الراغب ج ٣ ص ١٧١ : يقال : ألقى فلان عصاه ، اذا نزل ، ويقال : شَقَّ العصا ، اذا خرج عن الطاعة ، ويقال : هم عبيد العصا ، أى ينقادون بالعصا ، وسمى الصغير الرأس رأس العصا ، وفلان صُلْبُ العصا أى قوى ، وقولهم : انك خير من تفاريق العصا ، فالعصا تقطع ساجوراً ، ثم يجعل الساجور أوتاداً ، والأوتاد شظاظاً ، والشظاظ مهار البَخَاتِي ، وَشَقَّ العصا فتجعل قوساً للبندق ، وتجعل القوس سهماً ، والسهام حِظَاءً ، والحظاء مغازل ، والمغازل قداحاً .

قال ابو تراب :

والمنساءة هي العصا العظيمة ، تكون مع الراعى ، وقد تُلَيْنُ همزتها ، قال ابو طالب عم النبي ﷺ يهزها :  
أمن أجل جبل لا أباك ضربته بمنسأة قد جرَّ حبلك أحبل  
وقال آخر أيضاً وهو يترك همزها :  
إذا دببت على المنسأة من هرم فقد تباعد عنك اللهو والغزل  
وانما سميت بالمنسأة لأن الدابة تُنْسَأُ بها أى تُزجر ليزداد سيرها أو تدفع وتؤخر .

وقال الفراء في قوله تعالى : « تأكل منسأته » فيما نقله عن ابن السيد البطليوسى يجوز ( مِنْ سَأْتِه ) بفصل ( من ) على أنه حرف جرّ ، والسأة لغة في سِيَةِ القوس ، وهى طرفها .  
قال ابن عادل : والسِيَةِ العصا أو طرفها ، أى تأكل من طرف عصاه وقد روى انه اتكأ على خضراء من خرنوب .

وقد أشار الى هذه القراءة البيضاء وغيره من المفسرين ، ونقله وهي مروية عن ابن جبير في العناية عن الخفاجي ، بمعنى طرف العصا وأصلها ، وسبب القوس ما انعطف من طرفها .

وقيل انها كانت خضراء فاعوجت بالاتكاء عليها ، وقد رد ابن السيد على الفراء ، وتبعه الفيروز ابادي فقال : فيه بُعد وتعجرف .  
وكلام البطليوسي بأنه لم تأت به رواية ، وانه لم يكن معتمداً على قوس منقوض بما ذكرنا .

والهراوة العصا الضخمة . وفي حديث سَطِيح : « وخرج صاحب الهراوة » أراد به النبي ﷺ لأنه كان يمسك القضيب بيده كثيراً ، وكان يمشي بالعصا بين يديه ، وتغرّز له فيصلى اليها ﷺ .

والجمع هراوى كمطايا ، وهُرَيّ ، وهُرَيّ على غير قياس .

قال كثير :

ينوخ ثم يضرب الهراوى فلا عُرف لديه ولا نكير  
وأنشد ابو على الفارسي :

رأيتك لا تُغْنِيَنَّ عَنِّي نُقْرَةٌ إذا اختلفتْ في الهراوى الدمامك  
وهَرَاهُ ، وَتَهَرَاهُ ضربه بالهراوة ، وأنشد الجوهري لعمر بن مَلَقَط الطائي :  
يكسى ولا يغترث مملوكها إذا تهرّت عبدها الهادية

وفي لغة : هراه يهره : اذا ضربه بالهراوة ، وأنشد ابن الأعرابي :

( وان تهرّاه بها العبد الهاري )

والعنزة قدر نصف الرمح أو أكثر شيئاً ، فيها سنان كالرمح ، أو زَجَّ كَزَجَّ الرمح يتوكأ عليها الشيخ الكبير ، وهي أطول من العصا وأقصر من الرمح ، والعُكَاةُ قريبة منها .

والعُكَّاز عصا ذات رُجٍّ في أسفلها يتوكأ عليها الرجل .  
قال أبو تراب :

وقد ذكرنا في كتابنا « شواهد القرآن » ان ابن الأعرابي أنشد :

يكفيك جهلَ الأحمق المُستجْهَل ضَحْيَانَةٌ من عَقَدَاتِ السِّلْسَلِ  
مِيزْلَةٌ تُزْمَنُ ان لم تقتل متى تَخَالِطُ هَامَةً تَغْلُغَلِ  
كَأَنهَا حين تجيء من عَلٍ تطلب دَيْنَاً في الفراش الأسفل

قالها في رجل من بني ضَبَّة سرق نَعْلَيْهِ فضر به بعضاً من طَلْحٍ ، والأبيات في معجم البلدان لياقوت .

وقال في اللسان : ضَحْيَانَةٌ هي عصاً نَبَتَتْ في الشمس حتى طبختها ، وَأَنْضَجَتْهَا فهي أشد ما يكون وهي من الطلح ، وسَلْسَلُ جبل من الدهناء ، وشجره طلح فإذا كانت العصا ضحيانة وكانت من الطلح ذهبت في الشدة كل مذهب .

قال أبو تراب :

والقطيع السوط ( أنظر المقاييس لابن فارس ) وفيه شاهد للأعشى . والعصا في محاضرات الراغب ( ج ٣ ص ٧١ ) وكذلك النُّبُوت ، وأنظر العصية في محاضرات الراغب ( ج ١ ص ٣٣٩ ) وأنظر عصا أرزن الخ في لسان العرب لابن منظور في مادة ( ناء ينوء ) وأنظر العكَّاز في المقامة الوبرية للزمخشري .  
والرأبيل العصا أيضاً . والنبع والشوحت والشریان مما تتخذ منه العصا . وأنظر المشعاب والمحجن ، والقفيل العصا كما في أساس البلاغة للزمخشري في مادة ( مشق ) والعصا في اللسان في ( حسب ) وبيتان في العصا في ( مناواة ) :

انى وجدك لا أقضى الغريم وإن حان القضاء وما رقت له كبدى  
الآ عصا أرزني طالت بُراتيها تنوء ضربتها بالكف والعضد  
والهراوى فى ( الأساس ص ٤٧٠ ) .



# فهرس

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة .....	١١
الفقى وكلمة « النبط » .....	٧٢
معانى تسمية حروف المعجم .....	٨٤
جموع اسماء الشهور العربية والايام .....	٨٨
احيانا الله ببيتين لامرئ القيس .....	٩٧
سراقة البارقى .....	١٠٠
بينى وبين ظاهرى نجد .....	١٠٣
بين عبد الحليم وابى الوفاء .....	١٠٦
تصحیح نسبة بيت .....	١٠٩
مواعظ الحسن البصرى .....	١١٢
لا روعك الله يا زیدان ؟! .....	١١٤
المناع والاسم واللقب .....	١١٧
الرفاعى ونون النسوة .....	١٢٠
الشبكئى والعمير والوابل النازل .....	١٢٢
غراب العمير .....	١٢٥
العریف يلوم والبعر یجتر .....	١٢٨
كتاب الدلدل .....	١٣١
الظل والفیء .....	١٣٤
بینى وبين البیض .....	١٣٧
الجلوازیه وتفسیرها ؟! .....	١٣٩
الطیب .. والحلوى .. واللعب .....	١٤٤
إلى حسن آل الشیخ وزیر التعلیم العالی .....	١٥٥
موقفان : .....	١٦١
تقریظ قصص الجفری .....	١٦٢
بین الحرفة .. والادب ! .....	١٦٧
علوى الصافى ومجلسان مع الاهدل .....	١٧٦
ضحایا الافكار .....	١٨٢
كيف كانت العرب تؤرخ قبل الاسلام ؟ .....	١٨٧



مع غالب أبي الفرج .....	١٩٣
في مجلس شكيب الاموى .....	١٩٥
مع ياسين طاهها .....	١٩٧
كيف تسرب الخداع إلينا ؟ .....	٢٠٠
العيد مبتهج وهدف ؟ .....	٢٠٤
أقلام وسيوف .....	٢٠٧
ما هو التضمين في الشعر .....	٢١٠
الصناعات اللفظية .....	٢١٢
مع صاحب « تمر وجمر » .....	٢١٥
الخنساء تضرب أروع مثل في الفداء .....	٢١٨
« البطين » منزلة للقمر ؟! .....	٢٢٣
دعوة الفهرى بالقيروان .....	٢٢٨
لايكاد « الميكروب » يتولد في زمزم .....	٢٣١
داء التصحيح .....	٢٣٤
الرواحل .. والقوافل .....	٢٣٥
وكانت أعياد .....	٢٤٤
الجن في القرآن .....	٢٥٠
تبرم المعري بالشيخوخة .....	٢٥٨
ذات الاكمام ؟! .....	٢٦٥
تعليق على كلام الزيدان حول المغرب العربي .....	٢٦٩
مع ياسين طاهها أيضاً .....	٢٧٦
الغزاويات والعباسيات .....	٢٨٣
مع ياسين طاهها أيضاً .....	٢٨٤
هيف الضيف في حيف الصيف .....	٢٨٦
مع عصا الدكتور محمد عبده يمانى .....	٣٠٣

\* \* \*

---

انتهى الجزء الاول من كتاب « الموزون والمخزون » ويليه الجزء الثانى ،

---

---

● قام بتصحيح التجارب المطبعية لهذا الجزء :

عبد الحليم محمد عبد الحليم المراقب اللغوى باذاعة جدة  
خريج جامعة الازهر

---

## سلسلة : الكتاب العربي السمودي

### صدر منها :

المؤلف	الكتاب
الأستاذ أحمد قنديل	• الجبل الذي صار سهلاً ( نفذ )
الأستاذ محمد عمر توفيق	• من ذكريات مسافر
الأستاذ عزيز ضياء	• عهد الصبا في البادية
الدكتور محمود محمد سر	• التنمية قضية ( نفذ )
الدكتور سليمان بن محمد الغنام	• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا ( نفذ )
الأستاذ عبد الله جفري	• الظمأ ( مجموعة قصصية )
الدكتور عصام خوقير	• الدوامة ( قصة طويلة )
الدكتورة أمل محمد شطا	• غداً أنسى ( قصة طويلة ) ( نفذ )
الدكتور علي بن طلال الجهني	• موضوعات اقتصادية معاصرة
الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ	• أزمة الطاقة إلى أين ؟
الأستاذ أحمد محمد جمال	• نحو تربية إسلامية
الأستاذ حمزة شحاتة	• إلى ابنتي شيرين
الأستاذ حمزة شحاتة	• رفات عقل
الدكتور محمود حسن زيني	• شرح قصيدة البردة
الدكتورة مريم البغدادي	• عواطف إنسانية ( ديوان شعر ) ( نفذ )
الشيخ حسين باسلامة	• تاريخ عمارة المسجد الحرام ( نفذ )
الدكتور عبد الله حسين باسلامة	• وقفة
الأستاذ أحمد السباعي	• خالتي كدرجان ( مجموعة قصصية ) ( نفذ )
الأستاذ عبد الله الحصين	• أفكار بلا زمن
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع	• كتاب في علم إدارة الأفراد
الأستاذ محمد الفهد العيسى	• الإبحار في ليل الشجن ( ديوان شعر )
الأستاذ محمد عمر توفيق	• طه حسين والشيخان
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي	• التنمية وجهاً لوجه
الدكتور محمود محمد سفر	• الحضارة تحدد ( نفذ )
الأستاذ طاهر زعشري	• عبر الذكريات ( ديوان شعر )
الأستاذ فؤاد صادق مفتي	• لحظة ضعف ( قصة طويلة )
الأستاذ حمزة شحاتة	• الرجولة عماد الخلق الفاضل
الأستاذ محمد حسين زيدان	• ثمرات قلم
الأستاذ حمزة بوقري	• بائع التبغ ( مجموعة قصصية مترجمة )
الأستاذ محمد علي مغربي	• أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
الأستاذ عزيز ضياء	• النجم الفريد ( مجموعة قصصية مترجمة )

- مكانك نعمدي
- قال وقلت
- نبض ...
- نبت الأرض
- السعد وعد ( مسرحية )
- قصص من سومرست موم ( مجموعة قصص مترجمة )
- عن هذا وذاك
- الأصداف ( ديوان شعر )
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- أفكار تربوية
- فلسفة المجانين
- خدعتني بحبا ( مجموعة قصصية )
- نقر المصافير ( ديوان شعر )
- التاريخ العربي وبدايته ( الطبعة الثانية )
- المجاز بين الجمالة والحجاز ( الطبعة الثانية )
- تاريخ الكعبة المعظمة ( الطبعة الثانية )
- خواطر جريئة
- السنيورة ( قصة طويلة )
- رسائل إلى ابن بطوطة ( ديوان شعر )
- جسور إلى القمة
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى ( ديوان شعر )
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز
- في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخبز
- الشوق إليك ( مسرحية شعرية )
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغترب ( ديوان شعر )
- غرام ولادة ( مسرحية شعرية )
- المحزون والمخزون
- لجام الأفلام
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبد الله جفري
- الدكتور فاتنة أمين شاكر
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبد الله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبد الله بن خيس
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الشيخ عبد الله عبد الغني خياط
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبد الله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبد العزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ حسين عبد الله سراج
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري

## تحت الطبع :

- إليها ( ديوان شعر )
- حتى لا تفقد الذاكرة
- أحاديث وقضايا إنسانية
- نقاد من الغرب
- تاريخ القضاء في المملكة العربية السعودية
- معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
- الإسلام في نظر أعلام الغرب
- قصص من طاغور ( ترجمة )
- أبيامي
- ماما زبيدة ( مجموعة قصصية )
- مدارسنا والتربية
- دوائر في دفتر الزمن ( مجموعة قصصية )
- من حديث الكتب ( ثلاثة أجزاء )
- عام ١٩٨٤ لجورج أوريل ( قصة مترجمة )
- مشواري مع الكلمة
- وجيز النقد عند العرب
- هكذا علمني ورد زورث
- وحي الصحراء
- سباعيات
- خلافة أبي بكر الصديق
- الطاقة نظرة شاملة
- طيور الأبايل
- عمرين أبي ربيعة
- رجالات الحجاز
- لا رق في القرآن
- من مقالات عبد الله عبد الجبار
- الجبل الذي صار سهلاً
- التنمية قضية
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
- غداً أنسى ( قصة طويلة )
- عواطف إنسانية ( ديوان شعر )
- تاريخ عمارة المسجد الحرام
- خالتي كدرجان ( مجموعة قصصية )
- الحاضرة محمد
- حوار.. في الحزن البارد
- البترول والمستقبل العربي
- البعث
- سير وتراجم
- الأستاذ حسين عبد الله مراج
- الأستاذ سعد البواردي
- الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
- الأستاذ سباعي عثمان
- الأستاذ محمد سعيد العامودي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ حسن عبد المحي قراز
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
- الأستاذ عبد الله بلخير
- الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود خويجه
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الدكتور عبد الهادي طاهر
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ عبد الله عبد الجبار
- الأستاذ أحمد قنديل
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الدكتور أمل محمد شطا
- الدكتورة مريم البغدادي
- الشيخ حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ عبد الله عبد الرحمن جعفري
- الأستاذ عبد العزيز مؤمنة
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عمر عبد الجبار

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
  - الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق  
( باللغة الإنجليزية )
  - التومن الطفولة إلى المراهقة
  - الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
  - النفط العربي وصناعة تكريره
  - الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
  - علاقة الآباء بالأبناء ( دراسة فقهية )
  - مبادئ القانون لرجال الأعمال
  - الاتجاهات العددية والتنوعية للدورات السعوية
  - قراءات في مشكلات الطفولة
  - شعراء التروبادور ( ترجمة )
  - الفكر التربوي في رعاية المهووبين
  - النظرية النسبية
  - أمراض الأذن والأنف والحنجرة ( باللغة الإنجليزية )
  - المدخل في دراسة الأدب
  - الرعاية التربوية للمكفوفين
- الدكتور مدني عبد القادر علاقي  
الدكتور فؤاد زهران  
الدكتور عدنان مجوم  
الدكتور محمد عيد  
الدكتور محمد جميل منصور  
الدكتور فاروق سيد عبد السلام  
الدكتور عبد المنعم رسلان  
الدكتور أحمد رمضان شقليه  
الأستاذ سيد عبد المجيد بكر  
الدكتورة سعاد إبراهيم صالح  
الدكتور محمد إبراهيم أبو العينين  
الأستاذ هاشم عده هاشم  
الدكتور محمد جميل منصور  
الدكتورة مريم البغدادي  
الدكتور لطفي بركات أحمد  
الدكتور عبد الرحمن فكري  
الدكتور محمد عبد الهادي كامل  
الدكتور أمين عبد الله سراج  
الدكتور سراج مصطفى زقروق  
الدكتورة مريم البغدادي  
الدكتور لطفي بركات أحمد

## نحت الطبع :

- الأدب المقارن ( دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية )
- هندسة النظام الكوني في القرآن
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- الدكتور عبد الوهاب علي الحكمي  
الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر  
الدكتور محمود الحاج قاسم



## صدر منها :

- حارس الفندق القديم ( مجموعة قصصية ) الأستاذ صالح إبراهيم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك ( باللغة الإنجليزية ) الدكتور محمود الشهابي
- التخلف الاملائي الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية إعداد إدارة النشر
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية ( باللغة الإنجليزية )
- تسالي ( من الشعر الشعبي ) ( الطبعة الثانية ) الدكتور حسن يوسف نصيف
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني ( دراسة وتحقيق ) الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم } الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان
- خطوط وكلمات ( رسوم كاريكاتورية ) نقد } الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية ( باللغة الإنجليزية ) الأستاذ إبراهيم سريسق
- صحة العائلة في بلد عربي متطور ( باللغة الإنجليزية ) الأستاذ علي الخرجي
- مساء يوم في آذار ( مجموعة قصصية ) الدكتور عبد الله محمد الزيد
- النيش في جرح قديم ( مجموعة قصصية ) الدكتور زهير أحمد السباعي
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف ( مجموعة قصصية ) الدكتور محمد أمين ساعاتي
- العقل لا يكفي ( مجموعة قصصية ) الأستاذ أحمد محمد طاشكدي
- أيام مبعثرة ( مجموعة قصصية ) الأستاذ شكيب الأموي
- مواسم الشمس المقبلة ( مجموعة قصصية ) الأستاذ محمد علي الشيخ
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟ ( مجموعة قصصية ) الأستاذ فؤاد عتقاوي
- جهاز الكلية الصناعية ( مجموعة قصصية ) الأستاذ محمد علي قدس
- القرآن .. وبناء الإنسان الدكتور إسماعيل الملباوي
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الطب النفسي معناه وأبعاده الأستاذ صلاح البكري
- الزمن الذي مضى ( مجموعة قصصية ) الأستاذ علي عبده بركات
- المجموعة الخضراء ( دواوين شعر ) الدكتور محمد محمد خليل
- خطوط وكلمات ( رسوم كاريكاتورية ) ( الطبعة الثانية ) الأستاذ صالح إبراهيم
- خطوط وكلمات ( رسوم كاريكاتورية ) الأستاذ طاهر زحشري
- خطوط وكلمات ( رسوم كاريكاتورية ) الأستاذ علي الخرجي

## تحت الطبع :

الأستاذ فخري حسين عزّي }  
الدكتور لطفي بركات أحمد }  
الأستاذ عبد الله أحمد باقازي  
الأستاذ فؤاد شاكر  
الدكتور حسن محمد باجودة  
الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق  
الأستاذ جواد صيداوي  
الأستاذ أحمد شريف الرفاعي  
الدكتور جميل حرب محمود حسين  
الأستاذ أحمد شريف الرفاعي  
الدكتور سعاد إبراهيم صالح  
الدكتور صدقة يحيى مستجل  
الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي

### • قراءات في التربية وعلم النفس

- الموت والابتسامة ( مجموعة قصصية )
- رحلة الربيع
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- البحث عن بداية ( مجموعة قصصية )
- وللخوف عيون ( مجموعة قصصية )
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- ملامح وأفكار مضيئة
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الإمكانيات النووية للعرب وإسرائيل
- ديوان السلطانين

## رسائل جامعية

### صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية ( باللغة الإنجليزية )
- في المملكة العربية السعودية
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحسبة في العراق .. حتى عصر المأمون
- المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي ( تحقيق ودراسة )
- الدكتور بهاء حسين عزّي
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة موزي بنت منصور ابن
- عبد العزيز آل سعود
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذ عبد الله باقازي
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- دكتور نايف بن هاشم الدعيس

## تحت الطبع :

- افتراءات فيليب حتى .. وبروكلمان على التاريخ الإلامى
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء
- بالمملكة العربية السعودية ( باللغة الإنجليزية )
- الأستاذ عبد الكريم علي باز
- الأستاذ نبيل عبد الحمى رضوان
- الدكتور فايز عبد الحميد طيب



الأستاذة ليلي عبد الرشيد حسن عطار  
الدكتور فايز عبد الحميد طيب  
الأستاذة فتحية عمر رفاعي الحلواني  
الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع  
الدكتور فاروق صالح الخطيب  
الأستاذة/ نورة عبد الملك آل الشيخ

- الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
- دراسة اثنوغرافية لمنطقة الإحساء ( باللغة الإنجليزية )
- اساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- التعليم في المملكة العربية السعودية
- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام

## كتاب الناسن

### صدر منها :

سلسلة : وطني الحبيب

الأستاذ يعقوب محمد اسحاق  
الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- جدة القديمة
- جدة الحديثة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

- الديك المغرور . والفلاح وحاره
- الطاقة العجيبة
- الزهرة والفراشة
- سلمان وسليمان
- زهور البانونج

### تحت الطبع :

الأستاذ عزيز ضياء  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

- حكايات للأطفال
- سنبل القمح وشجرة الزيتون
- نظيمة وغنيمة

الدكتور محمد عبده يماني  
إعداد الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- اليد السفلى

## مصدر منقلا:

\* لكل حيوان قصة للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| • الحمار الأهلي | • القرد .. |
| • الفراشة       | • الضب     |
| • الخروف        | • الثعلب   |
| • الفرس         | • الكلب    |
| • الدجاج        | • الغراب   |
| • البط          | • الأرنب   |
| • الغزال        | • السلحفاء |
| • الحمار الوحشي | • الحمل    |
| • البيغاء       | • الذئب    |
| • الوعل         | • الأسد    |
| • الجاموس       | • البغل    |
| • الحمامة       | • الفأر    |

الأستاذ عمار بلغيث  
الأستاذ عمار بلغيث  
الأستاذ إسماعيل دياب

\* الصرصور والقملة  
\* السمكات الثلاث  
\* النخلة الطيبة

## تحت الطبع:

الأستاذ عمار بلغيث  
الأستاذ عمار بلغيث  
الأستاذ إسماعيل دياب  
الأستاذ يعقوب محمد اسحاق  
الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

• الكتكوت المتشرد  
• المظهر الخادع  
• بطوط وكتكت  
• سلسلة حكايات كليله ودمنه  
• سلسلة حكايات ألف ليلة وليلة

Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck  
By F. M. Zahran  
A.M.R. Jamjoom  
M.D. EED
- Diseases of Ear, Nose and Throat  
Dr. Amin A. Siraj  
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Zaki Mubarak A Critical Study  
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Shipping and Development in Saudi Arabia  
By Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Summary of Saudi Arabian  
Third Five year Development Plan
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Cityguide.
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference  
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- The Health of the Family in A Changing Arabia  
By Dr. Zohair A. Sebau
- Who's Who in Saudi Arabia

# تَحِيَّةٌ إِلَى أَبِي تَرَابٍ الظَّاهِرِيِّ

بقلم الدكتور زكي المحاسني  
أستاذ الأدب العربي - رحمه الله

أَرَاكَ إِلَّا عَلِيمًا بِالْخَفِيَّاتِ  
فِي النَّاسِ إِلَّا مُشِيرًا بِالتَّحِيَّاتِ  
ذُقْنَاهُ إِلَّا لِمَا مَا طَى فِينَابِ  
وَعِنْدَ رِيحَانِهِ أَطْلَعْتُ آيَاتِي  
وَجَدْتُ فِي قُرْبِهِ رَوْحِي وَجِيَّاتِي  
مِنْهُ التَّوَالِيفُ فِي إِبْدَاعِ رُوعَاتِ

أَبَا تَرَابٍ وَأَنْتَ الظَّاهِرِيُّ وَمَا  
أَبَا تَرَابٍ وَمَا يَلْقَاكَ مِنْ أَحَدٍ  
قَدْ طَالَ مَا بَيْنَنَا شَوْقُ اللَّقَاءِ فَإِنْ  
عِنْدَ الْعَمِيدِ الَّذِي نَعَمَاهُ وَارِفَةٌ  
مِنْ آلِ بَغْدَادَ (عَبْدُ اللَّهِ) مَيْسَمُهُ  
هُوَ الْأَدِيبُ الَّذِي لَوْ شَاءَ لَأَمْتَلَأَتْ

\*

\*

\*

نُورُ الْبَيَانِ عَلَى أَخْلِ الْبَلَاغَاتِ  
وَالشَّعْرُ عِنْدَكَ مَطْوَعُ السَّخِيَّاتِ  
وَلَا بِنِ مَقْلَةٍ فِيهِ سِمَطُ رُقْعَاتِ  
مِنَ الشَّامِ لَدَى قَتُومِي وَدَارَاتِ  
تَاهُوا عَلَى النُّجُومِ فِي مَرْفُوعِ هَامَاتِ  
الْعَبْقَرِيُّ الَّذِي غَنَّى الشَّجِيَّاتِ  
فَإِنَّمَا الْعُشْبُ مَحْمُودُ السَّجِيَّاتِ  
هُمُ أَعَارُوا عَلَيْهَا بِالْعَدَاوَاتِ

يَا صَاحِبَ الْقَلَمِ الْمَمْرَاجِ أَنْتَ لَنَا  
النَّشْرُ طَوْعًا فِي إِعْجَازِ خَاطِرَةٍ  
وَزِدْتَ فَضْلَهُمَا بِالْخَطِّ مُتَسِقًا  
عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامٌ سَوْفَ أَبْعَثُهُ  
أَقُولُ شَمْتُ أَرْسَطَ الْيَسْرِ فِي نَفَرٍ  
فِيهِمْ (حُسَيْنٌ) أَخُو الْعَرَبَاءِ شَاعِرُهُمْ  
وَذُو (الْعُطُورِ) الَّذِي إِنْ كَانَ عَاتَبَنِي  
قَادَ الزُّخُوفَ لِيَخِمِي الضَّادَ فِي مَلَدٍ

الموسم ٨٦ هـ د. زكي المحاسني مكة المكرمة

(١) الأستاذ عبد الله بغداد في عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة سابقاً .

(٢) الأستاذ الشاعر الأديب حسين سرماني .

(٣) الأستاذ البعثة أحمد عبد الغفور عطار .